



UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204397**

UNIVERSAL  
LIBRARY

# OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Accession No.

should be returned on or before the date last marked below.

---





# కనకాభిషేకము

## SPECIMEN

రచయిత:

కాకర్ల వెంకటరాఘనరసింహము

ఎమ్. ఎ. పి. 5. డి.

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.

మూల్యము :

రూ 2—0—0





# క సకా బి షే క ము

## 1 ప్ర క రణ ము.

ఆనాడు విద్యానగర ప్రజల నందోనృత్తులై యుండిరి. నృత్తగీత వాద్యములతోఁ బట్టణమంతయు మాత్రోమృగు చుండెను. ప్రతిగృహమును, మామిడి తోరణములతోడను, జిత్ర విచిత్రములగు పుష్పమాలలతోడను రంభాస్తంభముల తోడను నలంకృతమైయుండెను. సంపన్నులు తమభవనముల ముందాణిముత్యములతో రంగవల్లులుదిద్దినారు; మణిమయ తోరణములు గట్టినారు. మృగనాభి పంకముతోఁగలయంపి నారు. నెఱికురుల నగరు భూపసంవాసితములుగఁగావించు

అమ్మానసారభోల్లసిత కుసుమదామములఁగై సేసి, తార ంములను, అనర్ఘ మణిమయ స్వర్ణాభరణములను ధరించి, శకసమునఁజలింపక నిల్చిన విద్యుల్లతలోయన, నీలాశ్మగీత కుశోహర భవనోపరిభాగంబుల, శృంగారవతులునిచి, పుర

వీధులలోని వివిధ వినోదముల నాలోకించుచుండిరి. నెఱజోడి  
 లైన యువజనులుకొంవలు, శరీరమునిండ రక్తచందనము  
 బూసికొని, ముడివైచిన జుట్టున నిండారబూచిన గుల్మ,  
 సవరించుకొని, మూజేతల బువ్వులదండలు, మెడలో ముల్ల  
 ముల చేదులును మెరియఁ గాసెకోకలుకట్టిన  
 దంతపుంబిడులుగల బాకుల చిరుమువ్వులు లేగాలికి గుఱు  
 మొరియ, మస్తేభంబులగతి మందిమందగమనంబులు  
 వీధులఁ బోవుచుండిరి. “సాగసుకాడా! రాజసభ కేగుచు  
 గూర్చువిన్నాణము లేని యా కుసుమదామమును ధరించిన  
 వేల? రమ్మిగేదంగిపూరేకులతో, గూర్చికట్టిన యీ విరజాః  
 పూదండను, వలపలికేలఁ గీలోకల్పు” మని, చిన్నారిచిరు  
 నవ్వు దొంతరల విన్నాణము చూపుచు నొకపుష్పలాలిః  
 మనోహరాకారుడగు నొకపురుష పుంగవునిబలుకరింపగా  
 తాంబూలరాగరంజితమగు నామె కెమ్మోవివెనుక దోబూచు  
 లాడు పల్వరుస తళ తళల కాతడు మురియుచు, నల్లకలువల  
 నీను నామె నిశితవీక్షణ పరంపరలచేఁ గట్టువడి యచ్చటనే  
 నిలిచిపోయెను.

అంతట రాచబాటనొక కోలాహలము జనించెను.  
 ఆనందాతికేకమున బాలురిటునటు బహులు వెట్టుచు, “ఉత్సవ  
 ముత్సవ” మని కేకలువేయుచుండిరి. గడియలోపుగనే  
 మంగళతూర్య నిగాదములు మిన్నుముట్ట నుత్సవము సమీ  
 పించెను. సాయపేషలు, మదగజ ఘోంకృతులు, పోటు  
 బంటుల పరినినాదములు, నొక్కటై, దిగంత దంతావళ

కర్ణరంధ్ర పాటనపటిష్ఠములై యుండెను. రాకానిశాకరోచయమున నుప్పొంగు మహోదధివోలె, నానాడు పౌరజానపదుల యానందార్భకులచే విద్యానగరము ఘూర్ణిల్లుచుండెను. ఇంతలో “జై శ్రీనాథ మహాకవికిజై, జై ప్రాథమేవరాయ దేవేంద్రునకుజై” అను జయజయ ధ్యానములు బ్రహ్మాండ కటాహమును బ్రద్దలుచేయునట్లు బయల్పెడలెను. అంత నసంతపాధోనిధి యుప్పొంగెనా యచునట్లు, ఇసుగ వేసిన నేల రాలుకుండ జన సమూహము తరలి వచ్చుచుండెను. మొదట భేరీపటహోది వాద్య విశేషములును, వాటివెనుక వారాంగనా నృత్యగీతాభినయములు, వానివెంబడి సాముగరిడీలు సమర్పణ బడియుండెను. తొలుత జనసమూహమును రక్షించుచు రక్షక భటులుండిరి. ఇరుపార్శ్వముల బాగులుతీర్చినశ్వేతాశ్వములపై శ్వేతాంబరములను, రక్తోష్ణీషములను ధరించిన కొందఱు తురుపు సిపాయీలుండిరి. వెనుక గజబృందము, కదలు నడగొండలోయన మంద మందగమనమ్ముల నేతెంచుచుండెను. తెల్లని పట్టుకుచ్చులతోఁ జేయఁబడిన తురాయిలు శిరిస్సులపైఁ దూగులాడ, మణిమయములగు నాభరణ విశేషములు, క్షీరాబ్ధిఘన సంతతిం బురిడించు తమ దేహచ్ఛవి కొకవింత సోయగమ్మును సంపాదించ, యెఁగులును గరుడ పచ్చలును దాపిన స్వర్ణపట్టములు, లేయెండతాకునందళ తళల నీనుచుండ, నయ్యాజానేయములు, చూపలులకు నేత్రోత్సవము గావించుచుండెను. ముత్తైయములపేగులు వ్రేలాడు బంగరుటంబూరీలు, నొడలెల్ల రత్నకంబళులు

నొప్పార మత్తగజములు, మనోజ్ఞ దర్శనములై యుండెను. ఆ గజబృందముమధ్య, గిరిగొట్టహాస ధనశంబగు మదగజ మొండుగానవచ్చుచుండెను. దాని మూపుపైన నర్జునుణి గణాలంకృతమును స్థామనునగు నంబారియుండెను. దానిపై శ్రీనాథ మహాకవి యధివసించియుండెను. దివ్యతేజస్వింపఁ నుండగు నమ్మహాకవి మేరుగిరిశృంగముపై నధిసించిన మహేంద్రుని భంగి, చూపుదులకుఁ గనుల్పించొనరించుచుండెను. బంగరు జలతారుచే మిలమిలలాడు రత్నాంబరమును ధరించి, నొసటభస్మ త్రిపుండ్రములదాల్చి, సొగసుగాజార్చి ముడి వేసిన కొప్పున సిగపూవుగై నేసి, మెడలో స్ఫటిక రుద్రాక్షములు మెరయుచుండ నరుణాధరముపైఁ జిరునవ్వు దోబూచు లాడుచుండ, శాంత శృంగారము లేక మూర్తిధరించినవో యననొప్పు శ్రీనాథమహాకవినిజూచి, యాపౌరుష తమనేత్ర సాఫల్యము నందిరి. అమ్మహాకవి కిరువంకలసిల్చి యిర్దురిం దీవరాక్షులు వింజామరములఁ బట్టి వీచుచుండిరి.

మధ్యమధ్య వారాంగనా సృత్యమునకై యా జన సమూహము నిలుచుచుండెను. అప్పుడు భేరిపటహాది వాద్య విశేషములును నిలిచిపోవుచుండెను. మెఱుపుతీగెలవంటి యొయ్యారులు, తనుకళాకౌశలముచే నందలి రసికజనుల హృదయముల కనుందానందమును గల్పించుచుండిరి. బెళుకు చూపుచేతను, ఆకుంపిత బ్రూలతావిన్యాసములచేతను, నూపురిగ్గుళంగుళారవములచేతను, ఆశృంగారవతులు, విలజన హృదయముల నాకర్షించుచుండిరి.

మంద మందగమనముల నుత్సవము రాచనగరు సమీపించెను. సింహద్వారముకడనే, వంది బృందములు వైవారములు సేయుచుండ, నిందీవరగబులనేలు కన్నులతోడి శరదించు ముఖులు కొందరు వింజామరముల వీచుచుండ మంత్ర సామంతపురోహితాదులతో సుఖోపవిష్టుడైయున్న ట్రేడు, నిజాసనమునువీడి, యెదురేగి, మహాకవికిఁగైదండ యొసంగి, పట్టపేర్లుపైనుండి క్రిందకుదించెను అంతట మెఱపు మెఱసిసల్లొక జవ్వని, పసుపు నిగ్గులుదేరు పసిడిపళ్ళెరమున నమ్మహాకవికి కర్పూరనీరాంజనమిచ్చి, నొసటఁ గుంకుమబొట్టు పెట్టి, సురభిత కుసుమదామముల మెడలోవైచి, యొయ్యాపు నడలతో వెరుకకో సరివిపోయెను. అనంతరము రాజును, కవిరాజును, మెలమెల్లగనడచుచు ముత్యాలశాలను సమీపించిరి. వారివెనుక సచివ సామంత దండనాథులు పోవుచుండిరి. వారివెంబడి మధ్యమాన మహార్ణవమువోలె ఘూర్ణిల్లుచున్న, జనసమూహము చనుచుండెను. ముత్యాలశాల సమీపించి సంతనే వందిమాగధులు, “జయకర్ణాటక్షమామండలా ఖండలా! జయగండరగండ! జయప్రౌఢరాయ క్షిత్రింద్ర! జయ! విజయీభవ!” అను జయజయధ్వనములగావించిరి. అంతట, “జయబ్రాహ్మీదత్తవరప్రసాద! జయ! ఈశ్వరార్చన కళాశీల! జయ! బ్రహ్మాండాది మహాపురాణచయ తాత్పర్యార్థ నిర్ధారిత బ్రహ్మజ్ఞాన కళానిధాన! జయ! జయ! విజయీభవ!” అను జయజయధ్వనములు మిన్నుముట్టెను. అంతట ప్రౌఢరాయ దేవేంద్రుడు, తనసింహపీఠిపైఁ గవితా సామ్రాజ్య వట్టాభిషిక్తు

శ్రీనాథకవిసార్వభౌము నాసీచు గావించి, యాతని పార్వము ననే తానును సుఖోపవిష్టుడగొనెను. సభాభవనమంతయుఁ బురజనులచేఁ గ్రక్కిరిసియుండెను. అంతట మహామంత్రితేది యిట్లుపన్యసించెను. “జగత్ప్రసిద్ధులగు శ్రీనాథ కవీంద్రులు మనరాజ్యమునకువచ్చి దర్శనమిచ్చుటచే మనజన్మములు ధన్యములైనవి. ఉద్భటమీద ప్రాథమియ, డిండిమ భట్టారి కుల జయించుటయే, వీరి యసమాన శాస్త్రపరిజ్ఞానము నతి మానుష ప్రజ్ఞావిశేషమును వేనోళ్ళ నుగ్గడించుచున్నది. పుంభావ సరస్వతులును, గవితాసామ్రాజ్య పట్టాభిషిక్తులు నగు నిమ్మహాకవులకుఁ గనకాభిషేకముఁగావించి, కవిసార్వ భౌమ బిరుదము నొసంగుటకు శ్రీ శ్రీ శ్రీ ప్రాథదేవరాయ క్షీతీంద్రులు సంకల్పించియున్నారు. సభ్యులందరు నీ సత్కారము నామోదింతురనియే నానమ్మకము”- ఈ మాటలు ముగియకముందే సభాభవనమంతయు, జయజయారవముతో మాత్రోగెను. మహామాత్యులచే సన్నచే నాకోలాహల మంతయుఁ దృటిలోనంతరించెను.

అంతట, మిలమిల మెఱయు దీనారటంకములతో నిండిన బంగరు పళ్ళెరములు కేలగీలించి, నృత్యీతాభినయము లతో నవ్వరసలఁబోలు విలాసవతులు, విద్యుద్వల్లులఁ బోలె నాసభాభవనమును బ్రవేశించిరి. అనంతర మొక్కొక యొయ్యారి తాయలదరికేగి యొకించుక దూరమున నిల్చి యభినయముతో బంగరు పళ్ళెరమునందీయ, నద్దాని నాభూనాధుఁడు గ్రహించిలేచి, సింహాసీతి సుఖోపవిష్టుడై



యున్న శ్రీ నాథు భూసుర మంగళాశీర్వాద పూర్వకముగ  
సభిషేకించెను. ఒక చారుహాసిని మహాకవికిఁ జూదనమలదెను;  
ఒక పూబోడి చారుచాంపేయ మల్లికా కుసుమదామము నొ  
యారముగఁ గవిసార్వభౌముల మెడలోవై చెను. ఒక వికచార  
విందనయన నీరాజసమిచ్చుచుఁ దళుకుంగన్నులబిసాళి చూపుల  
నాశ్రంగారమూర్తిని దనివారజూచి, యానందించెను అనంత  
రము శ్రీనాథకవిసార్వభౌముఁడు లేచి యిట్లుపన్యసించెను.

“రాజ దేవేంద్రా! ప్రాథరాయ క్షిత్రింద్రా!

“పంపావిరూపాక్ష బహుజటాజూటికా  
రగ్వధ ప్రసవ సౌరభ్యములకుఁ  
గలశాపురప్రాంత కదళీవనాంతర  
ద్రాక్షులతా ఫల సైబకములకుఁ  
గర్జాటకామినీ కర్ణహాటక రత్న  
తాటంకయుగధాళ ధళ్యములకు  
దుంగభద్రాసముత్తంగ వీచీఘటా  
గంభీర ఘుమఘుమా రంభములకు  
నిర్ణిబంధ నిబంధమై నెనయు కవితఁ  
దెనుఁగునను సంస్కృతంబునఁ బలుకనేర్చు  
కలికులోత్తను శ్రీనాథ కవివరేణ్య  
మెప్పుకాంచితి జగము మేల్మేలనంగ”

మరియుఁ గర్జాటమేదినీభార ఛరణ దక్ష దక్షిణ భుజాభుజంగ!  
రాయ లేశ్యాభుజంగ! గండర గండాంక! సంగ్రామనిశ్చంక!

“గగన కల్లోలినీ కల్లోల మాలికా  
 హస్తీసకములతోనవఘుళించి  
 చరమ సుధాకాల సంపుల్ల మల్లికా  
 స్త బకపంక్తులతోడ సరిసమాజి,  
 శరదాగమారంభ సంపూర్ణ పూర్ణిమా  
 విమల చంద్రికలతో వియ్యమంది,  
 బిసరుహాసన వధూపుష్ప యోధరభార  
 హారవల్లరులతో ననంగి పెనంగి  
 “వెలయు నాచంద్రతారార్క విలసనమున  
 దశదిశాశ్రాంత మహనీయ తావకీన  
 కీర్తి, దివ్యోజ్వల స్ఫురన్మాత్మి తోడ  
 లక్షణోపేంద్ర ! ప్రౌఢరాయక్షితీంద్ర ! ”

అనంతరము, తనముంజేతి సింహతలాటముల కనమరుమనే  
 గణదీధితులు, రాయల సౌవర్ణపట్టస్థిత మాణిక్యకాంతులు,  
 నొండొంటి నొరసియాడ, వాగ్దేవతావల్లకీ దండంబునానొప్పు  
 తన దక్షిణ హస్తంబెత్తి, హరితాక్షులనారాజదేవేంద్రు  
 నాశీర్వాదించెను. అంతట కవిసార్వభౌమ, కర్ణాట సార్వభౌమ  
 ప్రశంసాపూర్వక జయజయ ధ్యానములతోడను, నృత్యగీత  
 వాద్యములతోడను, సభముగిసెను.

—: రెండవ ప్రకరణము :—

కనకాభిషేకము గడిచిన తరువాత నొకటి రెండు  
 వారములుగడిచిపోయినవి. ఒకనాటి సాయంత్ర సమయమున,  
 తుంగభద్రానదీతీరమున నిరువురు పురుషు లాసీనులై యుండిరి.

ఇరువురు నించుమించుగా సమవయస్కులు; ఇరువురును స్ఫురద్రూపులు; ఇరువురు సమూల్య వస్త్రాలంకృతులు; అందోకడు చామనచాయమేనివాడు. ఒకడు కుండనపుబసిండి నిగనిగలుగల దేహచ్ఛాయగలవాడు. ఇరువురి ముఖముల యందు నించుక దైన్యచ్ఛాయయు, నించుక రోషారుణ రేఖయుఁ గోచరించుచుండెను. ఎద్దియో ప్రతీకారవాంఛ, ఎద్దియో అవమానజనిత రోషాలము. వారి హృదయముల దహింబివేయుచున్నట్లు, ఎడనడ వారు నిగుడ్చు నిట్టూర్పుల వలనఁ దెలియుచుండెను. అందుఁ జామనచాయమేనివాఁడిట్లు మాటలాడ నుపక్రమించెను.

“రాజనాథా! మీ నాయనగారిప్పుడేమి చేయుచున్నారు?”

“ఇప్పుడు వారీయూరలేరు; ఈ యూరికి కొలది కూరి ముఱి నున్న తమ బృందావన భవనమున నివసించుచున్నారు.”

“ఏమి! చెప్పినావుకావు! డిండిమభట్టారకులే యూరనే లేరా? అవును: మానముగలమానిసి యెవ్వఁడట్టి తిరస్కారముచు సహింపగలడు?”

వీరన్నా! నీవు పొరపడుచున్నావు. మానాయనగారి, ముఖమున సవమాన జనిత భేదలేశమును గానరాదు. ఉపరి యీవిషయమునఁ దమయానందమునే వెలువరించినారు.”

“ ఏ విషయమున ? ”

“కనకాభిషేక విషయమున ”

“ ఏమి? విఠగానున్నదే? మరిపట్టణము కేల విడిచి పోయిరి? ”

“ వీరన్నా! నీవు నాయనగారి ప్రకృతిని బాగుగా నెఱుగవు. అందులకే యిట్లు మాటాడుచున్నావు. ఆయన శాంత సద్గుణమూర్తి. తాను వాదమున నోడిన మరునాడు, వారే స్వయముగ శ్రీనాథుని మాయింటికాహ్వానించి విందు చేసినారు. ఆ దినమున నాతో “రాజనాథ్! ఏల దీనవదనుఁ డవై యున్నావు. వాగ్దేవతయెందున్నను, నుపాశ్యయే కదా! నేడు శ్రీనాథునిరసనపై నామె తాండవించుచున్నది. ఆధేయమునుబట్టి యాధారమును, మనకుఁ బూజ్యమే. ఇంత కును జయాపజయములు దైవాధీనములు. క్షణికములగు వీనికై భ్రమ ప్రమాదములకు లోనుగాకు” మని పలికినాను. ఇంక పురమును వీడిపోవుటకుఁ గారణమాయనయే యిట్లు చెప్పినారు. “నేననిన నపరిమితమగు ప్రేమగలవారనేకు లున్నతోద్యోగు లీపట్టణమునఁగలకు. తేడును నాయెడ గురు భావముగలవాడే. ఇప్పట్టిన నేనిచ్చటనుండుట వారి యుత్సాహమునకు భంజకముగానుండును. అర్హ సన్మానమును నూనలేకు.; ఆభిమానములఁ ద్రెంచుకొనఁజాలరు. ఇట్టి విషమ సమస్యవారికిఁ గలుగఁగండఁ గొలదికాలమునే నూరు విడిచి, బృందావన భవనమున వసింతును”

“మఱి శ్రీనాథుడు విందారిగింప నేతెంచెనా”

“ఆఁ! వచ్చినారు. శ్రీనాథభట్టారికులు నిగర్వ మాడామణులు. ఆయన మహాపండితుఁడు; మహాకవి; మహా

భక్తుడు. ఇంచుక శివప్రీతికలవాడు. కాని, ఉద్ధతులయెడ నుద్ధతుఁడు; నమ్రులయెడ నమ్రుఁడు. పూజ్య పూజా వ్యతిక్రమమును సహింపజాలడు. మానాయనగారితో నాయన సల్పిన వినోదగోష్ఠి మధురాతి మధురము. ఆయనవాక్కులలో నమృతము వర్షించును; ఆయన చిఱునవ్వులలో నమరద్రుమసుమజాలములు చిందులుద్రొక్కును.

(కోపముతో) “చాలు నీయుపన్యాసము. పులికడు పున నక్కపుట్టినట్లు, డిండిమభట్టారకుల కడుపున నీవు పుట్టితివి. గురుదేవులకు జటిగిన యీ తిరస్కృతి సహింపరానిది. గురుజన తిరస్కారమును సహించిన యీ జన్మ కాలైనా. నీ తండ్రిమాట అటుండనిమ్ము. ఆయన యెంతటి పండితుఁడో, అంతటి యమాయకుఁడు. అదియునుగాక మఱొకతీరున నాయన ప్రవర్తించుటలో కారువాదజనక మగును గదా! ఈతిరస్కృతికిఁ బ్రతిక్రియ నాయన యాత్మీయులే, శిష్యవర్గమే, ఆచరింపవలయును. ఇంకనైన నీ యుపన్యాసములఁ గట్టిపెట్టి కర్తవ్య పరాయణుడవుగమ్మ.”

“వీరన్నా! నీమాటలు నాకర్థ మగుటలేదు. నన్నేమి చేయమందువు? ఇతకు నీ విషయము నవమానకరముగఁ బూజ్యపాదులగు మాతండ్రిగారు శలాపనే లేదుకదా! ఇంకఁ బ్రతిక్రియయనఁగా నెట్టిది? ఎందులకు?”

“అవును; గురుదేవు లేవిషయమునఁ జోక్యముచేసి కొనరనుమాటయు, వారిద్దాని నవమాన కరముగ భావింప లేదనుమాటయు వాస్తవములే. అయిన నీ ప్రతీకార వాంఛ

యెందులకని యందువా? వినుము. అందే సర్వము నిమిడి యున్నది. అది మీనాయనగారెఱుంగరు. ఈ యూరగల కొలదిమందికి మాత్రమే ఆతంత్రమంతయుఁ గరతలామలకము. కాని ముందొకటి రెండు ప్రశ్నలకు సమాధాన మిమ్ము? ప్రాథదేవరాయలు, పక్షపాతము లేకుండగ నే యిందుఁ బ్రవర్తించెనందువా? ఈ వాదోపవాదముల సారా సారములఁ దూచిచెప్పగల పండితు లీపట్టణమునఁ గలరనియే నీ యభిప్రాయమా?”

“అవునదియే నాయభిప్రాయము, ఇందు రాయ లంతటివాడు పక్షపాతము వహింపఁ గారణమేమున్నది. శ్రీనాథుండాతని కేమైన మేనమామకొడుకా? మానాయన గారు కాకపోయిరా?”

(వెడవెడనవివి) “అవును. నీయభిప్రాయమెట్లుండునని నేనెఱింగియే ప్రశ్నించితిని. నీ కన్నులయెదుట జఱుగు విషయములుకూడ నీవు తెలిసికొనలేవు. రాజుల దురభిమానములు నీకింకను బరిచితములు కావు. డిండిమభట్టారకులనిన విద్యానగర వాసులకొక చైవము. ఆయనవాక్యమే వేద వాక్యము. ఆయనయాజ్ఞ యనుల్లంఘనీయము; శిరసాధార్యము ఆయనకుగల గౌరవము రాజునకుఁ గూడలేదు. విగూఢాక్ష ప్రసాదము ముందు డిండిములకును, తరువాత రాయలకును భోవును. ఇదియంతయు సామాన్య విషయమనియే నీయభిప్రాయమా” రాయల హృదయమున నీర్వ్యాసూయలు రగులొక్కనుట కియ్యవి చాలవా? మఱియు నీమధ్య, మహా

మంగ్రతులకును డిండిములకును నొక ముఖ్య విషయమున వాదోపవాదములు గడిచినవి. అందు గురుదేవుల సిద్ధాంతము రాజాభిప్రాయమునకు విరుద్ధము.

“ ఏవిషయమున వాదోపవాదములు జరిగినవి ”

“ అదియొక రాజకీయ విషయము. రాయలకు చిన్న భార్యపై వలపు మిక్కుటము. కావున నామెకు జనించిన విరూపాక్షునికే తనయనంతరము రాజ్యము చెందవలయునని యాయన యభిప్రాయము. మహామంగ్రతులుకూడ రాజ నుతానుయాయులే. కాని ప్రజలకు పెద్దభార్య కుమారుడగు మల్లికార్జునుడే యుష్మండు కావున ప్రజాభిప్రాయమును గూడ తనకనుగుణముగఁ ద్రిప్పకొనుటకై, రాయలు డిండిము భట్టారికుల సాహాయ్యము నపేక్షించెను. కాని డిండిములీ విషయమున మల్లికార్జున పక్షమునే యవలంబించి, రాజ్యాగ్రహత పెద్దవానికేగాని చిన్నవానికితీదని శాస్త్ర నిదర్శన పూర్వకముగ స్థిరీకరించిరి. అది రాయలకు రుచింపలేదని వేత చెప్పవలయునా? ”

“ నీకీ రహస్య విషయములన్నియు నెట్లు తెలిసినవి? ”

“ నేను గేవల దండనాథుడను మాత్రమేకాదు. రాజ సోదరుడగు వీర ప్రతాపునకు నేనాంతరింగికుండనుగదా! ఆతడే నాకీ రహస్యములఁజెప్పెను. వీని నొలులెఱుగరాదు. నీవు మహ్మదు దేవుల ప్రియపుత్రుడవు గావునను, నాకుఁ బ్రియమిత్రుడవుగావునను ఈ రహస్యములు నీకుం

దెలియఁ జేసితిని. ఇప్పుడైన నీసందేహము తీరినదా? రాయలకు డిండిమభట్టారకులపై క్రోధముకల్గుటకుఁ గారణము గలదందువా? లేదందువా? క్రోధాంధులును, తదనుయాయులు సత్యనిర్ణయమున నెంతటి శక్తిమంతులగుదురో నీవే యోజించుకొనుము. ”

“ అబ్బా! ఈ విషయమున నింత తంత్రమున్నదా! ప్రాథదేవరాయలు షయోముఖ విషకుంభ మని నాయన గారికిఁ దెలియదు.”

“ అవును వారికి తెలియదు, ఇంతదనుక నీకును తెలియదు. సరికదా! ఇంక కర్తవ్య పరాయణుడవుకమ్ము. నాయుపదేశానుసారమాచరింపుము ”

“నీయుపదేశ మేమి? దానిని నేనెట్లాచరింపగలను. సార్వభౌముడేడ? నేనేడ? ”

“ ఓయివెట్టివాడా! నీకెందులకీ యాలోచనము. నీవు నిమిత్తమాత్రముగ నిలువబడుము. మీ తండ్రిగారవమానదుఃఖమున క్రుంగి కృశించి, మంచముపట్టి యున్నారని మాత్రము చెప్పుచుండుము. నీవుచేయవలసినదంతే. తక్కిన పనులన్నియు మేము చక్కబెట్టుకొందుము. గురుదేవుల సారస్వత సార్వభౌమత్వము వారికి దక్కవలయును; కంచుధక్కమ్రోతలు దిశాగహ్వరములఁ బ్రతిధ్వను లీయవలయును; వంది బృందమరుణ గిరినాథ డిండిమకవి సార్వభౌముల జయ



గీతముల నెలుగెత్తి పాడవలయును; ఆనాడు మనము నిద్రింప వలయునా— ఏమందువు?

“అట్లే కానిమ్ము”

—: 3 వ ప్రకరణము :—

అది చంద్రకాంత శిలా వినిర్మిత మనోహర హర్ష్య రాజము. మధుమాస రాకానిశాకర కిరణజాలమున నయ్యది యజరామరనుగు మహాకవుల కీర్తిపుండమువోలె ధగధగ మిలమిల మెఱసిపోవుచుండెను కైలాస శైలముభంగి నచంచలమై, గిరిశాట్టహాసము కరణి నుద్ధతమై, గంగాస్రవంతి వోలె నాత్మానంద దాయకమై, నవవికసిత మల్లికా కుసుమా గాశివోలె మనోజ్ఞమై, యా ప్రాసాదరాజ మొప్పులుగులుకు చుండెను. మనోజ్ఞ ముక్తాహార శోభిత హాసీలమణిస్థగిత కుడ్యభాగములు. విన్యద్యలాహకములువోలె నేత్రానంద దాయకములగుచుండెను. ఆభవనమును జుట్టి యొక మహో ద్యానముకలదు. అందఱ్ఱాస సురభిశ కుసుమసంతతులచే నొప్పారు, నికుంజపుంజము లనేకములుగలవు. పల్లవిత కుసు మిత ఫలిత తరుసంతతులచే, నాయుద్యానము, నందన చైత్ర రిథములఁ దిరస్కరించుచుండెను. ఆరామ దీర్ఘ కావికచకలార మధుమత్త బంధర ఝంకారములచేతను, జ్యోత్స్నాభ్రమితో తితీర్ణ శారికాకలస్పనముల చేతను, ఆయారామము గాన మందిరముకరణి నొప్పారుచుండెను.

క్రమ క్రమముగా, నిశాకరుడాకాశ మధ్యభాగమున

కేతెంచెను. వినీల స్వచ్ఛముగు నాయాకసమున శశాంకుండు, కాళిందీ మనోజ్ఞ తరంగఢోలికలపై లీలావిహారమునల్లు రాయంచవోలె గన్పట్టుచుండెను. పిండియారబోసినట్లు, పాల వెల్లి పొంగి పొరలినట్లు, వెన్నెల విశ్వవ్యాప్తమై యుండెను. నగరమంతయు మాటుమణిగియుండెను. శాంత పావనమును బ్రసన్న గంభీరమునగు నాసమయ మనుభవైక వేద్యము; సహృదయ హృత్క-వాట పాటనకళావిశిష్టము.

అట్టి సమయమున నాహర్మ్యోపరిభాగమున నొక తేజోమూర్తి పద్మాసనా సీనుడైయుండెను. అతని శరీరమునఁ జలన మించుకంతయునులేదు. అశడు కనులఱమోడ్చెను; చూపునాసికాగ్రమునఁ గేంద్రీకరించెను. మకరకుండలకాంతు లాతని గండభాగమునఁ బ్రతిఫలించుచుండెను. విశాలఫల భాగము భస్మ త్రిపుండ్రాంకితము. సుదృఢమును, ఋజ్వాయత మునగు నాతని విశాల వక్షముపై స్ఫటిక గుద్రాక్షమాలలు గానవచ్చుచుండెను. అచంచలము నతిగంభీరమునగు నాతని తేజోమూర్తి, యోగముద్రాభి ముద్రితుడైయున్న పరమ శివుని దలపునకుఁ దెచ్చుచుండెను.

ఆకసమునుండి యమృతకిరణుని కాంతిపుంజమాతనిపైఁ బడుచు నా ప్రసన్నగంభీరమూర్తి కమరతేజమును గల్పించు చుండెను. మీద వినీల స్వచ్ఛముగు నాకసము; అంగుఁగాంతి నిస్తంద్రుఁడగు చంద్రుఁడు క్రింద రాజతాచలమును దలపించు ప్రాసాదరాజము; దానిపై ఖేచరీ ముద్రాభిముద్రితమైయున్న యొకభాస్వ తేజః పుంజము. ఎంత రమణీయము? ఎంత

పావనము? అదృశ్య రాషణీయకముతాగతీతము; అనుభవైక వేద్యము.

ఒకటి; రెండు; మూడుగంటలు గడచినవి. అంత నిరువురు పురుషులచోటికి మెల్లమెల్లగావచ్చిరి. వారొకరితో నొకరుమాటాడుకొనుట లేదు. ఆయోగమూర్తి కొకించుక దూరమునఁ బట్టగోడకానుకొని నిలిచియుండిరి. ఒకగడియనే పట్టేవారుండిరి. కొంత సేపటికాతని కనుదమ్ములు విడివడినవి. ఆకణ్ణాంతమగు నా నేత్రద్వయమునుండి యమేయతేజః పుంజము నిర్గతమగు చుండెను. ఆతఁడాగంతుకులవైపు చూడ లేదు. ఎదురుగానేయుండియు వారాతని దృష్టిపథమునఁ బడలేదు. అంతర్లీనము నాత్మనిష్ఠమునగు నాతనిదృష్టి యప్పుడాకసమువంకఁ బ్రసరించుచుండెను. ఉండియుండి యాతడుచైస్వరమున, “శివ! కాశీధవ! నీలకంఠ! మదనధ్వంసీ!” యని శివనామస్మరణముఁ గావించెను. ఆమేఘగంభీర నిర్ఘోషమునకు— ఆ దురుహభిధ్వంసమునకు ఆ ప్రాసాదమంతయు మార్మోగెను. అగంతుకులు మట్టేచలింపక నిలిచియుండి యనిమేషనయనముల నామహనీయ రూపమును గాంచుచుండిరి. అంతఃగొంతసేపటికి మెల్లమెల్లగ నాతని దృక్కులు వారిపైఁ బ్రసరించెను. ఆ కన్నులలోనున్న ప్రశ్నమును వారప్పుడే గ్రహించి, “ఇప్పుడే వచ్చితి” చుని సమాధానమొసంగిరి. అంతట నాతడు వారిలో నందమైనతెవి సోగకన్నులును, విశాలఫాలమును, నూనూగుమీసలును, కుందనము వంటి మేనిచాయయుఁగల యువకునితోనిట్లు

ప్రసంగింప నారంభించెను.

“దుగ్గనా! రాజ ప్రాసాదమునకుఁ బోయితివా?”

“ పోయితిని. ”

“ రాజేమనినాఁడు.

“మనమీ పట్టణమును వీడుట తనకెంత మాత్రమును సమ్మతముగాదనినాడు. కవిసార్వభౌములతోడి యెడబాటును తాను సహింపజాలనని తమతో మనవిచేయుమని నాఁడు.”

“ నీవేమంటివి? ”

“ నేనే మందును? తువకొక వత్సరమైన మీరిందుండక తప్పదని కట్టుపట్టినాఁడు. నేనందుల కంగీకరించి వచ్చితిని.”

“ మంచిపనియేచేసితివి; నేను చెప్పినదొకటి; నీవు చేసినదొకటి; కానిమ్మిదియు నొకందుకుమేలే” (నిట్టూర్చి)  
“ ఈశ్వరేచ్ఛ ”

“మంచి యీశ్వరేచ్ఛయే; కొండవీడువదలి యిప్పటికించుమించుగా నారునెలలు కావచ్చినది. నీవు విఘ్నేశ్వరుని వంటివాడవు. విదునకు పిలువనివారిదే సాపము. నీవు మాత్రము విదుభోజనమునకు సిద్ధము. ఇట్లే, నెలలోకావలసిన ప్రయాణ మూరునెలలు పట్టినది.

“ (చిరునవ్వుతో) అవునోయీ! దగ్గుబల్లివారు మిక్కిలి సుకుమారులు. కడుపునిండతినలేరు; తిని యరిగించుకొనలేరు”

“ అవును. మేమట్టివారమే. కావుననే నీభోజన

ప్రియత్వమింత నిరాఘాటముగ సాగుచున్నది. ఉన్నదంతయు మేమే తినివేసిన నింక నయ్యగారి బొజ్జ వీధినిబడవలసినదే.”

“ఓహో యుక్తి ప్రత్యుక్తులలో నీవితవాడవైతివని నాకు తెలియలేదు. ”

“ తెలియుటకు నేనేమి గొడఁడిమిభట్టు కంచు ఘక్కను బగుల గొట్టించితివా ”

“ ఆ ! పగులగొట్టింపకేమి? నీవును మీయక్కయ్యఁ దలచుకొన్నచో, గంచుఘక్కలొక్క- లెక్కయా! వందల కొలది శాతిరోళ్ళే పగులగొట్టగలరు. ”

“ అన్నిరోళ్ళు పగుల గొట్టుటకెన్ని విందులారగింప వలయునో; ఆహారముతోడిదేగదా బలము. ”

“ దానికేమిలే. శరీరబలమున మీరద్యవీయులు: దీనికితోడు కొంచెము బుద్ధిబలమే యున్నచో— ”

“ శ్రీనాథకవిసార్వభౌములతో దేశదిమ్మరులవలె మేమూహారఁ దిరుగము ”

“ సెబాస్! ఎన్నిమాటలు నేర్పితివోయి. నీవింకను పసివాడవేయనుకొనుచున్నాను. (వీపుపై మెల్లగ నిమురుచు) ఎల్లుండినుండి నైషధమారంభితములే; కినియకు. (కొంచెము సేపాగి) దానికేమిగాని దుగ్గనా! మనభిములేడా? ”

“ (దగ్గరనుండియే) బాబూ! ఇందేయున్నాను. ”

“ ఓహో! ఇందేయున్నావా! క్రిందికేగితివనుకొంటిని ”

“ అవునుబాబూ! క్రిందికేగి యిప్పుడేవచ్చితిని అమ్మ గారు పిలిచినారు. ”

“ఎందులకు ? ”

“ ..... ”

“ ఏమి? మాటాడవు ”

“ ..... ”

“ మా చల్దేవి రాకనుగూర్చి యడిగినదా? ”

“ ..... ”

“ సరే! నీవు చెప్పుకున్నను నేను గ్రహింపగలను. దాని కేమిలే. కర్తవ్యమాలోచితము మాచలిల్దేవి వచ్చినదా ”

“వచ్చినది. ఒకటిరెండు దినములలో రాజదర్శనము కూడ చేయునట. రాయలయనుజ్ఞా పత్రము వచ్చినదట. రేపు తమదర్శనమునకు వత్తునని మనవి చేయుమనినది. “ద్వివి జయానంతరము, గురుదేవుల పాదపద్మముల సన్నిధి నెప్పుడు వ్రాలుదునాయని నాహృదయ భ్రమరము తహతహలాడి పోవుచున్నది” అని తనమాటలుగా మీతో మనవిచేయ నన్ను మఱి మఱి ప్రార్థించినది.”

“సరే! ఆమెనొకసారి చూడవలయును”

దుగ్గన:- ఈ మాచల్దేవి యెవరు?

శ్రీనాథు:- ఆమె యొక వారాంగన. నాశీష్యురాలు. సంగీత సాహిత్యములందసమాన పాండిత్యము గలది. అనేక రాజాస్థానముల మెప్పులందినది. ఇందు నేనుంటిననివిని, యిచ్చోటికే వచ్చినది.

దుగ్గన:- (యొగమువాల్చి పెల్లగా) ఇట్టి శిష్యురాండ్రు తమ

క నేకులున్నారనుకొందును.

శ్రీనాథు:- ఆ! అటే. ఉన్నవారిలో నీమె యగ్రగణ్య. చిన్న  
తనమున మనింటికి తఱచుగా వచ్చేడిది. నీవప్పటికి పసి  
వాడవు. కావుననే యిట్లనుచున్నావు. (చిటునవ్వుతో)  
దుగ్గనా! నీయభిప్రాయము నాకు తెలియనిదికాదు.  
నీవును మీనుకకయునొక్క ధోరణిలోనే యున్నారు.  
మీరే యనలేల? లోకుల నేకులు వస్తుత్తత్వ వివేచనా  
శూన్యులే శ్రీనాథు సర్థముచేసికొనిన వ్యక్తి యిప్ప  
టికి జనింపలేదు. ఇకముందుపుట్టినను సమ్మకము  
నాకు లేదు. రాజులతోడను, రాజ మంత్రులతోడను  
మిక్కిలి సన్నిహితత్వముగల నేను చిత్రమగు జీవిత  
మార్గము నవలంబింప వలసివచ్చినది. నాహృద  
యము— నాయాత్మీయత— నాగ్రంథములలోఁ  
దెలియును. రాజులతో నాకుగల యనుబంధము,  
కృత్యవతారికలలో వ్యక్తమగును.

దుగ్గన:- (తలవాల్చియే) తమచాటుపులు—

శ్రీనాథు:- (ఉద్రేకముతో) నేను ప్రేమించిన నాదేశము—  
అందలి వివిధనాగరకతలు— నాచాటుపులలోఁ జాటి  
చెప్పికొన్నాను. మంచియో చెడ్డయో— లోప  
భూషణముమో లోపరహితమో— ఉన్నదున్నట్లు—  
చూచినది చూచినట్లు— భావించినది భావించినట్లు—  
చెప్పినాను. అందుఁగూడ సహృదములఁ గల్పించువారుం  
దురా? ఉండనిమ్ము. నేనది గణింపను.

దుగ్గ:- (సాదములపై బడి) బావా! నన్ను తుమింపుము. అలోకి సామాన్యమగు నీ ప్రభావమును నేను కనుగొనఁజాలనై తిని.

శ్రీనాథు:- (తలనిమురుచు) లెమ్ము! లెమ్ము!

ఇందుక్షణించుట కేమున్నది. ద్విధాభిన్నము- అంత రంగమునొకటి, బహిరంగముగ నింకొకటి- అగు శ్రీనాథుని జీవితమొక క్లిష్ట సమస్యయగుట యాశ్చర్య జనకము కాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు నాజీవితము నాకే యాశ్చర్య జనకముగానుండును. ననుజూచి, నాలోనేనే నవ్వుకొనుచుండును. దుగ్గనా! నీ వింకను బసివాడవు. నీకు దెలియని పరమరహస్యము లనేకములు గలవు. ఇట్టివి శాస్త్రజన్యజ్ఞానమువలన నలవడునవి కావు. “బహుధా విప్రతిపత్తి నీవిషయములే పాడైనశాస్త్రార్థములే” కేవలమగు ననుభవమే యిందులకుఁ బ్రమాణము మానవుడెంతటి యున్న తుడో అంతటి యధముఁడు. ఆతని కుద్గతి యెంత సుకరమో, పతనము సంతసన్నిహితమే. మఱియుఁ బశుపత్యైదులకుఁగలస్వేచ్ఛ మానవునకు లేదు. వానికి జీవిత బాధ్యతలే లేవు. సృష్ట్యాదినండి నేటివరకును వాని జీవిక విధానమొక్క తీరుననేయున్నది. అవి పుట్టును; పెరుగును; చచ్చును. అంతే. మానవుడో- అట్లు గాను. వీనికి సంస్కృతియున్నది బాధ్యత యున్నది. ఉన్నది అను విషయమున విప్రతిపత్తి



దేమియును లేదు. ఎంతవఱకు? అను విషయముననే శాస్త్రములు పరస్పర సాహరస్య హీనములై యున్నవి.

దుగ్గన:- శాస్త్రములుకూడ ననుభవజ్ఞులైన మహర్షుల యభిప్రాయము లేకదా!

శ్రీనాథు:- అవును. అందులకే వానియందు సభిప్రాయ భేదములుండుట కవకాశమేర్పడినది. ఒకరు పోయిన త్రోవనింకొకరు పోవు. అందరు ననుభవజ్ఞులే, అందరు వేదవేదాంగ పారంగతులే. ఒక్కటి మాత్రము సర్వథా సత్యమని నాయభిప్రాయము.

దుగ్గన:- ఏమది?

శ్రీనాథుడు:- మానవుడు సర్వ భారములు తానే తలపై నిడికొని, సర్వమునకుఁ దానే కర్తనను సహంభావమును వహించియున్నాడు. పుణ్యపాపములు- సుఖదుఃఖములు- వేయేల, సర్వము సీతని యధీనమనియే యీతని తలంపు. కానియనుభవజ్ఞుల నడుగుము? జీవితము యొక్క సుడిగుండములలో మునిగి తేలిన వారి నడుగుము? వారే నిజము చెప్పగలవారు. వారే సత్యస్వరూపమును ముఖాముఖి చూచినవారు. సర్వము సీత్యరేచ్చ మానవ ప్రయత్నము నిమిత్త మాత్రము. ఈ రహస్యము నెఱింగి, జీర్ణించుకొని, యనుభవములోనికిఁ దెచ్చికొనినవాడు, మాయా

తీతుఁడు. ద్వంద్వరహితుఁడు.

దుగ్గ:- బావా! ఇట్టి తత్త్వప్రతి పాదకమగు గ్రంథమొక్కటియు నీవు వ్రాయలేదేమి? ఎంత వ్రాసినను శృంగారమే.

భీములు:- ఆరాధ్యచరితమును వ్రాసిరికదా!

దుగ్గ:- అందు భక్తున్నాదముదక్క తత్త్వ ప్రతిపాదన మేమి కలదు?

శ్రీనాథ:- ఆరాధ్యచరితముమాట యటుండనిమ్ముగాని భక్తివిషయమున నొక్కమాటవినుము. భగవద్భక్తి లేని తత్త్వజ్ఞానము, నిస్సారము. తేజోహీనము. భ్రమ ప్రమాద సగళితము. ఊహాతీతములగు విషయము లెన్నియేని కలవు. ఈ మహా విశ్వతత్త్వ రహస్యములు, మానవబుద్ధి కతీతములు, కావున భక్తియే పరమ శరణ్యము. భక్తితోడిజ్ఞానము, ప్రతిభతోడి వ్యుత్పత్తితోలే, దోషదూషితముగాకుండును. అది యటుండనిమ్ము. ప్రస్తుత విషయము వినుము. మా చల్లేవి వారాంగనయనియు, నపరూప రూపరేఖాలావణ్యములు గలదియనియు, సంగీత సాహిత్యముల నద్వితీయ యనియు ముందే చెప్పియున్నానుగదా! ఆమె యిప్పుడిచ్చటికి వచ్చుటచే మనకొక మహత్తర కార్యము సుసాధ్యమగును. ప్రౌఢదేవరాయలు మనల ననేక విధముల సత్కరించినాఁడు సుశ్లోకుఁడు. కాని యాతని కంతశ్శత్రువులు గలరు. వారాతని యెడల

ననేకములగు కుట్రలుపన్నుచున్నారు. అవకాశము చిక్కిన నాతని ప్రాణములకే ముప్పుగల్గింప నిశ్చయించుకొని యున్నారు. ఈ యంశముల నేనిచ్చటికి వచ్చినకొలది కాలముకే తెలిసికొంటిని. కాని యప్పుడునేను కేవల తటస్థుడను. కాని నేడు పరిస్థితులు మారినవి. డిండిముల పరాజయము నాధారముగఁజేసికొని, రాయల శత్రువులాతనిపై లేనిపోని నిదలు మోపుచున్నారు. ఆ ముపప్రధ సహింపరానిది. అందు మనకును సగబాలున్నది.

దుగ్గన:- అదియెట్లు?

శ్రీనాథు:- అదియొక చిత్రగాథ. దానిసారముమాత్రమిది. కొన్నిరాజకీయ విషయములలో రాయలకును డిండిమ భట్టారకులకు సభిప్రాయ భేదముకలిగినది. అదికారణముగా రాయలకాతనిపైఁ గ్రోధము కలిగినదనియు, దమ్మాలముననే, వాదోపవాదములలో శ్రీనాథుని పక్షమునే యవలంబించి, యాతనికిఁ బరాభూతి కల్గునట్లు చేసెననియు నందువలన శ్రీనాథుని విజయము న్యాయసమ్మతము గాదనియు, ద్వితీయకారమాచరింపవలయుననియు, డిండిములపై గురుభావముగల ప్రజలలో, రాయల శత్రువులు, ప్రవాదమును బుట్టించుచున్నారు.

దుగ్గన:- ఇందు తెరవెనుక డిండిముడుకూడ కలడనుకొందును.

భీములు:- లేకేమి? ఆయనకులేనిబాధ ప్రజలకేమి? ఈనాటక

మున కంతకు సూత్రధారి యాయనయ్యెయని నాయభి  
ప్రాయము.

శ్రీనాథు:- శివ! శివ! ఆతఁడీ విషయము నెఱుంగనే  
యెఱుంగఁడు. ఆవిషయమును నేను ఘంటాపథముగఁ  
జెప్పగలను.

దుగ్గన:- అయిన నిందు మాచల్దేవి యేమిచేయగలదు?

శ్రీనాథు:- చేయఁగలిగినది చాలగలదు. ఈ పట్టణమామెకు  
సుపరిచితము. అదియుఁగాక ఇట్టి రాజాస్థానము లనే  
కము లామెకు సుపరిచితములు.

దుగ్గన:- రాయలీ కుతంత్రము లెఱుంగునా?

శ్రీనాథు:- ఎఱుంగఁడు. సరికదా ఇప్పట్టున నీయుఁశముల  
గూర్చి చెప్పినను నమ్మడు.

దుగ్గన:- విషమపరిస్థితియే.

భీములు:- నేడు విరూపాక్షునిమ్రోల మాచల్దేవి యభిన  
యించునట.

శ్రీనాథు:- అవునామె ప్రప్రథమున స్వామిసేవ గావింపనిదే,  
మహేంద్రుని సభకుఁగూడనేగదు.

దుగ్గన:- అంతభక్తురాలా?

శ్రీనాథు:- మతేమనుకొంటివి? అంతేగాదు. వితరణభిని.  
ఇటీవలనే తనకుఁగల సర్వస్వము, వేదవేత్తలగు  
విప్రులకును, బీదలకును దానము చేసినైచినది.

మగ్గస:- అయ్యో! అట్లయిన నామె కుపాధియేమి?

శ్రీనాథు:- వెట్టివాడా! ఆమెకంతమెత్తిన కనకవర్షము కుటియును. రాజాధిరాజులొమెకు దాసానుదాసులు. ఇతమీరావలకుఁబొండు. నేను ప్రాతఃకరణీయముల నిర్వర్తించుకొనవలయును.

—♦ 4 వ ప్రకరణము ♦—

ఆనాటిరాత్రి ముత్యాలశాలలో మాచటేవి భరత నాట్యము గావించుననియు, నద్దానికి తాము తప్పక విచ్చేయవలయుననియు, విద్యానగరమునగల వివిధ రాజకీయోద్యోగులకును, సంపన్నులగు పేగులకు నాహ్వానపత్రిక లంపఁబడినవి. ఆ దినమంతయు రాజసేవకులకు తీరుబడియేలేదు. వారిపనియంతయు ముత్యాలశాల నలంకరించుటతో నై పోయినది. ఆభవనమంతయు మణిమాలాలంకృతమైయుండెను. చిత్రవిదితములగు మణి భిత్తికలతోడను, బంగరు జలతారుగల పట్టచాందినీలతోడను, అప్రాసాద మలంకృతమై యుండెను. క్రింద వివిధవర్ణోపేతములగు రత్నకంబళులును, ఇరుపార్శ్వముల నర్హాసనములును అమర్పఁబడి యుండెను. అందుఁగొన్ని స్వర్ణమయములు ముక్తామణిమాలికాలంకృతములు, కొన్ని దంతపుఁబనిచేతగలవి. అవిగారుడుస్కీర్ణములు. కొన్ని యాసనములు రాజతములు; హరినీలాశ్మగీతములు. ఒక యాసనమునకును ఇంకొక యాసనమునకును మధ్య బారెడు దూరముండెను. వెనుక భాగమున జంగమ హేమపల్లులవంటి చామరగ్రాహిణులు నిలిచి, తాళవృంతములతో పీచుచుండిరి.

దూరమున చంద్రకాంత శిలావినిర్మితమగు నొకవిశాల వేదికపై చింతామణిపీఠముం దలపించు సింహాసీతిక యొండు గలదు. అది స్వర్ణమయము అనర్ఘమణిగణాలంకృతము. ఆ వితర్ది కెనిమిదిమెట్లుగలవు. అవి సువిశాలములు నున్న తాసనో పేతములునై యుండెను. రాయలకించుక క్రిందనున్న యాసనములపై మహామంత్రియుఁ బ్రధానదండనాథుఁడును ఉపవిష్టలగుదురు. తరువాతిమెట్టుపై మహాకవులుపవిష్టలగుదురు. తరువాత రాజబంధువులు, రాజకీయోద్యోగులు నర్హతలఁ బట్టి యుపవిష్టలగుదురు. ఆవితర్దివెనుకనున్న తెరలలో సతః పురాంగనలుందురు. సభ్యులగువారు కాసరారు కాని సభా కార్యక్రమమంతయు వారికిగన్పట్టను. సభలో రాయలకు కుడి నైపుననున్న యాసనములపై పురప్రముఖులును, ఎడమ నైపున రాజకీయోద్యోగులు నధివసించుదురు.

నాటిరాత్రి ముత్యాలశాల దీపికాసహస్ర విరాజితమై కన్నులు మిరుమిట్లుగొల్పుచుండెను. అగురుధూప వాసనా వాసితమై, చాంపేయమల్లికార్జునక సురభిశ కుసుమమాలికాలంకృతమై యాభవనము సుధర్మను దలంపునకుఁదెచ్చుచుండెను.

పన్నీటజలకమాడి, మంచిగంధము నొడలినిండబూసికొని, ముత్తయముల కూర్పుగల కుళ్ళాయిలుధరించి, చేత రోజాసుమగుచ్చుముల విలాసముగఁద్రిప్పుచు, బంగారు జలతారుగల పట్టుపుట్టములు వలెవాటువైచుకొని కొండరు

పెద్దలరుదెంచిరి. ఎఱ్ఱనిముఖములు బట్టపై బంగరు చమిక్కిపని చేసిన యంగరఖాలు తొడుగుకొని, యత్తరువులు మెఱునిగడ నలనుకొని, సంపెగనూనెరాసిన జుట్టునున్నగదువ్వి, రోజు సుమమ్ములదండ మణిబంధమునగీలించి, యమూల్యముక్తా హారములు కంఠసీమ మెఱయఁ విలాసముగఁ గొందరు యువ జనులేతెంచిరి. ఆనాటిపౌరుల వివిధ వేషముల నలంకారముల వర్ణింప వాగ్విధూటికైన నలవికాదు.

సాయంసమయమగుసరికి సభా భవనమంతయుఁ గ్రీక్కిరిసి యుండెను. కొందఱు మిత్రులతో సిద్ధగోష్ఠి నావింపుచుండిరి. కొందఱు వయసుకాండ్రు తాళవృంతములు బట్టి నిలిచిన తరుణీమణులు నెఱజవ్వన పుంచికము మెచ్చుకొనుచు, తన్ముఖసౌందర్యవిలోకన తత్పరులై యుండిరి. కొందరు నవ్వుచుండిరి. కొందఱు కేరుచుండిరి. కొందఱురక చూచుచు, దీర్ఘలోచనముచేయువారివలె నెడనెడ కన్నులు మూయుచుండిరి. ఇట్లు సభాభవనమంతయు వివిధ భావనమ్మి శ్రీతమై యుండెను.

ఇంతలో ఘంటానినాదము వినవచ్చెను. ద్వైశిఖరాజభటులు విచ్చుకత్తులు పట్టుకొని స్తంభములువోలె నచంచలులై నిలిచియుండిరి. అంతట వీచోపులిచ్చువారు జయశబ్దములు కులుకుచుండగ, బ్రాహ్మణాశీర్వాద పురస్కరముగ రాజదేవేంద్రుఁడు మూడుగా సభాభవనమున కరుదెంచెను. ఆయన నెన్వొంటనే, మహామంత్రులును గవిసార్వభౌములు నుండిరి. అనంతరము సేనాపతి దండనాయకులును,

అమాత్యవర్గమును, రాజబంధువులు నుండిరి. అందరు సుఖోప విష్టులైరి. మరల ఘంటారావము వినవచ్చెను.

పార్శ్వమునగల మార్దంగికులు, మృదంగముల వాయింపజూచ్చిరి. ఇంతలో క్రమ విన్యాసముగల గజ్జల మ్రోతవినవచ్చెను. సభాసదుల గుండెలలో నుత్సుకత ద్విగుణీ కృతమాయెను. చూచుచుండగనే - తళుక్కున మెఱపు మెఱసినట్లు, పదనుపట్టిన మదనునియస్త్రమొక్కటి రివ్వన నెగిరివచ్చిపడినట్లు, — మాచల్దేవి సభాభవనమును బ్రవేశించెను. ప్రవేశించినంతనే, ఆమె, నృత్యాభినయన పూర్వక ముగనే కవిసార్వభౌముల దఱికిగి, శత్రుదయుగళి తన శిరమును సోకునట్లుగ నమస్కరించెను. అనంతరము రాయ లకుమ్రొక్కి సభావందన మాచరించెను. అటుపై సభినయ హారంభమాయెను.

ఓహో! దివ్యాంగనా సౌందర్యమంతయు బుంజేభూత మైనదా? లేక, తటిల్లతలేకమై యంగనారూపమును దాల్చినవా? లేక, యథాయథమై, ఖండఖండమై, భిన్నవస్తుగతమై యున్న విశ్వసౌందర్యమే యేకాధారము నాశ్రయించి, లోక సమ్మోహన దీక్షాబద్ధమైనదా?

ఆమె గజ్జలు ఘలుఘల్లునమ్రోగినవి సభ్యుల హృదయములు ఝలుఝల్లుపానినవి ఆమెయడుగుతీసి యడుగువైచుచో, దేహయస్త్రి నిలునటువంచి కరవిన్యాసమును గావించుచో, నేయంగమున కాయంగమే మనోమోహన



జనకమైయుండెను. కొందఱామె నత్పప్త నయనములఁ జూచుచుండిరి. కొందఱామె యలోక సామాన్య సౌందర్యాతిరేకమునకు దిగ్భ్రమనందిరి. కొందఱాలావణ్య ర్ఘురీవేగమునఁ గొట్టుకొనిపోవుచుండిరి. కొందఱు తమ్ముదామేమటచి వివిధవికారములకు లోనగుచుండిరి. అహో! ఆతను సన్మోహన విద్యయంగనాచూషమున నవతరించినది.

ఆమెకంఠమెత్తినది; వాగ్వధూటీవల్లకీ నిస్సనములు సభాభవనమంతయు నిండిపోయినవి; మహతిమాత్రోక్తిగినది; కోకిలాంగన కలస్సనమున నాలపించినది. ఆయన్పుత్ర మధుర హాసమున నమర ప్రసూన సౌరభము గుబాళించినది.

తొలుదొల్ల నామెరాధాప్రణయము నభినయించినది. అహో! ఏనాటి బృందావనము. ఏనాటి రాధాకృష్ణుల దివ్య ప్రణయలీలలు, నేటికవి మరల విద్యానగర పౌరులు కన్నులారఁ జూచుచున్నారు. కృష్ణుఁడు ముందున్నట్లే భావించుకొని రాధాదేవి తన్మయత్వమున సృత్యము గావించును. అనంతరము, యోగముద్రయందున్న పరమేశ్వరుని మెప్పింపఁ బరమేశ్వరి సృత్యముగావించును. ఆనాడు మాచర్లదేవిలో రాధాదేవి రాసలీలావినోద తత్పరయై చూపట్టినది; పరమేశ్వరి సమాధినిఘటగు సర్వజ్ఞ సంతృప్తాంతరంగుఁ గావించినది.

ఆమెయొకచరణమును బాడి యభినయించును. ఆ యభినయ మార్గమేవేరు; ఆ యాలాపధోరణియేవేరు. ఒక్కొక్కపదమునందలి భావమొక్కొక్క యంగవిన్యాసమున వ్యక్త

మగఁ చుండెను. పరాకాష్ఠనందిన యాభావములన్నియుఁ గ్రమపరిణామమున రసపర్యవసాయులగుచుండెను. సభ్యులందఱు తన్మయులై తమ్ముదామేమరిచియుండిరి. కొంతకాలమా సభాభవనమంతయు నమరవీధి విహారిముగావించెను; మందారమరంద ధారలనాని యానందించెను; అమృతలహరీ తరంగమాలికాడోలికల నుమ్యాలలూగెను. -- వేయేల -- ఆనందబ్రహ్మమే తానైయుండెను.

ఎంతసేపు సృతము జటిగెనో యెప్పుడు సమాప్తమయ్యెనోకూడ సభ్యులెఱుగఁదు. ఇంతలో ఘంటానినాదము వినవచ్చెను. రసప్రపంచమునువీడి, సభ్యులు భౌతికప్రపంచమున కాలిసిరి.

అంతట పసిడిపళ్ళెరములతో నమూల్యమణిస్థగిత స్వర్ణాభరణములను, రత్నాంబరములనుగొని, కొండఱిందు ముఖులు సభాభవనమున కేతెంచిరి. కర్పూర తాంబూలమును జేతగొని, మహామంత్రులులేచి, మాచలదేవి సృతగీత కళాకౌశలమునకు రాజదేవేంద్రులు సంతసించి, యామె కాయ స్థాభరణములను, బదివేల సువర్ణములను, ఆంధోళికాచ్చత్రచామరముల ననుగ్రహించిరనియు, నామె కర్పూర తాంబూలమును గ్రహించి, సభ్యులలో నర్హులనితోచినవారి నొక్కరిని సత్కరింప వలయుననియుఁబలికిరి. మాచలదేవియు నభినయపురస్కరముగఁ గర్పూర తాంబూలమునందికొని, కవి సార్వభౌములదరికేగి, యొయారముగ నించుకవంగి, యాతని చేతిలో నాతాంబూలము నుంచెను. సభయంతయుఁ గర

ధ్వనులతో మాత్రోగెను. ఆకోలాహలమును జేసన్నచే  
వారింది, కవినార్వభౌములు లేచి, దుండుభిధావనమున నానాటి  
కార్యక్రమమును; నర్తన కళావిశిష్టతను బాగడి, తనకానాడు  
కల్గిన గౌరవము నుగ్గడించి, మా చల నాశీర్వదించి, సభ్యుల  
సభినందించి, రాయల రసికత సభినుతిగించి సుఖహోషవిష్టులైరి.  
నాటికి సభ ముగిసెను.

—♦ 5 వ ప్రకరణము. ♦—

సమయము నిశీధము. బ్రహ్మాండ భౌండచంతయు  
సంజనమలంది నల్లుండెను. కృతఘ్నుల కొనరించు నుపకార  
ములువోలె దృష్టులు నిష్ఫలములైయుండెను. కాలరూపుఁ  
డగు నొక మహాదైత్యుఁడు, తన కరాళవదనగహ్వరమున  
నీ బ్రహ్మాండ కటాశమునంతయు, వైచుకొని, గుటుక్కున  
మ్రొంగునుండెనా యనునట్లు, అంధకారము సర్వవ్యాప్తమై  
యనుక్షణ విజృంభణమునఁ బ్రాణికోటికి భయంకరమై  
చూపట్టచుండెను. చదలమిలమల మెఱయు తారకాని  
కరము, దరిద్రుని గుణగణములవోలె జగదానంద సంధాయి  
కము కాదయ్యెను. అంతట నిశ్శబ్దము తాండవించుచుండెను.  
ఎడనెడ రాజభటులకేకలును, విటజనుల హాసప్రసంగ  
ములు నా ప్రశాంతికింగొంత హాని కల్పించుచుండెను.

అది విద్యాసగరమున డిండిమభట్టారకుల ప్రాసాదము.  
ప్రాసాదోపరిభాగమున నొక పురుషుడిటునటు ప్రచారము  
గావించుచుండెను. ఆతడుండియుండి నిట్టూర్పులు నిగిడించు

చుండెను. ఆతని నేత్రగోళము లించుక యెఱ్ఱదనముగలిగి నిద్రలేమిని సూచింపుచుండెను. ఆతని మనసు క్రోధోద్దీప్తమై, ప్రళయకాల మహోదధిభంగి ఘూర్ణిల్లుచుండెను. ఆతని హృదయ కుహరమున నగ్ని పర్వతముల నేకములు బ్రద్దలగు చుండెను. ముఖము జేవురించెను. కొంగవడికి కొంచెము విస్పృష్టముగ నాతడిట్లు పలుకజొచ్చెను “ఆహా! రాయలెంతటి మహాపాపమున కొడిగట్టినాడు. ధర్మరక్షకులగు చక్రవర్తులే యిట్టి పాపచరణమునకుఁగడంగనింక నార్తజనుల మొర నాలించువారెవరు? అభిప్రాయ భేదములుండిన నుండ వచ్చును. అంతమాత్రమున నిండుసభలో నాతండ్రి నవమాన పఱతురా? అయ్యో! మానాయనగారెంతటి దీనావస్థకుఁ బాల్పడిరి. వారీవిద్యానగరమును వీడవలసివచ్చుననియు నందు నిట్టిపరిస్థితులలో వీడవలసి వచ్చుననియు నెవ్వరైన నెప్పుడైన నూహించిరా? విధి చెద్దిము లనూహ్యములుకదా! అయ్యో! నేనెంత పొరబడుచున్నాను. ఇందు విధి చేసినదేమున్నది. ఆ యుక్తాయుక్తవివేకశూన్యుఁడు, ఆ క్రూరుఁడు, ఆపాపి, రాజ్య మదాంధకారమునఁ గన్నులుగప్పగా, నా తండ్రికింతటి యన్యాయ మొసరించెను. అవమానము పాలేసెను. నేనే డిండిమ భట్టారకుల తనూజుఁడ నేని, నేనే కర్తవ్యపరాయణుడ నేని, ఆసీచుని” — అనుచుండగనే యెవ్వరో ‘నాయనా’ అని యాతని సంబోధించినట్లయ్యెను. ఆతడలికిపడి వెనుదిరిగి చూచుసరికాతని తల్లి శారదాదేవి యందునిలిచియుండెను. ఆమెపాదములపై నాతడు వ్రాలెను. కవోష్ణములగు నాతని

కన్నీళ్ళామె పాదములపై బడెను. ఆమె నిలువున నీరయ్యెను. ఆమెకన్నులు నశ్రుపూర్ణములాయెను. ఆమె పుత్రుని మెలమెల్లగ లేవనెత్తి, హృదయోద్రేకము నెంతో కష్టముపై నడంచుకొని, “నాయనా! ఇట్టియర్థరాత్రమున నేలమేల్కని యున్నావు; ఈ ప్రశాంతపావన సమయమున నెవ్వరిని మాపించుచున్నావు. ఆత్మస్తుతియుఁ బరనిందయు మహాపాపములుగదా!” అని పలికెను.

పుత్రుఁ:- అమ్మా నాహృదయ మవహానతప్తమై యున్నది. నాయనగారికి జరిగిన యా పరాభవమూహించుటకుఁ గూడ నాకు శక్తిలేకుండఁ బోయినది.

తల్లి:- వెట్టి నాయనా! ఇందవమాన మేమున్నది. యుద్ధము సంఘ జయోపజయములు దైవాధీనములు కదా! ఇదియు నొకమాదిరియుద్ధమే; వాగ్యుద్ధము. ఇంతమాత్రమునకే యంత చింతింప వలయునా? ఇందురాయలు చేసినదేమున్నది. చంద్రశేఖర క్రియాశక్తి యొడయలట్లు సిద్ధాంతకరించినారు. మీ నాయనగారు నాతీర్పు సమంజసమేయని యంగీకరించినారు. ఆనాటి సభలో మహామంత్రులు లుపన్యసింపుచు మీ నాయనగారి పాండితీగరిమ నుగ్గడించి, యంతమాత్రమున వారి కీర్తిచంద్రికలు కళంకితములుగావనియు, నట్టి వాదోపవాదముల యందలి జయము సద్యఃస్ఫురణశక్తిని వ్యక్తముచేయునేగాని, గభీర పాండిత్య గరిమను జూపఁజాలదనియు జెప్పియున్నారట. శ్రీనాథమహా

కపింద్రులును మీనాయనుగారికి సమస్కరించి  
వాదోద్రేకమునఁ దాన్మేన నవమానకరవాక్యము  
లాడిన క్షమింపవలయునని కోరిరట. నాటి సభా  
విశేషము లిట్లుండ నీ నవమాన మవమానమని యేల  
వాపోవుచున్నావో నాకుఁ దెలియుటలేదు.

“అమ్మా! నీవమాయకురాలవు. అట్టివన్నియు వట్టి  
నటనలు. సభా మర్యాద యట్టిది. రాజకీయముల  
నారితేరిన మహామంత్రులును, రాజాస్థానము లనేక  
ములు చూచి, వేమభూపాలురాజ్యమున విద్యాధి  
కారి పడవి నవక్రముగ నిర్వహించుచున్న శ్రీనాథుఁ  
డును అట్లు ప్రవర్తించుటలో నాశ్చర్యములేదు.  
మాటలలో నేమియున్నది. చేతలలో సంతయుఁగలదు.  
కనకాభిషేక సంరంభములోఁ గొచుఢక్క యొక  
మూలఁ బడినది.”

“నాయనా! ఇట్టివి నీమనసులో నుంచుకొని, నీశక్తి  
రారోగ్యమును గాడుచేసికొనకుము. నీవస్వస్థతగా  
నున్నావని యెవ్వరో మీనాయనగారిలోఁ జెప్పగా,  
నాయన నన్నిటకుఁ బంపినారు. వచ్చిరెండురోజులే  
అయినను, నామనసేలకో చేయివెట్టి కలచినట్లున్నది;  
మీ చెల్లెలొక్కరైయే యట నాయన యుపచారము  
లకైయున్నది. మనసు పరిపరి విధములఁబోవుచున్నది”  
“అమ్మా! ఈరాత్రి నాకునేదో బెంగగానున్నది.  
మనసు కీడునే శంకించుచున్నది.

ఇట్లాయీరువురును సంభాషించుకొనుచుండగా నేదో గుట్టపుడక్కల చప్పుడువలె వినవచ్చెను. ఇంతలో నెవ్వరో తమ్మె యుచ్చెస్సర్వరమున సంబోధించుచు, దేవిడీ తలుపులు దబదబబాదుచుండుటవిని, రాజనాథుండు త్వరలో మేడదిగి వచ్చి తలుపులు తీసెను. వీరన్న దండనాథుండును, డిండిముల ప్రియశిష్యుడొక్కఁడు నందుగానవచ్చిరి. రాజనాథుని జూడ గనే యా శిష్యుండు బోరున నేడువజొచ్చెను. సంగతియేమో తెలియక రాజనాథుండు దిగ్భ్రమఁజెందియుండెను. ఇంతలో శారదాదేవి యచ్చటికివచ్చి వీరన్ననుజూచి, “నాయనా! ఇది యేమి? మీగురుదేవులు సుఖులైయున్నారగుదా!” అని ప్రశ్నించెను. వీరన్న, ఆమె మాటలు ముగియకుండగనే గద్గదస్వరముతో, “అమ్మా! ఇంకేమున్నది. సర్వనాశన మైనది. గురుదేవులును గురుపుత్రియు నెచ్చటను గానరారైరి. యూమురాత్రి కాకముందే శయనించిరి. ఈ శిష్యుండు సందే శయనించియున్నాఁడు. ఎవ్వరో దొంగలు, పడి, వారిరువురి కాలుసేతులుకట్టి, నోటగుడ్డలుక్రుక్కి మంచములతోడనే యెత్తుకొనిపోయిరట. ఈతఁడరువ బోవగా నీతనికి నాశాస్తియే గావించిరట, నామామూలు ప్రకారము నేను గురుపాదాభి వాదనమాచరింప, బోయి, ఈశిష్యునినోటనే యావద్వృత్తాంతమును విని సత్వరమ తమకెరిగింప వచ్చితిని. చుట్టుప్రక్కల వెదకితిమి. ప్రయోజనము లేకపోయినది. ఇంకఁ గర్తవ్యమేమి?” అని బుడిబుడి దుఃఖములు తీయజొచ్చెను. ఈ వాక్యము లన్నియు శారదాదేవి విననేలేదు. తొలివాక్యముతోడనే

ఆమె నిలుపున నీరై పోయినది.. ఆమెనోట మాటరా లేదు. కొంత సేపునకామె సర్వశక్తులను గూడబట్టి “ఇది యెవ్వని పనియైయుండును.” అని మెల్లగఁ గంభీరముగ వీరన్నను బ్రశ్నించెను. అంతటదోకఁద్రోక్కిన త్రాచువోలె మండి పడుచు రాజనాథుఁడు “ఎవ్వని పనియని యడిగెదవేమి? ఎవ్వరిచే నీ కపటనాటకమంతయు నాడబడినదో వారిపనియే. అమ్మా! ఇప్పటికైనను నామాటల యందలి సత్యము నీకు విస్పష్టమైనదా?” అనెను. శారదాదేవి యొక్కనిట్టూర్పు పుచ్చెను.

### —♦ 6 వ ప్రకరణము. ♦—

మాచదువరులకు విసువు గల్గినని తెలిసియుండియుఁ జారిత్రకములగు కొన్నియంశము లిందుమాకుఁజెప్పక తప్పినదికాదు. అది పదునేనవ శతాబ్ద మధ్యభాగము. తుంగభద్రా నదీతీరమున విజయనగర సామ్రాజ్యము విజయలక్ష్మీ సనాథమై యద్వితీయనైభవమున వెలుగొందుచుండెను. ఆమహా సామ్రాజ్యము నా నాడు ప్రౌఢదేవరాయల వక్రపరాక్రమోపేతుఁడై పరిపాలించుచుండెను. ఈతనినే ఇమ్మడి లేక రెండవ దేవరాయలనియు నందురు. ఈతని పంశము సంగవంశము; తండ్రి రెండవ బుక్క భూపతి. ప్రౌఢదేవరాయ లమేయ ప్రతాపశాలియేకాక, స్వయముగఁ గవియుఁగవిపండిత పోషకుఁడై యుండెను. ఈతనికాముననే శ్రీనాథుఁడు విజయనగరమున కేగ, డిండిమ విరుదాంకితుఁడగు నరుణగిరి నాథు



నోడించి, ముత్యాలశాలలో దీనారటంకములఁ దీర్థమాడి నాడు. ప్రాథదేవరాయల యనంతకీర్తి ప్రతాపవైభవముల నాలించి, పారసీక క్షమాపతి తనరాయబారి నొక్కని నాతని యాస్థానమునకంపి యున్నాడు.

ప్రాథదేవరాయలు క్రీ॥ శ 1421 సంవత్సరమున, నుహారాయ బిరుదమును ధరించి సింహాసనము నధిష్టించి యున్నాడు. సింహాసనస్థుఁడుకాక పూర్వమే, తండ్రికిఁ జేతోడు వాదోడుగనుండి, సమస్త రాజకార్యములు నను పనుబుద్ధికౌశలమున నిర్వహించుచుండెడివాడు. చరిత్ర కారు లీతఁడిరువదియైదు సంవత్సరములు రాజ్యపాలనము గావించెనని నుడువుచున్నారు. ఈతనికిఁ దఱచుగా కలబరిగె బహమనీసులతానుల (ఫిరోజిషా అహమ్మనుషా, రెండవ అల్లాఉద్దీన్)తో, యుద్ధమాలు సంభవింపుచుండెను. ఈతఁడా విషయమున సదా అప్రమత్తుఁడై యుండెడివాడు. తన సైన్యము ననేక విధముల వృద్ధిగావించెను. ఫిరంగులు మొదలగు యంత్రసామగ్రియు సేకరించియుంచెను. ఈతనిరాజ్యము తుంగభద్రా కృష్ణవేణీ నదులుత్తరమున సరిహద్దులుగా, సింహాశద్వీప పర్యంతము వ్యాపించియుండెను. తూర్పుపడమరలకుఁ బ్రాకృశ్చిమ సముద్రములే యెల్లలు. ఈతనికి మూడు వందల రేవుపట్టణములుండెనని ప్రసిద్ధి కలదు.

ఈతని కాలమునఁ గర్ణాట సామ్రాజ్యము చిన్నచిన్న మండలములుగా విభజింపఁబడియుండెను. ఒక్కొక్క మండలము నొక్కొక్క దండనాథుఁ డెలు చుండెడివాడు. ఆరగడ,

మంగుళూరు, ముళువాయి, బొరకూరు పెనుకొండ, వేలూరు. చంద్రగిరి, చంద్రగుత్తి, తెరకనాంబి, రాజగంభీరము, మధుర మొదలగునవి ఆపండలములలో నుత్తమములు. ఇందారగడ, మంగుళూరు, ముళువాయి, బొరకూరు రాజ్యములు నాలుగు కలసిన నేటి మైసూరు రాజ్యమునకు సరిపోవును. కోలూరు మండలమునే ముళువాయి రాజ్యమనుచుండిరి. ఇప్పటి కొచ్చిన్ మలబారు రాజ్యములు తెరకనాంబి రాజ్యమని పిలువబడుచుండెడివి.

బ్రహ్మోపేత క్షత్రియుండైన రాయప్ప ఒడయని కుమారుడు, శ్రీ గిరినాథ ఒడయరు, ఆరగడ రాజ్యమును బరిపాలించుచుండెను. గోవచంద్రగుత్తి రాజ్యమును త్ర్యంబక దేవ, హండేయరాయలనువారలు వరుసగా నొకరి తరువాత నొకరు పరిపాలించిరి. మంగుళూరు రాజ్యమును. నాగణ ఒడయలు, నాగమంగళం దేవరాయ ఒడయలును వరుసగా నేలియుండిరి. బొరకూరు తుళువరాజ్యమును చందరస ఒడయలు, నరసింహదేవ ఒడయలును బాలించియుండిరి. దేవరాయల తమ్ములలో వీరపార్వతిరాయుడు తెరకనాంబి రాజ్యమును, ప్రతాపదేవరాయలు వేలూరి రాజ్యమును, శ్రీ గిరినాథుడు చంద్రగిరి రాజ్యమును బాలించుచుండిరి. అంభి భూమిలోని, ఉడయగిరి వినుకొండ రాజ్యములను వల్లభరాయ మంత్రి యేలుచుండెను. ముళువాయి రాజ్యమును సాళువ గోపరా జేలుచుండెను.

రాయలకు మున్నగు ప్రధానులుండెడివారు. వారల

దణ్ణాయకు లనుచుండెడివారు. లక్కన సింగన పెరుమాళ్ళు వారి వేళ్ళు. వీరిలో లక్కన దణ్ణాయకుడు రాయలకు కుడి భుజము వంటివాడు. ఈతడే మహామంత్రి; సర్వసేనాధిపతి. సామ్రాజ్యమందంతట నీతని ప్రభావ మప్రతిహతము. ఈతడు కలబరిగె సులతానులపె దండెత్తి విజయలక్ష్మీ సమేతుడై వచ్చెను; కప్పముకట్టట మానినందున సీహళ దేశాధీశుని శిక్షించెను. ఈతడు బ్రాహ్మణుడు.

ఇమ్మడి దేవరాయలకాలమున విజయనగర మహా సామ్రాజ్యము మహోజ్వల దశకువచ్చెను. ఈతని కాలముననే నికోలో - డి - కోలటి యను ఇతాలియా వాస్తవ్యుడును, అబ్దుల్ రజాక్ అను పారశీక చక్రవర్తి రాయబారియు, విజయ నగరమునకువచ్చి, యామహానగర వైభవమును జక్కగ వర్ణించియున్నారు.

విజయనగరము సప్తప్రాకార పరివృతము; శత్రుజన భయంకరము. సప్తమ ప్రాకారమునకు వెలుపల పదిగజముల వెడల్పుగల వాహ్యోభి ప్రదేశము గలదు. అందు దట్టముగా, మొనలు దేరి కఱకుగానున్న బాడరాళ్ళు, నిలువులోతుగఁ బాతి పెట్టబడి యున్నవి. పట్టణములోనికిఁ బోవునపుడు ప్రవ్రథమ ప్రాకారముకడ సుంకమీయవలసి యుండును. అందు వలయా కారముగు నొక గోపురముగలదు. అందప్రమత్తులై రక్షక భటు లహర్నిశము కావలికాయుచుందురు. ఏడవ ప్రాకార ములో, రాజసౌధములును కొలువుకూటములును గలవు.

ప్రథమ ద్వితీయ ప్రాకారముల మధ్యభూమియందు, వివిదో  
ద్యాసములును, కేదారక్షేత్రములును గలవు. తృతీయ  
ప్రాకారము మొదలుగ సప్తమ ప్రాకార పర్యంతము, రాజ  
వీధి కిగుపార్శ్వముల మహాసాధములు, సంగళ్యును గలవు.  
రాయల నగరున కెదురుగ నాలుగువీధులు గలియు మొగ  
గలదు. ప్రతిరాజవీధిమొగను ధనురాకారమగు తోరణము  
నున్నత గోపుర మంటపములును గలవు. రాజవీధు లతివిశా  
లములు; రమ్యములు. వాటికిరుప్రక్కల పుష్పలాలికలు  
నానావిధ కుసుమముల విక్రయించు చుందురు. అందమైన  
మంచలపై నాసీనులై వ్యాపారులు వివిధ వస్తువులు విక్ర  
యించుచుందురు. రాజమార్గము గజ ఘటా శకటికా భట  
కోటి సంకులమై యుండును. ఒక్కొక్కవాడలో నొక్కొక  
విధమగు వస్తువులమ్మిబడు చుండును. ఏ సరకులవాడలో  
నా వాడసరకులేగాని, యింకొక వాడసరకులు దొరకవు. రత్న  
వర్తకులు, వజ్ర వైడూర్యాదుల రాసులుగబోసి విక్రయించు  
చుందురు. నున్నని రాతికాలువలలో సర్వదామంచినీరు పారు  
చుండును.

మనోజ్ఞ స్వర్ణ తోరణా లంకృతమును, బహువర్ణ  
చిత్ర సముపేతమును, దారుమయస్తంభాభిరామము నగు  
సభామంటపమున మహామంత్రి కొలువుదీర్చును. ఈ మంట  
పము రాయలసాధమునకుఁ గుడ్డివైపున నుండును. దానినాను  
కొనియే దస్తరముల కొట్టు గావనగును. రాజ్యమునకు సంబం  
ధించిన లిఖితములన్నియు నిందు దాచియుంతురు. కరణము

లనూర్చి శము లిందు లెక్కలు వ్రాయుచుండురు. సభామంటపమునగల యున్నత వేదికపైఁ గూరుచుండి రాజకీయోద్యోగులు పరివేష్టించియుండ, నిరుపార్వ్యములఁ బరిచారికాజనము వింజామరలు వీవ వేత్రహస్తులు బరాబదులుచేయ, ధన్వాయకుఁడు (మహామంత్రి) కొలువుండి పౌరుల విన్నపము లాలించుచూడును. విన్నప మొనరించుకొనువారు, వేత్రహస్తుల నడుమకు నడచివచ్చి, కానకల సమర్పించి, సాష్టాంగ దండ ప్రణామ మాచరించి, లేచి, ముకుళితహస్తులై శిరమువంచి మనవి చేసికొనవలయును. వారివిన్నప మాలించి యాయన యుచితరీతి తీర్పుచెప్పను. ఆ తీర్పునకు మార్పులేదు. ఆయనకు ఏడు రంగుల గొడుగులుండును. ఆతడురాజ దర్శనమున కేగునపుడు, ఛత్రచామ రాదలగొని పరివారము ముందు నడచును. వందిమాగధులు “జయీభవ! దిగ్విజయీభవ” అని కైవారములు చేయుచుండురు ముగిట భేరి పటహ మృదంగాది ముగళ తూర్యారావములు మూర్ఛోగు చూడును. రాజమందిరమునకును, ధన్వాయకుని సభామంటపమునకును మధ్య నేడు కక్ష్యాంతరములు గలవు. ఒక్కొక్క కక్ష్య గడచుసరి కొక్కొక్క గొడుగు ముడువబడును. రాజసముఖమునకు ధన్వాయకు టొంటరిగఁ బ్రవేశింప వలయును. ఆతడు రాజ్యమందలి సర్వ వృత్తాంతములు రాయల కెరిగించి, సూతని యాజ్ఞలఁగొని, మరల వలయును.

ధన్వాయకుని సౌధమునకు వెనుక టంకశాలయుండును. దేశమునందలి నాణెములన్నియు నిట ముద్రింతురు. అందు

మొదటిది వరహా లేక దీనారము. ఇంకు సగము విలువ గలది ప్రతాపము. ఈ ప్రతాపములు ప్రౌఢదేవరాయల చే ముద్రింపఁ బడినవి. ఈతనికి ప్రతాపదేవరాయలను బిరుదము గలదు. మూడవది పణము. వరిహాకు ఇరువది పణములును, ప్రతాపమునకు పదిపణములు నిత్తురు. ఈ మూడును బంగారు నాణెములు. పణమునకు ఆరు వెండి నాణెము లిత్తురు. వీనిని 'తరము' లందురు. 'తరము'నకు జీతలను మూడు రాగి నాణెములు వచ్చును. రాయలకు రావలసిన కప్పములు సంవత్సరమున కొకమారు, ఈ టంకశాలయందు చెల్లింపఁబడును. రాయలు తన సమస్త సైనిక భటనర్థము నకు నాలుగు నెలల కొకమారు జీతమిచ్చును. జీతములకు దీనారము లే ఉపయోగింతురు. పాతాళ గృహములలో ఈ ధనమంతయు గుప్తమై యుండును. వెండి బంగారములు కర గించి దిమ్మలుగాఁ బోయియుండును. రాయల సువర్ణరత్న భాండా గారము, అంతఃపుర సౌధములకును, టంకశాలకును నడుమ నున్నది.

ప్రధానమంత్రి సభామంటపమున కెదురుగా రాయల గజశాలగలదు. అంద నేకములగు దంతావళములుండును. రాయలకు ముప్పది నల్లని మచ్చలుగల వెల్లయేనుగు కలదు. ప్రత్యుషః సమయమునను, ఈ వెల్లయేనుగును రాయల సమ్మృఖమునకుఁ గొంపోవుదురు. అట్లుషఃకాలమున నా మద కరీంద్రమును దర్శించుట రాయల కభ్యుదయ హేతువట. ఉప్పును బెల్లమును గలిపిన యన్నము, రెండేసి ముద్దలు

బరువుగల పెద్ద ముద్దలుగఁ జేసి, నేతిలోగాని పెరుగులోగాని ముంచి, రాచయేనుగుల కాహార మిత్తురు. ఆహార విషయమున నెట్టి లోపమును రాగూడదు. వచ్చినచో, రాయలు క్షమింపడు. అంతవరకు బోకుండ నా గజరాజములే వారిని శిక్షింపగలవు ఇట్టి యాహారము వాటికి రెండుపూటలిచ్చెదరు.

టంకశాలకు వెనుక వేశ్యలవాడగలదు. అనుదినము, ఈవేశ్యలవలన రాయలకు పండ్రెండువేల పణములు సుంకము వచ్చును. వీరపరూప రూపరేఖాలావణ్యములుగలవారు. టంకశాలకెదురుగా కటక పాలుని కొలువు కూటము కలను. కటక పాలుని యాజ్ఞానువర్తులై పండ్రెండు వేలమంది, రక్షకభటులు, నగర రక్షణము నందప్రమత్తులై యుందురు. వేశ్యలవలన వచ్చు ధనము కావలివాండ్ర జీతములకై యుపయోగింతురు. నగరమున చౌర్యాదులగు నేరములు జరుగరాదు. అట్లు జరిగినచో తత్క్షణమ, కావలివాండ్రా నేరము చేసినవానిని పట్టితెచ్చి, సొత్తును, పోగొట్టుకొన్న వానికిఁ జేర్పవలయును. వారివలన నేదైన లోపమువచ్చినచో, దానికివారు (కావలివాండు) కొంతపరిహారము నిచ్చుకొన వలయును.

రాయలు సంస్కృతమున, 'మహానాటక సుధానిధి' అనునొక చంపూ గ్రంథమును రచించినాడు. అది శ్రీరాముని చరిత్రము. ఈతనికి 'రాయ గజగండభేరుండ' 'గజభేటకార' అను బిరుదములు గలవు. రాయలు మహాసామ్రాజ్య నిర్మాతయగు వీరుడే కాక, కళాపోషకుడగు రసికుడు గూడనై యుండెను.

## —♦ 7 వ ప్రకరణము. ♦—

సాయంసమయ మగుచుండెను. అది వైశాఖ మగు టచోఁ జండకిరణుని వేడి కాగలేక పగలంతయు నెట్టెటో గడ పిన విద్యానగర పౌరులు, వాహ్యశ్రికై తుంగభద్రానదీ తీర మున కేగుచుండిరి. కొండిఱుద్యాన పనముల విహరించు చుండిరి. నూత్న చూత ఫలయుత తైలాభిఘారముచే వాసించు వాతస్య శకల భోజనము గావించి, యద్దాని కనరు వాయుటకై భోగులు, శృంగార వనసికతా తలంబుల దాచి యుంచుటచే నతి శీతలములగు నారికేళాంబువుల గ్రోలు చుండిరి. ఎటఁజూచినను జలువ పందిళ్ళు లెక్కకు మిక్కుట ముగా నుండెను. కామినీ కచాగ్రముల వికచ మల్లికా పాటల పుష్పదామములు మనోమోహనముగ నుండెను.

(అట్టి సమయమున) మా చద్దేవి నివసించు ప్రాసాద రాజము అనితర సాధారణ చిత్రవిచిత్ర తోరణమాలికా లంకృతమై, యగురు ధూప సంవాసితమై యొప్పుచుండెను. ఆ భవన ప్రాంగణముననున్న యుద్యానవనమున మాచద్దేవి, తన చెలికత్తెతో సరస సల్లాపములఁ బ్రాప్త పుచ్చుచుండెను. ఆనాటి యామె రూపవిభ్రమ విలాసము లభినీవములు: అదృష్టపూర్వములు. చందురు కావిరంగుగల యాగదట్టముపై, వలిపంపు జలుగు దువ్వలు వశుధరించి, సాగసు కీర్తడలో, లేగులాబుల పసమించు చంపక మల్లికా కుసుమ దామమును గీల్కొల్పినది. ఆ నాఁడామె, యెట్టి యాభరణములను ధరింప లేదు. బంగరు జలతారులుగల పట్టుపానడల ధరింపలేదు.



స్వచ్ఛజలపూరముపై మిలమిలలాడు చంద్రకాంతపుంజము  
వోలె, నామె రూపలావణ్యము, జిలుగుం బయ్యెదలో నాణి  
ముతైములవై గనిగ్యము నీనుచుండెను. పరిపూర్ణమగు నామె  
యంగసౌప్తవమున నా యుద్యానవనలక్ష్మీ పుంజీభూతమై  
గన్పట్టుచుండెను. అట్లా చలువతాళిన్నైపై నాసీసయైయున్న  
యయ్యనంగ సామ్రాజ్య పట్టాభిషిక్త తన ప్రాణసఖయగు  
మందారవల్లితో నిట్లు ప్రసంగింప నారంభించెను.

మాచల:- చెలీ! నా మనసేలకో యీ దినమున నదొక  
లాగుననున్నది. మనకెద్దియైన కీడు మూడు నేమోయని  
భయమగుచున్నది. ఇట్టి రాజకీయములలో నేనేలఁ  
జిక్కుకొంటిని? అవి నిరంతర భయ నిదానములుకదా!

మందా:- నేనడుగవలసిన ప్రశ్న నీవేవేసినావు. సమా  
ధానము కూడ వినఁగోరుచున్నాను.

మాచల:- రాజ సోదరుండగు ప్రతాపరాయలను నీవెఱుంగు  
దువు కదా!

మందా:- ఔ నెఱుంగుదును. ఆతని యాస్థానమునకుఁగూడ  
మనమొకసారి పోయినాముకదా! వేలూరు.

మాచల:- ఔను. ఆతఁ డీయూర నిప్పుడున్నాఁడు. బహు  
ధనవ్యయముతోఁ బ్రాసాద మొందు నిర్మించు  
చున్నాఁడు. గృహప్రవేశమునాఁడు రాయలను గూడ  
నాహ్వానించునట.

మందా:- చెలీ! నీమాటలు నాకర్థమగుటలేదు. నీ ప్రశ్న

కిదియే నా సమాధానము. అతని ప్రాసాద నిర్మాణ  
మా రాజకీయమగుచిక్కు.

మాచల:- ఔనదియే ఇందు పూర్వాపర సందర్భములు చాల  
గలవు. ఆతఁడు ప్రౌఢదేవరాయలపై గుట్రలు పన్ను  
చున్నాఁడు. అతని నాదుర్వృత్తినుండి మరలింప  
వలెను.

మందా:- ఆపని మనకేల? ఎవ్వరెవ్వరిపై గుట్రలుపన్నినను  
మనకు వచ్చునదేమి? పోవునదేమి?

మాచల:- అట్లనరాదు. రాజద్రోహము నింద్యము. అది  
సహింపరానిది. మఱియు రాయలు, మహాపురుషుఁడు.  
ప్రజలకుఁ గన్నతండ్రివంటివాఁడు.

మందా:- అట్లయిన నీ వెఱిగిన యంశములు రాయలకుఁ  
దెలియఁజేయుము. ఇంక విలంబనమేల? ఇంత  
యాందోళనమేల?

మాచల:- చెలీ! దాపటికమేల? నిజము చెప్పుచున్నాను  
వినుము. నేను ప్రతాపరాయలను ప్రేమించితిని.

మందా:- ఏమి? ప్రతాపరాయలఁ బ్రేమించితివా? అమ్మ!  
ఎంతదానవే! ఇంతదనుక నాకుఁ దెలియదే. నా.  
దగ్గరనే యింత దాపటికమా?

మాచల:- విషయమంతయు విని యటుపై నన్ను దూరుము  
నేనాతని ప్రేమించినమాట వాస్తవమేకాని, నన్నా  
తఁడు ప్రేమించెనోలేదో తెలియదు.

మందా:- అట్లయిన వాని ప్రసంగము మనకేల? గారాజు  
తాదలల ధరించు, నీ రూపసౌందర్యములొక యపా  
త్రునకు— ఒక యరసికునకేల త్యాగమొనర్తువు.  
వాని యనుభవము వానికే కానిమ్ము. పద; రాయల  
కాతని దుర్మార్గత నెఱిగింతము.

మాచల:- చెలీ! నీ వెప్పుడును ప్రేమింపలేదు. అందులకే యీ  
విషయమున నింత చులకనగా మాట్లాడుచున్నావు.  
ప్రేమవిషయమున మృతతుల్యముగా నొనర్ప  
గలదు. దుర్గమముల సుగమములుఁ గాఁజూపును.  
కంటకిత మార్గముల రాచబాటలుగా నిరూపించును.  
వేయేల—ప్రేమ గుడ్డిది. అందు బొచిత్యా నొచిత్య  
పరిజ్ఞానమే నశించును. ప్రతాపుఁడు దుర్వృత్తి గల  
వాఁడని మొదటినుండియు నాకుఁ దెలియును. కాని  
ఏమి చేయుదును? నాహృదయము నాయధీనమున  
లేదు. అగ్నితప్తమైన యాజ్యమువోలె కఱగిపోయినది.  
సముద్రగామినియగు మహానదివోలె నాహృదయ  
మెన్ని యడ్డంకులు వచ్చినను ఆతనినే పొందఁగోరు  
చున్నది.

మందా:- అట్లై న నూరకుండుము. నీవేమియుఁజేయవలదు.  
ప్రతాపరాయనితో సుఖంపుము. ఆతని కుట్రలతో  
మనకేమిపని? రాచపుట్టువులకిట్టి వైరము లుండుట  
వింతగాదు.

మాచల:- చెలీ! ఇన్ని నాళ్ళనుండి నాయొద్దనుండియు నా

హృదయమున కెఱుకఁగాకున్నది. నేను ప్రేమించిన  
మాట వాస్తవమే కాని, ప్రేమకై, ధర్మమును బలి  
చేయఁజాలను. నా తుచ్ఛవాంఛా సంపూర్తికై  
కోటానుకోట్ల ప్రజులన్న తండ్రివోలె కాపాడు  
రారాజునకుఁగల్గు నాపదను వారింపఁజూడ నుండఁ  
జాలను. నాప్రేమ వ్యర్థము కానిమ్ము, నేనే సశింప  
నిమ్ము, ప్రేమకై ధర్మధ్వంసము సంగీకరింపను.

మందా:- చెలీ! నీహృదయమేమో, నీమాటలేమో—  
నాకేమియు నర్థముకాలేదు. ఇప్పుడన్నమాట నిప్పుడే  
కాదనుచున్నావేమి? ప్రతాపరాయలఁ బ్రేమించితివి  
కాన నాతని కుట్రలు బయలుపెట్టలేవు. రాయలు  
మహాపురుషుఁడుగాన నాతనికిగల్గు నాపద వారింప  
కుండ నుండఁజాలవు. ఈ రెండు నెట్లు జతపడును.  
కానిమ్ము, దీనిమాటలేమిగాని ప్రతాపరాయలు కుట్ర  
లలోనున్నాడని యెట్లు గ్రహించితివి? ఆతని నెప్పటి  
నుండి ప్రేమించుచున్నావు?

మాచల:- ఆతని యాస్థానమునకేగి యాతనిజూచిననాడే  
యాతని బ్రేమించితిని. ఆతఁడు నన్ను బహుధా  
బహూకరించినాఁడు. కాని అందు ప్రేమావేశము  
కానరాలేదు. మరల నిక్కడనే ఆతని జూచితిని.  
అడగియున్న నాప్రేమ ప్రవాహము, వెల్లువలై పార  
జొచ్చినది. అదృష్టవశమున నన్నాతఁడు మఱువలేదు.  
నిన్న నాతఁడు మనయింటికి వచ్చినాఁడు. అప్పటికే

సీవు నిద్రించుచున్నావు. కొంతనేపిష్టగోష్ఠీ వినోదములఁ  
బ్రొద్దుపుచ్చి, నిద్రించినాఁడు. అంతనాతని జేబులలో  
గుప్తములైయున్న కొన్ని లేఖలఁదీసి చదువసాగితిని.  
తొలుదొల్త వాటినికేవల కౌతుకము చేతనే తీసితిని.  
ఒకటి చదువునరికి నాకౌతుక మినుమడించినది—  
త్రిగుణీకృతమైనది. ఇంతలో రాజభవనమున ఫిరంగి  
ప్రేలుటయు, నగారామ్రోగుటయు, రాజభటులుచ్చైః  
స్వరమునఁగేకలిడుటయు సంభవించినది. నే నాతఁడు  
లేచునేమోయని యూహించి, తొందరగా నాలేఖల  
నాతని జేబులోఁబెట్టితిని. నే ననుకొనినట్లే ఆతఁడును  
లేచినాఁడు. లేచి మేల్కొనియున్న నన్నుజూచి, “ఏల  
మేల్కొనియున్నదాన”వని ప్రశ్నించినాఁడు. అప్పుడే  
నేనును, నగారా సవ్వడి వినిలేచినానని ప్రత్యుత్తర  
మిచ్చినాను. దాని కారణముగా సంతృప్తి నంది  
నట్లు కానరాలేదు. కాని యంతలో నేదియో స్మృతి  
పథమునఁబడిన వానివలె లేచి, తన లేఖలకై వెదుకు  
కొన సాగినాఁడు. నేను పొరపాటునఁ దొందరలో  
నొకచో నుంచవలసినవి యింకొకచో నుంచినాను.  
జేబులన్నియు వెదకి యాలేఖలుదీసి చూచుకొని,  
యవి తన మొలలో గుప్తము చేసికొన్నాఁడు. ఆతని  
ముఖలక్షణములను బట్టి యాతడు నాపై ననుమాన  
పడుచున్నాడని గ్రహించినాను.

మందా:- వానియనుమానమున కేమిగాని, యాలేఖల

యందలి విశేషముల గ్రహించితివా?

మాచల:- ఆ లేఖల నన్నిటి నామూల చూడముగ నేను జదువలేదు. కాని యీతఁడు కలబరిగె మహమ్మదు ఖానుతోఁగలిసి, రాయలపై నెవ్వయో కుట్రలు పన్నుచున్నాడని గ్రహించినాను.

మందా:- అబ్బా! సోదరుఁడే అన్నగారిపైఁ కుట్రలు పన్నుచున్నాఁడు. ఎంతద్రోహము. ప్రతాపరాయలన్నఁ ప్రౌఢదేవరాయలకుఁ బ్రాణము.

మాచల:- నే నీతని సాహాయ్యమున నీ నగరమునందలి కుట్రలు గ్రహింపఁగలనని యొచితి నేకాని, యీతఁడే తన్నాయకుఁడని యీతకుముందెఱుగను.

మందా:- కవిసార్వభౌముల కీవిషయములు తెలియవుకదా!

మాచల:- రాజద్రోహులున్నారని మాత్రము తెలియును. వారెవ్వరో మాత్రమింకను దెలియదు. కాని వారి యూహ కసాధ్యములేదు. గ్రహించినను గ్రహించియే యుందురు.

మందా:- ప్రతాపరాయలెంతటి మోసకాడు. ఈ మేక వన్నె పులిని నమ్మినచో మనకుఁ జేటుతప్పదు. నీ ప్రేమ ప్రవాహము సరికట్టుకొనుము. సఖీ! దుండగీండ్ల నాయకుఁడు నీ ప్రియుఁడనుమాటను విని నేను సహింపఁజాలను.

మాచల:- దురదృష్టవంతురాలను.

మాటల సందడిలో నాయురువురు చీకటులుద్యాన  
 వసమంతయుఁ గ్రమ్ముకొనుటను గ్రహింపరైరి.  
 అప్పటికప్పుడే జామురాత్రి దాటియుండును. జగ  
 మంతయు సంధకార బంధుర మాయెను. ఒకరి మో  
 మొకరికిఁ గానపచ్చుట లేదు. అట్టితరి నా పొదల  
 చాటున నేదో కదలినట్లయ్యెను. పామేమోయని వారు  
 జడిసిరి. ఇంకనందుండుట ప్రమాదకరమని భావించి,  
 యాయురువురులేచి గృహోన్ముఖులగు చుండిరి.  
 ఇంతలో నెవ్వరో వారిపై హఠాత్తుగాఁబడి, నోట  
 గుడ్డలుకుక్కి, కన్నులకు గంతలుకట్టి, కాలుసేతులు  
 బాధించిరి. ఇదియంతయు నిముసములోఁ జరిగి  
 పోయెను. హఠాత్సంభవమగుటచే నయ్యంగనలును  
 నిశ్చేష్టులైరి. వారికిఁగొంతసేపువఱకుఁ దెలివిరానేలేదు.

తెలివినచ్చుసరికి వారొక బండిలో నున్నట్లు  
 వారు తెలిసికొనిరి. కాని యాబండి తలుపులన్నియు  
 మూయఁబడి యుండుటచే నద్దాన మార్గమిదమిత్థ  
 ముగా వారు నిర్ణయింపలేక పోయిరి. ఆబండి రాజ  
 మార్గమునువీడి సందుగొందులఁబడి పోవుచుండెను.  
 మార్గమధ్యమున నెవరైన నాబండి యెవ్వరిదని యడి  
 గిన, నాశకట రక్షకులందున్న వారొకయున్నత రాజ  
 కీయోద్యోగి రాణివాసమనియు, నూరిబయటనున్న  
 యుద్యానవన భవనమునకుఁ బోవుచున్నారనియు,  
 వారికి, సమాధానము నిచ్చుచుండిరి. లోనున్న వారు

కేకలు వేయుటకుఁగూడ నవకాశము లేకుండుటచే, నీ మాటలువారు పినుచుండియు, మూగవారివోలె నుండవలసిన వారైరి. మధ్యేనూర్గమునందలి యిట్టి ప్రశ్నములను బట్టియు, వీధులయందలి యలజడిని బట్టియు, విద్యానగర మధ్యముననే తాము ప్రయాణము చేయుచున్నామని యాయువిద లూహించుకొనిరి.

ఇంతలో నాబండియాగెను; బండి తలుపులు తెరచిన చప్పుడు వినవచ్చెను. కొందఱు పురుషులు లోనికి వచ్చి వారి నెత్తుకొని పోవుచుండిరి. సవ్యశినిబట్టి వారేవో మెట్లుదిగుచున్నట్లాయంగనలకు చెలియవచ్చెను. కొంతసేపటికాపురుషు లావనితల నొక కొట్టులోదించిరి. తరువాత వారి కట్లు విప్పిరి. కాని గది యంతయుఁ జీకటిగా నుండుటచేతను, నా పురుషు లాపాదమస్తకము కృష్ణవస్త్ర సమాచ్ఛాదితు లగుట చేతను, వారి నవలోకించుటకా యంగనల కవకాశము లేకపోయెను. తరువాత నాపురుషులు తలుపు తాళమువైచుకొని పోయిరి. ఆ యంధకారబృథురమగు గదిలో నాస్త్రీ లిరువురు కొంతవఱకు నోట మాటలేక నిలిచియుండిరి అంతట మందారవల్లయో యిల్లుపక్కమించెను.

మందా:- ఈ యంధకారబృథురమగు కూపమున మనల నిటు ప్రోయించినవారెవరు? మనమెవ్వరికి నెట్టి యప



రాధమును గావించి యుండలేదే.

మాచల:- అట్లనకుము. క్రూరున కపకారముతోఁ బనియేమి?  
తేలునకుఁ గుట్టుటయు, బామునకుఁ గరచుటయు  
నెల్లు స్వభావసిద్ధములో దుర్జనున కపకారము గావిం  
చుటయు నట్లు స్వభావసిద్ధమైన విషయమే.

మందా:- అయినది యెవ్వరిచేతయై యుండును?

మాచల:- ఏమో! ఎవ్వరుచెప్పగలగు. ఎవ్వరో కుట్రదారులై  
యుందురు. సామాన్యపు దుండగిండ్లు మాత్రముకారు.

మందా:- అది నీవెట్లు గ్రహించితివి?

మాచల:- రథగమనమునుబట్టి యీ శకటాశ్వము లాజా  
నేయములని నీవు గ్రహింపలేదా! అట్టివి సామాన్యపు  
దొంగలకుండునా? మఱియు, మార్గమధ్యమున రాజ  
భటు లెవ్వరు మనమున్నబండి నడ్డగింపకుండుటచే  
నిందు రాజోద్యోగులుగూడ నున్నారనియు వారు  
సామాన్యులు కారనియు నాయభిప్రాయము.

మందా:- అయిన మన మిందుండి బయలుపడుటయెట్లు?

మాచల:- అది తరువాతి విషయము. ఉపాయాంతర మేది  
యైనదోఁనక పోదు. ప్రజ్ఞా విశేషమున్నచో నెట్టి పని  
యైనను సానుకులము కాఁగలదు.

మందా:- చెలీ! ఇట నెట్లు విశ్రమింపగలవు. తలక్రింది కొక్క-  
యుపధానమైనను లేదే.

మాచల:- నీవు వట్టి బేలవు. మాచలయన నేమో నీకింకను తెలియుటలేదు. నా శరీరము కాంచన పద్మనిర్మితము. కావుననే ప్రకృతి కోమలమయ్యును సారవంతమాను. గురుదేవులైన శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముల యను గ్రహముచేత, నేను సకల విద్యాపారంగత నగుటయే కాక, సుఖదుఃఖ సమభావచుగూడ నైయున్నాను. హర్మ్యతలమును, హంసతూలికా తల్పమును, కారా గారమును కలుగు నేలయు—నాకు సమానములే

మందా:- (నిట్టూర్చి) ఈ వేదాంతముల కేమికాని భయకంపముచే నాకు నిదుర రాకున్నది. నా మెడపై తలనిడి నీవు విశ్రమింపుము.

మాచల:- అట్లే కానిమ్ము.

—♦ 8 వ ప్రకరణము. ♦—

రాత్రి రెండు జాములు గడచినది. విజయనగర మంతయు మాటుమణిగియున్నది. అచ్చటచ్చట రాజభటులు వేయు జాగ్రనినాదములు తక్క- వేరొండు వినవచ్చుటలేదు. ప్రకృతియంతయుఁ బ్రశాంత గభీరము.

అట్టితరి మందారవల్లికేదో మనుష్యుల యలికిడివోలే వినవచ్చినది. ఆమె మెల్లగ మాచలదేవిని లేపి చెవిలో నా యంశమును జెప్పినది. ఆమెయుఁ గౌతుకము రెట్టింప నది యేమో తెలిసికొనవలెనని లేచినది. ఆసవ్వడి దగ్గరకే వచ్చినది. తమ ప్రక్కనేయున్న కవాటము తెఱచినట్లు చప్పు

డెనది. అంగనల కొతుకము మిన్న ముట్టివది. మేనెల్ల చెవులుగ, వారాశబ్దమునే వినుచుండిరి. గోడకు చాలమీదనున్న కటికీనుండి దీపకాంతలు ప్రసరించుచుండెను. అంతట నొక యార్తస్వనము నినవచ్చెను. అది దీపమేయయ్యు కఠోరముగ నుండెను. అది మొక శోకసంతపుని హృదయ కుహరము నుండి వెలువడుచుండెనని మా చలదేవి నిశ్చయించినది.

“ఓీ మూర్ఖా! నన్నెల్ల యిట్లు నిర్భందించితివి. నీకు నేనెట్టి యపకారమును గావించియుండలేదే. నీకు యుక్త యుక్త జ్ఞానము నశించినదా? పాపభీతిలేదా? ఇట్టి యకార్య కరణమువలన నీవు రాజాగ్రహమునకుఁ బాత్రుండవగుదు వని గ్రహింపుము.”

అంతటనొక వికటాబ్జహాసము; హేళనపూర్వక స్వనము.

“రాజాగ్రహము! రాజెవ్వఁడు? నేను నీకురాజును కానా? కొలది దినము లోపికపట్టుము. నిండుసభలో నేను సింహాసన మధిష్ఠించినప్పుడు, కన్నులార నా వైభవమును జూచి నీవే యాశీర్వదింతువు. అప్పుడు నీ ప్రియపుత్రిక సర్వమంగళ నాయథాంగియై నాకు ముదముకూర్చును.”

అంతట మొదటి కఠోరస్వనము; కోపోద్రిక్తము.

“ఓీ మూర్ఖా! నోరుమూయుము. నా ప్రియపుత్రికను నీవు ముట్టనైన నర్హుండవా? మరకకు పురోడాశము లభించి యప్పుడు, పంచమహా పాతకికి స్వర్గోక సౌఖ్యములు సమకూరి

నప్పుడు, నీకు నాపుత్రి యర్థాంగి యగును. తుచ్చుండా! నీ వింక నాతోఁ బ్రసంగింపకుము. పొమ్మావలకు. నా కోపాన్ని నిన్నుదహింపకపోదు. నీ పాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తములేదు.”

(హేళన పూర్వక స్వనము) పాపము! పేచ్చిబాపడా! పాపపుణ్యములు గణించుచు, ముందువెనుక లాలోచింపుచు, మీనమేషములు లెక్కపెట్టుచు, చేతికొదిస సుందరాంగిని వీడుటకు నేనేమంత వెంగలి ననుకూటివా? నీపై నాకుఁ గోపములేదు. నిన్నిట్లు నిర్భాధించుటకు రెండు ముఖ్యకారణములు గలవు. సావధానముడవై వినుము. నీ వలెనే సర్వ మంగళయు నాయధీనముననే యున్నది. కాని యామె నన్ను నిరాకరించుచున్నది. నీవామె నెట్లయిన నొప్పించి నాకు వివాహము చేయవలయును. రెండు. నిన్నురాయలు రహస్యముగ వధింపించెనని లోకమునఁ బ్రవాదముఁబుట్టించి, రాయలపైఁ బ్రజల కాగ్రహము గల్గునట్లుచేయుట. ఈ రెండును. \* \* \*

ఈ మాటలు ముగిసి ముగియకుండగనే మరల నా కఠోరస్వనము.

“ఓరీనీచా! నాకూతులే బంధించితివిగా? ఇకనీకు నిష్క్రమిలేదు. నాశాప మమోఘమని నీవెఱుంగవు. ఇదిగో వినుము. నెలతిరుగకుండ నీ శరీరము శతధా భిన్నమగును. నీ రక్తమాంసములు కాక గృధ్రము లాస్వాదింపఁగలవు. బ్రహ్మవిదుండఁగు నావాక్యమున కన్యధాత్వము లేదు. పొమ్మ!”

(మరల వికటాట్టహాసము. క్రోధోద్రేక సూచితమైన పాదతాడనము)

“భీమూర్ధ్వఁడా! ఎన్నివిధముల బోధించినను నీకు బుద్ధి లేకున్నది. నీతనయ నీదినముననే నేను బలాత్కారముగ ననుభవించెదను. నీ శాపములు గీపములు నన్నేమిచేయునో చూచెడఁగాక. (కొంతసేపు నిశ్శబ్దము; మరల నాస్వనమే) “అలోచించుకొనుము. నీకు ఇదుసేను దినములు గడువొసంగి పిని. అప్పటికి నీ తనయ నంగీకరింపఁ జేసితివా సరి. లేకున్న నీకాలుసేతులు బంధించి, నీకన్నుల యెదుటనే నీతనయ నూవన గర్వమును చూపు మాపెదను.”

అంతట మరల తలుపు చూయఁబడిన చప్పుడు విన వచ్చెను. దీపకాంతులతరించినవి. పురుషులు వెడలిపోయిన సూచనల గ్రహించి మందారవల్లియే యిట్లుపక్రమించినది.

మందా:- చెలీ! ఆ స్వరములు రెండును మనకశ్రుత పూర్వములుగ నే యున్నవే.

మాచల:- అందొక్కటియే మనమెఱుంగము. రెండవది నాకు సుస్పష్టమే. ఆ వికటాట్టహాసముచు, ఆ హేళన పూర్వక కింఠధ్వనియుఁ బ్రతాపరాయణివి.

మందా:- ఆ మొదటిస్వర మెవ్వరిదో?

మాచల:- అదియే యోజించుచున్నాను అతఁడెవ్వఁడో శాపానుగ్రహ సమర్థుడగు తపస్వివోలే నున్నాడు. ఆతని కూతురే ఆ సర్వమంగళి.

మందా:- పాపమామెయు మనవలెనే బంధింపఁబడి యున్నట్లై క్యారుని మాటలవలన గ్రహింపగలిగితిని. చెలి!

ప్రేమించి ప్రేమించి, మంచివానినే ప్రేమించితిని. కవి  
సార్యభౌముల శిష్యురాలవు. నీ ప్రణయమిత యస్థాన  
పతితనుగునని నేనెన్నుచును భావింపలేదు.

మాచల:- (నిట్టూర్చి) దురదృష్టవంతురాలను.

మందా:- చెలీ! తుమింపుము. నీ మనసు నొచ్చినట్లున్నది.  
ఇక నెప్పుడు నట్టి యనాలోచిత ప్రసంగము చేయను.

మాచల:- ఇను తుమించుట కేమున్నది. వాస్తవ మంతే  
కదా! ఇట్టివానిని ప్రేమించిన నేను కవిసార్యభౌముల  
శిష్యురాలనని యెట్లు చెప్పికొందును? ఎల్లా మహా  
మహుని యెఱుఁగ నిలువగలను? మార్గాంతరములేదు.  
సాధుజనపీడి, రాజద్రోహము తుమింపరానివి. నా  
ప్రణయప్రవాహము నిరాశామరుపథమునఁబడి యికి  
పోనిమ్ము. నాప్రణయలత వాడి శుష్కించి, నశింప  
నిమ్ము. నేనీ ద్రోహచింతనమునకు, ఈ పాపకార్య  
ములకు దోహదము చేయజాలను.

మందా:- చెలీ! ఈ యుపన్యాసమేమి? ఇదియంతయు నా  
మీద కోపమా? అయ్యో! నీ మనసునకెంత నొప్పి  
కలిగించితిని.

మాచల:- చెలీ! నీపై నాక్కెక్కి కోపమునులేదు. నాపైనే నా  
కోపము; నన్నుగూర్చియే నావిచారము. అది  
యెఱుఁగనిమ్ము. ఇప్పటి నామాటల యర్థము  
నీకిప్పుడు తెలియకు. ముమ్మందు గ్రహింపగలవు.

మందా:- ఏమి గ్రహింతునో! కాని ఆ సర్వమంగళ నెందు  
బంధించినాడో! ఆమె యెవ్వతయో!

మాచల:- (కొంచెమాలోచించి) డిండిమభట్టారకులకు సర్వ  
మంగళయను కూతుగున్నట్లు నేను వినియుంటిని. ఆమె  
సకల విద్యా ప్రవీణయనియు, విశేషించి సుందరి  
యనియు వినియున్నాను. ఆమెయే యీమెయేమో!  
డిండిమభట్టారకులు తప్ప, ప్రతాపరాయలతో నట్లు  
తిరస్కరించి మాటాడగలవారెవ్వరు. నిశ్చయముగ  
నామె డిండిమభట్టారకుల పుత్రియే.

మందా:- అయ్యో! ఈ క్రూరుడు డిండిమభట్టారకులఁగూడ  
కారాగారమున నుంచినాడే. ఎంతమోసము. చెలీ!  
వాడు రాజద్రోహమును దలపెట్టినట్లున్నాడు.

మాచల:- (నవ్వి) అందుకు సందేహమా, అది వాని మాట  
వలననే స్పష్టమైనది. కాని మనమిందుఁ జిక్కువడి  
యున్నాము. రాయలకీ విషయములు తెలియుట  
యెట్లు? తెలిసినను, తంతమ్ముడే తనపై నిట్టి కుట్రలు  
ఁజేయుచున్నాడను మాటను తగిన యాధారము లేక  
యాతడు విశ్వసించుట యెట్లు? అంతయు నయో  
మయము.

మందా:- విశ్వసించకున్న నాతఁడే తత్ఫలమనుభవించును.  
మనకా జోలియేల? మొదట మనమిందుండి బయట  
పడిన నదియే పదివేలు.

## 9. వ ప్ర క ర ణ ము.

పగలు మూడవజాము గడచినను జండకిరణుని ప్రతాపమింకను జల్లారలేదు. అస్త్రగతుడగువఱకు నాతఁడు జీవహాకమును బరితపింపఁ జేయవలయుననియే సంకల్పించి నట్లు కన్నట్టుచుండెను. కాని విజయనగర పరిసరారణ్య భూములయందు మాత్రమాతని ప్రభావమంతఁగాఁ బనిచేయుట లేదు. సాంద్ర భూరుహచ్ఛాయలూ తపనుని, కార్య కిరణమున కడ్డు నిల్పినవి. జగతు సంతానము లాతరుచ్ఛాయలతో హాయిగా నిద్రించుచున్నవి. విహంగ వ్రాతము తిరుకోటరముల నాశ్రయించుకొని యున్నది. ఇది సాదరి ప్రాణికోటి నేమియుఁజేయ జాలని ఖరకరుండుగ్రద్దధితులచే నావృత్తగ్రములనే సోపింపఁ జేయుచుండెను. ఖరకర కరోగ్రతను తామే శిరసావహించి, మామ్రుమజాలము ప్రాణికోటి క్షాత్రయమొసంగి సంతోషించుచుండెను. ఆర్తుల గక్షించునెడ మహాత్ములెట్టి కష్టములనైనను లెక్కచేయరు కదా!

ఇంతలో నావన ప్రశాంతత్వమునకు భంగము గల్పించుచు, గుఱ్ఱపు డెక్కలచప్పుడు వినవచ్చెను. ఒక యూర్వికుండు, వాయువేగ మనోవేగములతో నొకగుఱ్ఱము నుడాయించుకొనుచు వచ్చుచుండెను. ఆ యశ్వవేగమును బట్టిమూడ నాతఁడు సాయంసమయమునకుఁ బూర్వమే, విజయనగరమునుజేర నుద్దేశించినట్లు కానివచ్చుచుండెను. కాని యాతని ప్రయత్నమున క తరాయమంతిఁగఁ జూపట్టెను. ఆకసముఁ దృప్త్యాదృశ్యముగ రోకి మేఘ శేకలముగానవచ్చెను.



క్షణములో నొక నుహాభూతము విశ్వగు పము ధరించినట్లుది  
 విస్తరించి, చండకీరణు నాక్రమించెను. కొలదికాలములోనే  
 ఆకసమంతయు మేఘావృతమై చిటపట చినుకులు పడజొచ్చెను.  
 మగొక్క క్షణములోఁ బ్రబల జంబూ ప్రభాజనముతోడి  
 యాసార మారంభమాయెను. భూతావేశము నొందినవానివలె  
 నాయరణ్యములోని చెట్టులన్నియు చూగజొచ్చెను. కొన్ని  
 ఫెళాఫెళారవములతో విరుగజొచ్చెను. నడుమ, గుండెలవియు  
 నట్లు, ప్రళయకాల రుద్రాట్టహాసమువోలె, నురుము లురుమ  
 జొచ్చెను. అప్పుడప్పుడు కిన్నులు విరుమిట్లు గొల్పుచు,  
 మెఱుపు లాకసమున మెఱుయజొచ్చెను. పాపము! మన  
 యశ్వచోదకుని శ్రమయంతయు బూడిదలోఁబోసి, పన్నీరైనది.  
 ఆతఁడేమి చేయఁగలడు. దైవసాహాయ్యములేని కార్యము  
 లన్నియు నిట్లే విఫలములగుచుండును. చేయునదిలేక, తన  
 యశ్వము నాపి యాతఁడొక వృక్షము నాశ్రయించెను. కాని  
 విధి ప్రతికూలముగ నున్నపుడన్నియు విఫలములే యగును  
 కదా! అంతలో నొక విద్యుద్వలాహక నిస్వసము విన నయ్యెను.  
 కొలదిదూరముననున్న వృక్షమున మంట లుదయించెను.  
 ఆతని యనురు లదృష్టవశమున దక్కినవిగాని, యాతని  
 యశ్వమా యశనిపాతమున కాహుతియయ్యెను. పాపము!  
 మనరౌతున కాపాదమస్తకము గంపము జనించెను. ఇంక నందే  
 యున్నదనకు నాయశ్వగతియే సంభవించునని స్థిరనిశ్చయం  
 డయ్యెను. కాని యేమిచేయఁగలడు? ఆ ధారాసంపాతమున  
 నెందుఁబోగలడు? ఇటునట్లుఁజూచెను. కొంచెము ముందు

కేగెను. ఏమియుఁ గానరానోదు. ఇంతలో ధగధగము మానముగ నొక మెఱపు మెఱసెను. ఒకలెల్లఁ గన్నులుగాఁజేసి కొని యాశ్రయాంతరము నన్వేషించుచున్న యాతని కనలి దూరమున నెద్దియో మసకమసకగాఁ గానవచ్చెను. తానున్న ప్రదేశమునుండి కొంచెము మలుపుగానేగిన నొక చెట్ల గుంపులో నొక శిథిల గృహమాతనికి దృష్టి గోచరమాయెను. మన యాశ్వికుఁడాలసింపక యటకేగెను. అదియొక పురాతనమైన కట్టడము. అదియెవ్వరు కట్టిరో యెందులకుఁగట్టిరోకూడ చెప్పఁజాలము. మసకగాని మన యాశ్వికునకుగాని యిప్పుడా ప్రశ్నలతోఁబనిలేదు. ఆ కట్టడమును జూచినంతనే యాతనికి పోయిన వ్రాణములు తిరిగివచ్చెను. ఒక్క- యరుకున నాతఁడా శిథిల గృహమును బ్రవేశించెను.

ఆ గృహమున నించుమించుగాఁ బది గదులు కలవు. కాని యించుమించుగా నవియన్నియు నత్యంతము శిథిలావస్థయందున్నవి. గోడలపైఁ జుట్టును జెట్టుచేమలు మొలచినవి. కాని యందు రెండు గదులు మాత్రమించుక వాసయోగ్యములుగ నున్నవి. మనయాశ్వికుఁడందొక్క- గదిలోనికేగి, యిటునటు జూచి, యందెవ్వరులేరని నిశ్చయించుకొని, తడిసిన తన యుడుపులను విప్పి, పిండి, యారవైచుకొనినాడు. లోనఁదేహారక్షణార్థము తొడిగిన యినుపకవచమునుగూడ విప్పినాడు. ఇంతలో నాతని కెద్దియో స్మృతిపథమునఁబడగా, విప్పిన కవచమును మరల గైకొని, యందులోన గుప్తమైయున్న వోలుసంచిని బయటకుదీసి, విప్పినాడు. అందొక లేఖ భద్ర

ముగ నున్నది. అదిమరల యథాస్థానమున నుంచి, యీతఁడు ముఖంకి పెద్దతోలున చివిప్పి, కొన్ని తినుబండారములు పైకితీసి నాఁడు. అవికొంచెము దెప్పగిల్లి యున్నను, అనాస్వాద్యములుగ లేవు. వానిని పసి, సేనాతోడచచ్చికొని, సాగారము సరిచుక గ్రోలినాఁడు. అప్పటికొత్సక కొరచ ముత్సాహము కలిగినది. ఆభిషేకధుల కిమ్మత ప్రాయముకిదా! సాగారము, తిడిసి, శిశిరమునకుఁ గొరచము పెడిపుట్టింది. ఆ యీకొండ ముగ నాతఁడు ముఖంకి కొరచము సాగారము గ్రోలినాఁడు. ముఖంకికొరచమ--మత్తకొంచెము -- ఇట్లసారాయు నుతఁడు గ్రోలినాఁడు. తీవ్రమగు నా మిద్యమును సేవించుటచే నాతఁడు స్వప్నహంబున నున్నది. పోయిచునాతఁడందే పడిపోయినాఁడు.

నా. యిదిను పోయినాఁడు సుతయుదునే యున్నది. అది మరల నెవ్వరో మరుపున మనుష్యులు తమముచు నాయుటివైపుకే వచ్చిరి. ఇల్లు పూరినదే వారముఖము లాసాద వికసితములైనవి. ఒక మురుకు, నాగాయిటి పోన కిరగ, తడిసిన బయలు యున్న పుల కడిచిపట్టి, మత్తజి పైట్రో భద్రముగ చున్న పొడిపట్టలను గట్టుకొనిరి. అప్పుడు పొర్రో పొర్రకట్లు సుభాషణమారంభి మాయెను.

దున్నా! బృందావన భవనమింకను సంతదూరమో నీకు తెలియునా?'

“నాకేమి జేలియును. కొలది దూరముననే యున్నదని బావగారు చెప్పినారు. చెప్పిన నాటనే నీవుబయలు దేరితివి. నీవెందు నేను బయలుదేరితిని. కాని భీములూ! డిండిము భక్తికారకులు కానిరాని పోట్లుటయేమి? ఆయన నెవ్వరు గొనిపోయి యుండును?”

“ఎవ్వరో మనకేమి జేలియును. మీ బావగారెద్దియో దీర్ఘాలోచనములో మునిగి తేలుచున్నారు. మహాకావ్యములు ప్రాయసస్పృహగూఢ నితటి పరాకు నాకాతనిలోఁ గన్పట్టుట లేదు.”

“ఏమో! అంతయు సయోమయముగా నున్నది. ఏమైనను ఈయూరు వదలిపోయిన గాని మనకీ శని వదలదు.”

“అదియుఁ గొంత నిజమే. అప్పుడే చీకటి దట్టముగా నలము కొన్నిది. వెనుకొంచెము తగ్గుచున్నదిగాని యీ గాఢాంధకారములో మనమందఁబోగలము. నా దగ్గర చెకుముకి యున్నది. కొన్నిపుల్లలు కూడఁబెట్టుము. మంటచేయుదము. చలియైనను కాగవచ్చును.”

ఈ సంభాషణ వలన నా పురుషు లిద్వరు మనకు సుపరిచితులగు దుగ్గన భీమనలని పాఠకులకుఁ దెలియుచునే యున్నది. డిండిములను బృందావన భవనమునుండి యెవ్వరో యెత్తికొని పోయినారన్న నార్త విషగానే, శ్రీనాథుఁడు వీరిరువురిని, బృందావనమునకుఁబోయి యచ్చటి వృత్తాంతమంతయుఁ దెలిసికొని రమ్మని పూపినాఁడు. ఆయన యాజ్ఞానుసారము

బయలుదేరి వీరు మార్గమధ్యమున నీ జడివాచకుఁగోనై యీ జీర్ణశృంగమును జేరితి. చెరుముకితో భీమన నిష్ఠుఁడేసినాఁడు. క్రమముగా చిన్నమంట మండసాగినది. ఆ మంటల వెలుతురుగో వారికి వారున్నగది నాలుగుచూరాలు గానవచ్చినవి. అప్పుడంగు వెలివిత్పి పడియున్న మన యాశ్వికుఁడును వారికి దృష్టోచరుఁడైనాఁడు. మొదట నాగాశ్చర్య చకితులైనారు. తరువాత, నాతఁడును తమవలెనే యచ్చటికి వచ్చియుండు కనియు మార్గాయాశముచే బడలి యందు నిద్రించియుండు కనియు భావించిరి. భీమన యాతని దరికేగినాఁడు. పలుకరించినాఁడు. అతఁడు లేవలేదు. గట్టిగా పిలిచినాఁడు. అతఁడు చలించలేదు. తట్టిలేసినాఁడు. అతఁడు కదలుటఁగూడ లేదు. ఇంతలో ప్రక్కనున్న సీసాపై నాతని కన్నులు పడినవి. స్థితి గతులన్నియుఁ దెలియవచ్చినవి. ఆ పెద్దమనుష్యుఁడు సారా యముమత్తుగో నున్నాఁడు. కాని మన భీమన మనసు పాదరసము వంటిది. అతని కూహలపై సూహలు పోసాగినవి. ఆ సూతు వృత్తాంత మామూల చూడముగ నెఱుంగ నాతనికి సతకము చెలరేగినది. కాని యేమి చేయఁగలడు. ఆరాతు జీవచ్ఛవమువలె పడియున్నాఁడు. కాని యంతలో భీమన నిశిత దృష్టి యాప్రక్కనున్న కవచముపైఁ బోయినది. వెంటనే యాకవచమునుదీసి యంతయుఁ బరిశీలించినాఁడు. ఒకమూల నొకతోలుసంచి దొరికినది. అది విప్పినాఁడు. ఒక లేఖ బయలుపడినది. అదితీసి, మంటకడకేగి, యాతురతతోఁ జూచువ సాగినాడు. ఒకమారు; రెండుమాఱులు; పదిమాఱులు

చదివినాడు ఆతని యాశ్చర్యమున కంతములేదు. ఆతని యానందమునకు మేరలేదు. దుగ్గన యా ముఖ విలాసము లన్నియుజూచుచునే యున్నాడు. కాని మాటాడలేదు.

“దుగ్గనా మన గేఖ బహులు పడినది”

“మన గేఖ మాటికేమిగాని, యాలేఖోని విషయము లేమి-త యాశ్చర్యకరములా? మరల మరలజదువు చున్నావు.”

“ఆశ్చర్యకరములాయని యడుగుచున్నావా? ఇతకు మూడు మన మూహించుచున్న విషయమునకు తగిన యాధారము చూపినది. ఇత యలభ్య యోగముగా నిన్నియంశము లొక్క మారు తెలియుటయే యాశ్చర్యజనకమైన విషయము.”

“మాటలతోఁ బ్రొద్దుపుచ్చుటయేనా? నన్నొకమారా లేఖఁ జూడనిత్తున ? — సరే; నీవే ఒకమారు దానిసారాంశముఁ దెలియఁజేయుము. విని యానందింతును”

“అయిన వినుము.— ప్రౌఢదేవరాయల తమ్ముడు ప్రతాపరాయలు కలడుకదా! ఆతనికి బహుమనీ సుల్తాను అహమ్మదుషాహ్రాసిన ఉత్తరమిది. ప్రౌఢదేవరాయలను రహస్యముగా నెట్లయిన సహరిష వలయుననియు, కందులకుఁ గావలసిన ధనసహాయము, భరిసహాయముఁ దాము గాపాటు మనియు, సులతాను వ్రాసినాడు.”

“ రాయలయెడ ద్రోహచింత ముందు ప్రతాపునకే కలిగియుండు ననుకొందును.”

అవును. అదే సత్యము. ముందీతనికే యీ పాపచింత కలిగియుండును. తరువాత నీతడే సులతాను సాహాయ్య మభ్యర్థించియుండు. శత్రుశత్రువు మిత్రుడేకదా! కాకరాయల వంశి ప్రబలవిరోధి నశించుటయుఁ బ్రతాపునివంటి మూర్ఖుఁడు సింహపీఠి నధిష్ఠించుటయు, సులతానుకుఁబ్రయములే. తరువాత నీమూర్ఖునిగూడ పదచ్యుతుని గావించి యీ సామ్రాజ్యమే కబళింప వలయునని యాతని యభిప్రాయము. ”

“ అబ్బో! ఇది సామాన్యవిషయము కాదు. రాయలకీ వేళుఁజూసి సర్వర ప్రతీకారమాచరించునట్లు చేయవలయును. లేమ్ము.”

“ యీ యాశ్చికునిగూడఁ దీసికొనిపోవుదము. వీని వలనఁ గొన్ని ముఖ్యాంశములు బయలు పడవచ్చును.”

“ ఈతఁడు వార్తాపహమాత్రుఁడేమో”

“ అట్లనరాదు. ఇట్టి ముఖ్య రాజకార్యములలో కేవల వార్తాపహులను నియోగింపరు. ఈతని కాలాసేతులు బంధించి, తీసికొనిపోవుదము.”

“ సరే. బంధింపుము. నేనింతలో మనయశ్వముల సజ్జీకృతములు గావించును — ”

—: 10 వ ప్రకరణము. :—

“ సోములు! ఏమిరా విశేషములు? రాత్రి భోజనా  
సంతకము, తమలసాకులు ననులుచు, వీరన, తనకాంతరంగిమఁ  
డగు సేవకుని బ్రశ్నించెను. సోములు సామాన్యసేవకుఁడు  
కాడు. స్వామిచిత్తము నెఱిగి, మెలగుట ఆతనికి వెన్నతో  
బెట్టినవిద్య. మఱియు, కాముకీకాముకుల సంధికార్య సంఘట  
నము నందాతఁడందెవేసినచేయి వీరన, బందీలను బరీక్షించు  
టకై రెండ్రుమూడుసార్లు వచ్చుటయు, వచ్చినప్పుడెల్ల మా  
చలదేవివైపు సాభిప్రాయముగఁ జూచుటయు, నాతఁడు కని  
పెట్టినాడు. దానికి నుగుణముగ మాచలగూడ వీరననుగూర్చి,  
కాపలాకాయుచుండగా నాతని నడిగినది. ఆమె యడిగిన  
దేమో స్వల్పమే. కాని సోములు, ప్రేలుచూపిన మండి మ్రొంగు  
స్వభావము గలవాఁడు. ఉన్నదానికి మఱిరెండు కలిపిచెప్పట  
ఆతనికిలవాటు. వీరన యీప్రశ్న వేయగానే సోములు దాని  
శావమంతయు గ్రహించినాడు. ఆతఁడెప్పుడట్టి ప్రశ్న వేయునా  
యని గుటకలు మింగుచున్న సోములు వెంటనే చిఱుఁపు  
వచ్చుచు నిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చినాడు.

“ తమకు తెలియని దేమున్నది శాబూ! కాపలా  
కాయువాడను నేనేమి చెప్పగలను? దేశ విశేషములు పట్టణ  
విశేషములు తమవంటి వారికి తెలియవలయును. గాని, నా  
మాటివాని కేమి తెలియును?”



దేశ విశేషముల కేమిలే? పట్టణవిశేషములటుంచు. ప్రస్తుతమునీవు చెప్పగలిగినవే ముఖ్యతః ముఖ్యములు. బంధితులనుగూర్చి వివరాలెవనియున్నది. ఒక్కొక్కరినిగూర్చి చెప్పు.”

“ అందఱి మాటకేమిగాని బాబూ! మా చలమ్మగారి సంగతి నమతో కొంచెము మనవి చేసికొనవలెనని యున్నది”

వీరన్న, మఱిరెండు తమలపాకులు నోటవేసికొని నాడు. విస్మయానంద విస్ఫూరిత నేత్రములతో నాతని వైపే చూచుచు, చిగ్గికార సూచకముగాడలయూచినాడు.

“ ఆమె యిక్కడికి వచ్చినప్పటినుండియుఁ దమపైనే తలచు బాబు. మిమ్ముగూర్చి యొకటే ప్రశ్నించుట. వీరనగా రెట్టివాడు? స్త్రీలనిన గోపింపరు కదా? వెలవెలచులయెడ విముఖత లేదుగదా? వారు సాధారణముగా నేవిషయములగూర్చి సంభాషింతురు? వారి కేయే యాహార పదార్థములయొద్ద భిరుచి? సంగీతాభినయములయెడ నాదరముగల వారా కారా? మమ్ముగూర్చి యేనాడైన ప్రసంగింతురా?— ఇట్టి వేవేవో ప్రశ్నలు తుదోప తుదిములుగా వేయును. అడుగుట కామె కును, చెప్పటకు నాకును గూడ విసువులేదు. సాధారణముగా రాత్రులాదు నిద్రింపనే నిద్రింపదు. తొలిసారి మిమ్ము ముత్యాలజాలగొ చూచినదంట. మీపై మనసుపోయినదంట. ఆనాటి మీరు పము సచ్చగ్రుద్ధిగట్లు వర్ణించి చెప్పుచుండును. చిటునవుతోడి మీమఱుఖ విలాసమును దలచి తలచి యువ్విళులూరు చుండును. తుమ్మెదలబారువంటి మీమీసముల నాయగమును మెచ్చుకొనని రోజే లేదు.”

వీరస మీసములపై చేయివైచి, విలాసముగ సవ్యచు  
తలయూపి

“ ఏమోయి ఇంత గ్రంథముండియు నిన్నాళ్ళు  
నూటకే యున్నావు. బలేగడునువాడవు. సరే నీవేమన్నావు?  
నిజము చెప్పుము. చూతము.”

సోము లొకచిన్న సవ్య నవ్వి,

“ నే నేమందునో తమకు చెలియదా? తమ దర్జా,  
తమ కీర్తి, తమ రసికత, తమ విలాసము, ఈ భూమండలము  
మీద ఎవరికి లేవని నొక్కి-చెప్పినాను. వేయేల రాయలవారి  
కడ కూడ మీరసికత కానరాదనియు, తమరు చేపట్టిన వారి  
యింటిలో సవనిధులు తొండవమాడుననియుఁ జెప్పియున్నాను.  
ఇంక చూపమునకా— అదినేను జెప్పనక్కరలేకుండ నామెకే  
జెలియును. మొట్టమొదట, తమ చూపరేఖ తారుణ్యములు  
చూచినంతనే కదా ఆమెకీ పిచ్చియై త్రినది.”

(సవ్యచూ) మెలమెల్లగాఁ బట్టను వలలోవైచి నా  
వన్ను మాటే”

“ వలలో పడుటెంతసేపులెండి. మనము వలవేయుట  
యుఁ బట్టపడకి పోవుటయు నెన్నడైనఁగలదా! కాని ... ..

“ కాని ... .. ఏమి? మాటసగములో నాపిఛావు.  
నికేమైన ననుమానమున్నుఁ జెప్పుము.”



“ అవి మాటలుకావు బాబు; మొట్టమొదట లాలించును. ప్రతాపుని వరింపుము. అతనికింటె సుందరుడను రసికుడు నెవ్వడు గలడు. లోకమునందలి సమస్త భోగములును నీకు లభించును. నిమాట నొందలదాల్చి వేలకువేలు దాసదాసీ జనులు సంచరింతురు.—ఈ ప్రకారము కొంతసేపు. తరువాత జడిపించును. అతని వరింపకున్నచో నీ కామరణము కారాగారవాసమే. ఇప్పుడింకను నీయెడ వలపుతో నున్నాడు. కానిచుపితుఁడేయైనచో నీవు పడుపాట్లు కుక్కలుకూడబడివు ఇప్పుడు నీకు కారాగార వాసమనుమాటయే గాని, సమస్తాపచారములును జరుగుచున్నవి. అప్పుడో, కేవలసరకమే యను భవింప వలయును. నేలమాన్యములో గాలియు వెలుతురును లేని యుధకార బంధురమగు కూపములో, బడవేయుదురు. తినుట కాహారమైన నీయరు. క్రుశ్శి, క్రుంగి చావవలయును. నామాట వినుము. అష్టశ్చర్యముల సనుభవింపుము.—ఇట్టివేయింకను నేవేవో జడిపింపులు. ఈ మాటలన్నియు ముగిసి తరువాత నామ సోవును. సోయినంతనే నేను యథాస్థానమును చేరువను. అంతట నేమిచెప్పుదును. నాగుండె నీరె సోవునట్లొమె యేడ్చును. ఒకనాడు నాతో స్వప్నముగాఁ జెప్పినది. వీరన దండినాథుఁడు తన్ను చేపట్టనిచో వజ్రపుటుంగరమును దిని మరణించునటగాని, ప్రతాపుని గితాపుని తా నొల్లదట.”

(సంతోషముతో) “నిజమే? నిజమే? అంతప్రతిష్ఠ చేసి పడిగా! ఆమె పూర్వజన్మములో నేదో తపోభంగము వలన, వెలవెలదియై పుట్టిపడికాని, కులకాంతలమని విజ్ఞప్తిగ నారామె కాలిగోరికి కూడ సరిపోగురా!”

“నిజమే! శాబు! ఆమెకున్న నీతి యేరాణివాసపు స్త్రీలవద్ద కానరాదు.”

“సోములూ! మాచల మంచిఅందకత్తెకదూ!”

“అందకత్తెయని యడుగుచున్నారా! అదాలబరిణె. గత్నాలమూట; తమవంటి రసికులచేతిలో నె అనువంకి గులాబీ గాణించును. కాని—”

“మరల కానీ ఏమిగా!”

“చిత్తము; నేను వలినవారి సేవకుండను. తమ యభివృద్ధియే నాయభివృద్ధి. కాబట్టి ప్రతాపరాయలు వలచిన దానినే తమరు మోహించుట”

“ప్రమాదకరమనియూ నీ యభిప్రాయము. హుం ప్రతాపుడు; ప్రతాపుడు నాచేతిలో కీలుబొమ్మ. నేను కన్నెత్తి చేసితిని అతనికాయపు మూడినదనుకొనుము. ప్రతాపుని బ్రతుకంతయు నాచేతులోనున్నది. వాని గుట్టుమట్లన్నియు నాకుఁదెలియును. నా పిడికిలిలో వాని ప్రాణము లున్నవి. పిడికిలి విప్పితినా వాని ప్రాణవాయువు తెగరిపోవును. ఇదిగో! సీరన దండనాథున కెదురుతిరిగి యీ భూమండలమున నెవ్వ

షను బ్రహ్మజాలము. సరా. స. భయము పీరినదికదా! ఇది నీ బంగారు బరీకెనుగూర్చి కొంతమువర్ణనీంపుము. ఎంత వినినను ననివి తీరకున్నది.”

చెప్పట కేమున్నది బాబు. బంగారునాలోబడి మ్రగ్గు వారిని గూర్చి యేమి చెప్పమందును. వారి శాసనము గూర్చియో?”

“కారాగార వాసమామి కిది కొల్లది కాలము మాత్రమే. తగుపాత వాసమున్నట్లును సగము ... .. వున్నది.”

“(సప్రయమా) పోనిండు ఆ మోహరాగాది నిజాసము కేరీయు వలవంత నొందుటలేకు. మీదు మిక్కిలి మమ్ము కూర్చు భాగ్యము తల కిచ్చివది నాయని సంతసించుచున్నది.”

“మరియూను వేసనకు గారెల్లము. విశేషమున్నది చెప్పము. వీరం నంజనానుడు తల త్తులకనుకగా తల కేరీ నోపము.”

“విత్తము ఇన్ని కొరికియు కట్టలున్నవి కొంతము స్వేచ్ఛి. సాయంకాలమునై నున్నప్పుడు నాకోరినాని యుద్ధావస్థను పొగుగొనుట కనుష్ఠ కేర్తుచున్నది.”

“కేసీ. ఇంకేనా మోకొరుదువనుకొనినది ఇదిగో వీరం నంజనానుని యనుష్ఠ ఆది. సాయంకాల మేకాదు, త

యొచ్చవచ్చి పరమయధోచ్చత సనీజముతో నా  
యుద్యావము విహరింప వచ్చును. ఇది నా దూష్టయని  
యచ్చటి సహాయమును కల్పము.

“ చిత్రము. తనకు విరోధమాను, \* \* \* \* ”

“ ప్రవృత్తా అశ్వేషమ్మ రేపు భాగవతములు  
మా వచ్చెదను. నీవు తనకాదాగా ను నాకే గావలసిన  
సదుపాయములు కలుగుచు ను. ”

“ చిత్రము. తెలుపు ”

అ. తరము చిరం చురచిమువై బవించినది. పండు  
వైవైచి విడిచి మూలమున ట్లు చు. చుది మలుమూల  
కుమాదుడు పొగధరణా పది గ పాపము నుయ్యెలులుని,  
పరిపుల్ల కును కేసర పరాగ శేష విను శేషత చాదప  
సముహములును పాపములను, పాపములు, మధూకా  
గింధి భుక్తుడై, యల్లల్ల పాపములు చుదుల మృగలు  
స్పర్శలచే నాన పులు కాష్టాదం పాపము మూలము. కాని  
దూరాద్రు ను తయ ను ను యే పేను ఆతని హృదయ  
కుమారమున గోములుండి మూల ప్రవృత్తిను లీనుచుండెను.  
మూలము తను ప్రభేద పాద మూలము చూపునుబట్టి  
యూహాప పాపములు. పాపములు త పాపములు. ఇట్టి  
కార్యములైనయో పాపములు త చేపిపె పడిపినాడు.  
పాపము ను ను మూలము చేయజేడు. కావున నాతామూలము  
నివ్వెనే పవచ్చును. పాపము తను పాపముగా ప్రభేదించిది.

ఎంతటి మధుర సంఘటనము. ఇట్లుగనని తానెప్పుడు నను  
కొనలేదు. మాచలను జూచి పుట్టె అతని హృదయము  
చలిచుచుండి మాటవాస్తవమే. ఆయనకు అంతటి సామీప్య  
రూప మకావసముల ననుభవించి నేరసికుండొనింపడు? చేతి  
కొడిన జంటలు తేసినను, పరివర్తనోస్తనీ ఫల గుచ్ఛమును,  
నిరసించు మూర్ఖుడైవ్వడై నుండునా? ఆయన వెట్లయినదన  
వశవర్తిగఁ జేసికొనవలయునని తానెహొచ్చుచుచుండుటయు  
వాస్తవమే. కాని మట్లనూహించుట, మాత్రుగ, శనభాగ్య  
దేవత లనుగ్రహింతురనియు, నాకె శనకుడానే తన్ను  
ప్రేమించి వరించుననియు నాతఁడూహింపనై జేసె. తన విలాస  
విభ్రమములకు రాగాజలుగూడ ముగ్ధులగుచున్నారని విష్ట  
వీగునామెను దశవంశకుఁ డ్రిప్పుకొనుటకుఁ దానెన్ని ప్రయ  
త్నములు చేయవలసి యుండునోయనీ, యాతఁడూతురత పడు  
చుండఁగాఁ నన్నాతఁడు పరిగ్రహింపకున్న వజ్రపుంగుర  
మును దిసి మరణి పనై మరణింతును గాని ప్రతాపుని  
మాత్రము పరిగ్రహింప నొల్లనని, యామప్రశ్నినైకొనినదట.  
ఎంతయాత్మర్యకిరము? పీఠనదండనాస్మకొక కొంతసేపు మతి  
పోయినట్లయినది. ఇంతకుఁ బూర్వమాతని హృదయమున  
నేకోశముననో దాగియుండి కామజ్వరమాతని నాడీ  
నూపల మంతయు వ్యాపించి బాహ్యవస్తు హాజరమును  
గూడఁ బడగింపజొచ్చినది. అతనికన్నుల యెదుట మాచల  
దేవియే సాక్షాత్ పరిపజొచ్చెను. సంత్యాలశాలలో  
నాట్యము సేయునప్పుటి మామెహొపము అతని హృదయ



ఫలకమునఁ జిత్రితమాయెను. ఆను నాట్య భంగిమలన్నియు నాతని మనోనయనములఁ బొడిగట్టెను. ఆసుందరాంగి కూడ విలాసములను ధ్యానించి ధ్యానించి యాతఁడు తన్నుదాసే మఱచిపోయెను. ఇట్లుకొంతసేపు గడిచెను ఆను నెట్లయినఁ బొందవలయును. ఇది యీతని నిశ్చయము. కాని సోము లామెను బ్రతాపుఁడు కాఁజ్ఞించుచున్నాడని చెప్పినాడే. అదియే నిజమైతేనో నీసిఁ బ్రతాపునకు స్వస్థిచెప్పవలసివదే. కాని ప్రతాపుఁడే చక్రవర్తియైతేనో దనకు మహిమంత్రీ పదవి లభించునే? కావున మాచలదేవి నెట్లయినఁ దప్పించి, రహస్యమునఁ దిరుగుటనుంచి; యభిమత క్రీడిలఁ దేలియాడి సహో— ఇది మంచియూహయే. కాని దీనికి నేకి ప్రణిబాధక ములు గలవు. ప్రతాపునకీ విషయము తెలియకపోదు. ఆచును బ్రతాపుఁడు మోహించియున్నను, ఆచును సం దేహించియో కారాగారమున నుంచినాఁడు. కావున నాను కానరాకున్నచో సహస్రముఖముల నెదకించును. మఱియు సహస్రశేములు సప్రమత్తులైయుండు కావలినారని మోసగించు తెట్లు? అయ్యా! తానింతదూరముల యోజింపవలయును? ప్రతాపుఁ గుట్టు మట్లన్నయిం దన యుగములునా! అని చక్రవర్తికి నివేదించి ప్రతాపుని బంధునిఁ గావించినచో తన మూర్ఘమును నిరోధించు వారెవ్వరు? అదియే యుత్తమమూర్ఘము మాచలదేసి ప్రణయ సిర్భరాశ్లేష సౌఖ్యముకంటె మహిమ శ్రీత్వ చెక్కు! దా? యోజించి యోజించి నీరస యిం సిద్ధాంతమునకు వచ్చినాఁడు. మోసమన నిట్టిదేకదా! ఎంతటి వాపమున కొడిగట్టినాఁడు.

తన్ను సర్వధానమ్ము, తనచేతితో సర్వస్వమునుంచి, తన  
 యాంతరంగిక విషయములన్నియుం జెప్పిన ప్రభువునోకే  
 యన్యాయము చేయనెంచినా! కాని నీరస కారణం మత్త  
 యొకయూహ తోచినది. ఆ యూహయే పొడసూపకుండినచో  
 నాతడొకాక్షిణముననే సార్వభౌముని నిష్క్రమించును, మహామంత్ర  
 కడకైనను బోయి సర్వము నవేదించి, ప్రతాపుని బట్టుమీద  
 కోడివలె నప్పగించువాడె. కాని యాయూహ చిన్నియాతంగక  
 మును కల్పించినది. సోములేమైన బద్ధము చేప్పినాడేమో.  
 తనయభిప్రాయము ననుసరించి మాటలాడుచు డుటయు, తన్ను  
 క్షియిన సంతోషపఱచి నుష్కవడయుటయు, సోములకు చిర  
 కాలాభ్యస్తవిద్యలు, తా నెవ్వ తేనైన గామించుచున్నట్లాతడు  
 పశికిట్టి జాలు. మరుచటి నమెనునుండియు నానుదరక  
 మదన బాణ తాడితయై పరితెరించుచున్నదని చెప్పట సోముల  
 కలవాటు. కాని యంతవఱకు నాతడెచ్చట నబధములాడినా  
 జ్ఞాఢులు కానిరావు. తా నెందఱిలో కులస్త్రీలను జెఱచినాడో  
 కొందరులు తన్ను వలచి వచ్చి, కొందఱిని దానువలచినాడ్యు.  
 అన్నిట సోములే సంధాన కార్యము నెఱపినాడు. అట్టివాఁ  
 డిటు ససత్యము చెప్పనా? చెప్పిప్రాణములతో బోవునా? యే  
 ఏమో? మానవ హృదయ హెచ్చడు నొక, తీరునే యుద్ధమునని  
 యెవ్వరు చెప్పగలరు? లేక యుద్ధయంతయు శత్రుజనుల  
 క్షాటరచసయా? తనకును ప్రతాపుకు సభిప్రాయ భేదమును  
 గల్పించి యిరువురును ధ్వంస మొనర్పవేసిక యేతేమోగా  
 ఇంగ సోములుగూడ జేయుచునేమో! లేక, ఆతడుగూడ

వంచించబడనేమో ! అంతలోనే వీరనకు ముత్యము యూహ పొడసూపినది. అరచే యెంతదూరము పోవుచున్నాను. నా యాలోచనలన్నియు వెట్టితలలు వేయుచున్నవే. ఏది యెట్లున్నను, ఇటు సూర్యుడైతే నా మాచలను నేను వదలజాలను. ఎవ్వరేమైనను సరే. ఆహా ! ఆరూప మనన్యసామాన్యము. ఆ విలాసము త్రిజగన్మోహము. ఇట్లు, పరస్పర విరుద్ధములగు చింతాపరంపరలకు లోనగుచు నాతడే రేయి యంతయు గడపెను. కంటికి కూరుకురాలేదు. మఱునాడే మాచల దఱికిగిరి సోముల మాటలయందలి యాధార్థ్యమును నిశ్చయింప నెంచెను. నిజముగ నామె తనయందే వలపు నిలిపెనా. ముజ్జగములు తలక్రిందైనను, తానామెను బొందియే తీరుచు; స్వామిద్రోహము కాచిండు, జగద్ద్రోహముకాచిండు. ఆ ముద్దలనూట యశావస సౌందర్యము లనుభవింపని జన్మము వ్యర్థము.

ఇట్లొక నిశ్చయమునకు వచ్చిన తరువాత, ఆతని కొకించుక నిద్దరపట్టెను. ఆ కలత నిద్దరలో నాతనికొక కలవచ్చినది. తానును ప్రతాపుడు నొక పడవపై నెక్కి యొక సరోవరములో విహరించుచుండిరి. ఆ సరోవర మధ్యమున నొక ద్వీపము గలదు. అందుజివురు జొంపములతో బుష్పగుచ్ఛములతో బరిపక్వ ఫలకదంబముతో నలరారు తరువుంజములుగలవు. ఇరువురు నా ద్వీపమునకేగ సంకల్పించిరి. తా నోడ నడుపుచుండెను. ప్రతాపుడు దుత్సాహముతో గూని రాగములు తీయుచుండెను. ఇరువురును ద్వీపము దఱికిగిరి.

అందొక రసాలసాలము గలదు. అయ్యది ఫలభార నమ్రమై యుండెను. దానిఁజుట్టి యల్లిబిల్లిగఁ దీగెల్లెన్నియో యల్లుకొని యుండెను. అవి చిత్ర విచిత్రములగు వర్ణములు కలవి. చక్కని సువాసన లీను పుష్పములతో నలరారుచున్నవి. ఆ తీగెల నడుమ నారసాలము నానుకొని యొకపెద్ద భాండము కలదు. అదిహిరణ్మయము. అందు దివ్యతేజః పుంజమును విరజిమ్ముచున్న మణుల నేకములు గలవు. వారిరువురకు నయ్యది యెట్లనిఁ గొనిపోవలెనను చూహ పొడమినది. ఇరువురు నొకరి మొగ మొకరు చూచుకొనినారు. నవ్వుకొనినారు. ముందుకు నాలుగడుగులువేసి యాతీగెల గుంపులోఁ బ్రవేశించినారు. ఆశ్చర్యము. ఆతీగెలన్నియుఁ జైతన్యమున్నవానివలెఁ గదలఁ జొచ్చినవి. ఇదియేమి వింతయని చూచునంతలో నవి యొక్కటొక్కటిగా వారిని జుట్టి బంధించివైచినవి. ఉక్కు గొలుసుల వలె నవి త్రెంపనసాధ్యములై యున్నవి. వారిరువురకు నేమి చేయుటకు నవకాశములేక పోయినది. అంతలో నెక్కడనుండి యూడి పడినదో యొక మహాసర్పము; పంచ ఫణామండల మండితము. ఘోర పూతాకారముతో నేతెంచి వారినిగురురను దన నిశిత దంష్ట్రా) జాలముతో గరవఁ బోయినది. భయార్తులై వారిరువురు కెవ్వన కేక వైచినారు. పారిపోవ విశ్వప్రయత్నము గావించినారు. కాని యాతీగలు మఱియుఁ బిగిసి పోయినవి. అంతలోనే యాశ్చర్యకరముగా వారున్న చోట నొక మహారంధ్ర మేర్పడినది. అందుండి ఘోరవహ్ని శిఖలు బయల్పెడలినవి. ఆ వహ్ని శిఖాపటలమధ్యమునఁ

జిక్కుకొని వారిరువురు నార్తులై హాహాకారములుగావించిరి. కాని యాతీగలు మఱియు బిగుసుకొనిపోవుచున్నవి. ఎటు పోవుటకును వీలులేదు. ఏమిచేయుటకునువీలులేదు.

వీరన, ప్రతాపులొక పర్వతము నధిరోహించు చుండిరి. అంతలో నాపర్వతము బ్రద్దలై యగ్నిపుంజముల నెగజిమ్ము జొచ్చినది. వారిరువురు దారియుఁ దెన్నునుగానక యటు నిటుఁ బర్వములు వెట్టసాగిరి. అంతలో నిరువురును గాలుజారి యాఘోరానల మధ్యమునఁ బడిపోయిరి.

వహ్నిస్ఫులింగముల వెడల గ్రక్కుచున్న కన్నులతోఁ బాములవలెఁ బుసకొట్టుచున్న కఱకు వెండ్రుకలతో బండి కందెన చాయగల మేనితో కోరబండ్లతో నొక మహా భూత మాతనియెదుటనిచ్చి కఠిన హుంకారరవముతో, జ్వలదుగ్ర వదన గహ్వరమును దెఱచి, యాతని మ్రొంగబోయినది. ఆ భయంకర మూర్తిని జూడగ నే యాతని సర్వావయవములు గంపించినవి. ముచ్చెమటలు గ్రమ్మినవి. కాలుసేతులాడుట లేదు. భయాఘోరమున గొంతుగ డగ్గతిగ పడినది. వికట స్వనమున నాతఁడు “రక్షింపుడు; రక్షింపుఁడ”ని యరచుచుఁ గ్రిందపడి పోయినాడు.

## 11 వ ప్రకరణము.

మరునాడు పూర్వాహ్లామంతయు నిచుమించుగా, వీరనకు సముచితాలంకార నిర్ణయమునకే సరిపోయినది. బంగారు జలతారు పనివాడితనముగల పట్టు వస్త్రములెన్ని యో

ముందుపడియున్నవి. ఆతఁడందొక్కటి తీయును. అందేదోలోప మెంచును. మఱొక్కటి తీయును. మఱియొక లోపలేశము గాని పించును. ఒకదానికి జలతారు పొచ్చుగ దోచును. వేరొక దానికి తక్కువయగును. ఒకదానిరంగు ముదుక; ఒక దానిరంగు పలుచన; ఒకటి వెలవెల బోవుచున్నది. ఒకటి గరగర లాడుచున్నది. ఇట్లా వస్త్రముల నెంతయెంచినను, ఆతనికొక స్థిరనిశ్చయము కుదురలేదు. ఒక యుష్ణీషమును దీసినాడు. అది గులాబీరంగు పట్టుతోఁ జేయఁబడినది. దానికి ముత్తయములు కూర్చి కుట్టబడియున్నవి. దానిని ధరించినాడు. ఒక నిలువు టద్దము కడకేగి తన యందమును బరిశీలించుకొని నాడు. అది బాగుగనే తన కమసినది. కాని సంపెగనూనెతోఁ దనజుట్టు చక్కగ దువ్వకొని గులాబులు ముడుచుకొనినచోఁ దానంతకంటె యందముగాఁగానిపించునేమో కాని నల్లని తుమ్మెదల బారువంటి తన మీసమురకేమి రాయవలయును. సంపెగనూనెకంటె మల్లెయత్తరు వించుకరాసిన సొగసుంద నంపు సొంపులు గుబాళించునేమో. మాచల తన మీసమును జూచి మురిసిపోయినదని సోములుచెప్పినాడు. కావున దాని యెడఁబ్రత్యేక శ్రద్ధవహింప వలయును. కాని యామె కేరంగు గల వస్త్రము లిష్టమో. ఎంత పొరపాటు. సోములు నా విషయమునుగూర్చి తానడుగ మరచినాడు. ఆమొద్దుపెద్దమ్మ కూడఁ దనకా విషయమును జెప్పునురచినాడు. ఇఁకేమిచేయుట. మరల నిలువుటద్దము దరికేగినాడు. ఈ మారు బంగరు జల తారుచమీకీ పనిచేసిన యంగరఖాను ధరించినాడు. మెడలో

ముత్యాలహారములు వేసికొనినాడు. మీసమును మెలివేయుచు నొక్కచిఱునవ్వునవ్వి తన యందచందములకుఁదానే మురిసిపోయినాడు. ఇన్నిచిన్నెలు నిన్నివన్నెలు నింతరసితతయఁగలదు కావుననే మాచల తన్నువలచినది. తన్నుజూచిన కంటితో నామొద్దు ప్రతాపునిఁజూచునా ? ఒక విధముగాఁ దనయాత్మకు సుతుష్టి యొదవినది. కాని యట్టిమంచి సమయమున సోములచ్చట లేకపోవుట యాతనికి గొప్పలోపముగాఁ దోచినది.

వీరన మధ్యాహ్నం భోజనమును ముగించి, కొంతసేపు విశ్రమించి, యెండువేడిమి తగ్గినంతనే మరల సింగారమునకు గడంగినాడు. కొంతసేపటి కన్నియు సమాప్తమైనవి. అంతట గుప్త ద్వారమును దెరచి యందులో మాయమైనాడు.

ఉద్యాస వసమున విలాసముగ నడుచుచూఁ గారా గారము దరికేతెంచుచున్న వీరనను సోములు భూరమునుండియే చూచినాడు. చూచినంతనే త్వరితగతినేగి యావార్తను మాచలకును మందారవల్లికిని జెప్పినాడు. వారాతనిరాక నూహించియే యున్నారు. కావున సర్వసన్నద్ధులైయే యున్నారు. వీరన హరిణిశా బకమును బట్టుటకుఁ గావలసిన పాగురులన్నియు సిద్ధముగానేయున్నవి.

అంతట వీరనగారు సవిలాసముగ నడచుచూఁ గారా  
గారమును సమీపించి, యెదురుగావచ్చిన సోములుపై నొక  
కరుణాకటాక్షవీక్షణ మందహాస రోచిన బ్రసరింపజేసి, యా  
పడతులిర్వురుగల వైపునకు మరలిరి. సోములు ముందుతోవ  
చూపుచుండెను.

అల్లన వీరన దండనాథుని గాంచినంతనే, మాచలయు  
మందారవల్లియు లేచి నిలిచిరి. గజ్జెలదియలు ఘలు ఘలుమని  
మోగినవి. వీరనగారి దృక్కులావకకు మరలినవి. ఆహా!  
ఏమి యాదృశ్యము. వీరన తనకన్నులను దానే నమ్మలేకపోయి  
నాడు. తానున్నది భూలోకమా? లేక స్వర్గము? స్వర్గమే  
కాకున్ననింతటి యపరూప రూపసంపద యీలోకమున నెట్లుద  
యింపగలదు. చక్రవర్తికడ నాట్యము చేయునప్పుడు, మాచల  
దేవినాతడు చూచియే యున్నాడు. కానియంతటి విలాసము,  
ఇంతటి యొయ్యారము, ఇంతటి రూపసంపద, ఆమెయందా  
నాడు కూడ నాతనికి గోచరింపలేదు. ఆమె లేగులాబీరంగు  
పసల మిస మిసలాడు నంగదట్టమును గట్టినది. పైని శారద  
చంద్రికాధవళంబునం శుకమును ధరించినది. వదులు వదులుగా  
జడవైచుకొని యొక్క పుష్ప గుచ్ఛమును మాత్రమే ముడుచు  
కొనినది. మెడలో నొక్క ముత్యాలహారము మాత్రమే కలదు.  
వీరన యామె నాపాదమస్తకముఁ దిలకించినాడు. పసిమితో  
మిసమిసలాడు నామె లావణ్యమంతయు నాతనికి నేత్రపర్వ  
మొనరించినది. చారడేసి కన్నులు; బారెడుజుట్టు; విదియ  
చందురుని గేరు నెన్నెదురు. లావణ్య ప్రవాహ మునికి పచ్చు



చున్నదో యన నొప్పు నంగసౌష్ఠ్యము— వీరనకు మైకము గమ్మినది. ఆమె నట్లే చూచుచు నిలిచిపోయినాడు. అంత సేపు నిలిచినాడో ఆతనికి తెలియదు. అంతలో మధుర మనోజ్ఞ వల్లకీ నిస్వనమువోలె నుల్లాసమును గల్పించు నొక కంఠరవ మాతని చెవిని బడినది. వీరన తన మైకమునుండి తెప్పరిలినాడు. కాని యా వాక్యమేమో, యాతని కరము కాలేదు. అంతటఁ జతురవచో విలాసముల నారితేన మందారవల్లి యిట్లుపక్రమించినది.

మందా:- వీరన దండనాథులు త్రోవతప్పి వచ్చినారేమో. లేక యీనిర్భాగ్యులపై నీనాటి కనుగ్రహము గలిగిన దేమో.

వీరన:- (తొట్రుపడుచు) లేదులేదు; ఈ రోజున- కాదుకాదు; ప్రతిదినము, ఇటురావలయుననియే నాయభిప్రాయము. కాని ఏమి చేయుదును. అడుగడుగునకు నేవో రాజకీయము లడ్డుతగులుచునే యున్నవి. ఇంతకు నేనిచటికి వచ్చి వారమురోజులేకదా యైనది.

మందా:- ఓహో! మీకు వారము రోజులొక లిప్తవలె నున్నవి. కాని—సోములు నడుగుదు—మా చెలి కవియే యేడు యుగములై పోయినవి.

సోము:- అంతే బాబు అంతే; అహర్నిశము మిమ్ముగూర్చియే ప్రశ్నలు. ప్రత్యుత్తరములీయలేక నేను చచ్చేడివాడను.

వీరన మాచల వైపొక్కమారు దృష్టి పోనిచ్చి నాడు. నల్లగలువల నీను నామె కన్నుల నొక్కమారే వైకెత్తినది. ఒక్క క్రేగంటిచూపు; ఒక్కటే మధురమందహాసము. వీరన ముగ్ధుడైనాడు; పరవశుడైనాడు. ఆతని యొడలెల్ల గగుర్పొడిచినది. మధురమధురమగు నామందహాసమున మల్లికా ప్రసూనములు వికసించినట్లు, అమృతము తొణికిసలాడినట్లు, పారిజాతములు పరిమళించినట్లు, వీరనకుదోచినది. ఆతడు తన్ను మరచినాడు. విశ్వమునే మరచినాడు.

వీరన మనస్తత్వమును మందారవల్లి క్షణములో గ్రహించినది. పాపము ! దుర్జాతి నూనవుడు. నిముసములో నీరైనాడు. ఇక నాతని నొక కీలుబొమ్మవలె నాడింపవచ్చుననియు, నాతని సాహాయ్యమున నెట్టి కార్యమునైన గొనసాగించు కొనవచ్చుననియు నామె నిశ్చయించినది. తనచెలి మధుర మందహాస మొక్కటి యైనజాలును; తన సర్వస్వముగూడ ధారపోయుట కాతడు సంసిద్ధుడే. ఈ మహాసమయము మించి పోకూడదు. మరల నామెయే యిట్లుపక్రమించినది.

మందా:- చెలీ ! ఎంత సిగ్గే నీకు. వారు రానంతకాలము వారిని గూర్చియే చింతనయా. వచ్చినంతనే మూకీభావమా. నీ నోట నింతవరకొక్క పలుకైన రాకుండినందున వారెంత చిన్నబుచ్చుకొనుచున్నారో యెరుగుదువా? సర్వస

మధులును, సర్వతంత్ర స్వతంత్రులును, అగు వీరన  
దండనాథులతో జెప్పిన నీకోర్కె, లీడేరునుగాని,  
చచ్చుపెద్దమ్మలమగు మాతోమొరపెట్టుకొనిన నేమి  
ప్రయోజనము? (వీరనతో) బాబూ! మీరు రసికా  
వలంసులు.. మీకు నేనుజెప్పదాననా! మా చెలి  
కెంతసిగ్గు చేచుచితిరా. మీ వైపు మోమెత్తి చూచు  
టకుఁగూడ నామెకు శక్తి చాలకున్నది. ఇంత ప్రీడా  
వతి సీతఁచమున మీరు చూచియుండరు. ఏమైన నిం  
తటి లజ్జకూడదు. మీరింగితజ్ఞులుగాన సరిపోయినది.  
మరొక్కరైన నేమై యుండెడిది. (మాచలతో) చెలీ!  
ఎంతటి లజ్జవతివే. ఊరకనిల్చి నేల కాలురాయును  
న్నచో నీ హృదయగతాభిప్రాయము నెవ్వరెరుంగ  
గలరు? (నవ్వుచు) వీరనగారు రసికశేఖరులే కావ  
చ్చును; మహావీరులే కావచ్చును. కాని నీహృదయ  
మిట్టిదని పోల్చుకొనుటకు వారేమి మాంత్రికులా?

మాచలదేవి మోమెత్తినది. వీరనకు త్రిలోక  
సామ్రాజ్యలక్ష్మీయే మోమెత్తి నట్లు తోచినది. ఆతని  
హృదయస్పంద మధికమైనది. ఆతురతతో, నొడలెల్లఁ  
జెవులుగా నాతఁడామె యమృత మధురస్వనము  
నాలింప నుత్సుకుఁడైనాడు.

మాచల:- (మందహాసముతో) మాంత్రికులుకారేమి? అట్ల  
యిన నింతదనుక నెవ్వరు నాకర్షింపఁజాలని నా హృద  
యము నింత త్వరలో నెట్లు గ్రహింపగలిగిరి. (బామ

ముడితో) నా హృదయమే నాయధీనమున లేనప్పుడు నన్నేమిచెప్పమందువే. మరల మరలనన్ను వేధింపకుము. అదియెవ్వరి యధీనమున నున్నదో వారినే యడుగుము. (వీరనవ్వు సాసూయముగజూచును. మరల మధుర మందహాస దృగ్విలాసము)

వీరన కూపిరియాడుటలేదు. ఇన్ని భావసంఘర్షణ లొక్కమారా. మరలమందారవల్లియే యిట్లుపలికినది.

మందా:- (నవ్వుచు) పోనిండు. నీ హృదయ మాయన కడి నున్నది. ఆయన హృదయము నీకడనున్నది. కావున నెవరియభీష్టములు వారికే తెలియుటలేదు. కాని మీ నిరువురి హృదయములు నాకుఁదెలియును గదా ! కావున నీ యభీష్టములను, వారి యభీష్టములను గూడ నేనే యేకరువు పెట్టెదను. అన్యోన్య సాహాయ్యమున నిరువురి యభీష్ట సిద్ధియఁగాగలదు.

వీరన హృదయము కుదుటఁబడినది. ఆమె కోరిక యెట్టిదైనను సరియే ఆతడు తీర్పుటకు సంసిద్ధుడే. కాని యా కోరికయెట్టిదో యామెచెప్పకున్న నేమిగతి ? ఇప్పటికి తరణోపాయము గానవచ్చినది. ఆతడు మందారవల్లి మోమువంకకే చూచుచున్నాడు.

మందా:- ఏమేచెలీ చెప్పమందువా ?

మాచల:- (వీరనవైపునూచి చిటునవ్వునవ్వుచు) అట్లేకాని ముగ్ధ. మా కోర్కెలతోపాటు నీ కోర్కెయుఁదీరవలయునుకదా !

మాచల కలకల నవ్వి నది. అమృత లహరీశీతల శీకరములు మేనఁజలకరించినట్లయినది వీరనకు. అతఁడు గూడ నవ్వినాడు. మందారవల్లియు సోములును నవ్వినారు.

సోములు: ఇంతదనుకనీవుచెప్ప నీవుచెప్పనుటయేకాని, బాబు గారికున్న సంగతినెవ్వరును జెప్పకున్నారు. ఇప్పుడు మధ్యవర్తిత్వమును నేను నడపెదను. మఱేమియును లేదు బాబూ ! ఆమె కించుక స్వేచ్ఛ గావలయునని యిదివరకే నేను మనవి చేసితినిగదా ! అదిప్రభువు లను గ్రహింపనే యనుగ్రహించినారు. ఇంక గోగునది స్వల్పమే. ఎంతకాలమీ కారాగారనాసము ? ఎందులకు తన్నిట్లు నిర్భంధించినారు ? ఎవరు ? -ఇవియూమె ప్రశ్నలు. ప్రభువు లనుగ్రహించినచో జెప్పవచ్చును.

ఈ మాటలు వినినంతనే వీరన యదరిపడినమాట వాస్తవమే. కాని యంతలోనే మనసు కుదుట పరచుకొనినాడు. అహంకార మాతనిలో రేకెత్తినది. తానేమి ప్రతాపునకు బానిసయా ? అసలు తన వలపులాడిని నిర్భంధించి ప్రతాపుఁడు తనకు మహాపరాధము గావించినాఁడు. కావున నాతనియక్రమ కార్యకలాప

మంతయుఁజెప్పినను దప్పిదములేదు. ఈ చిన్న కోర్కెయే తీర్ప లేకున్నచో, దన్నుఁగూర్చి యామె యేమను కొనును ? కావున సర్వము నెఱిగింపవలెను. కాని యంతలోనే యాతనికొకొక చైతన్యము గలిగినది. మాచల మంచిదే. అమాయిక; కాని మందారవల్లి ప్రగల్భ. ఆమె యారహస్య విషయముల నాద్యంతము నెఱుంగుట పథ్యకరముగాదు. కావున మందారవల్లి వినకుండ నామెతోఁజెప్పియుండిన బాగుండునేమో. కాదుకాదు. మాచలకు మందారవల్లి ప్రాణతుల్యము. ఆమె నెడబెట్టిన నీమెయు నెడబడును. అదియుగాక మాచలకు దెలిసిన విషయము లామెకుఁజెప్పకుండునా? అట్లుచెప్పరాదని నియమించినచో మాచల తన్నేయరు మానించునేమో! పాపము! వీరనదండనాథుండు విషమ పరిస్థితిలోఁబడిపోయినాడు. మాచల మందారవల్లి లొండ్లారులను జూచుకొనినారు.

మందా:- ఏదో దీర్ఘలోచనము గావించుచున్నట్లున్నారు. ఈ విషయమింత ముఖ్యమైనదనియు నింతటి దీర్ఘ విచారము నకుఁ దావొసంగుననియును, మా సకియకుఁదెలియదు. పోనిండు. మిమ్మేల మేము నిర్బంధింపవలెను. మాకుఁ జెప్పరాని రహస్యములు మీకడనుండరాదా యేమి ? మీకడ దాచవలసినవి మాకు లేవుగాని, నిష్కారణముగా మీ మనసు నొప్పించినాము; క్షమింపుడు.

వీరన:- ఆ! క్షమించుట కేమియునులేదు. ఇదంతకలవర పెట్టు విషయముకూడ కాదు. మీకడనా కేమి రహస్యములు? రాజకీయమగు నొక కార్యసాఫల్యమునకై ప్రతాపుడు మిమ్ము నిర్బంధించినాడు. ఆతని కార్యము కొలది రోజు లలోనే ఫలించును. ఆనాడతడు మిమ్ము విడుదల గావించును. ఈలోపుననే, యీరోజుననే. మిమ్మునేను విడిపింపగలను. కాని యాతనికి నాకునుగల మైత్రి యట్టిది. ఈ స్వల్పవిషయమున కాలని మనసు నొప్పించుటత భావ్యము:కాదేమో అని యోజించు చున్నాను. కాని మీ చెలికంటె నాకాతడధికుడుకాడు. కావలె ననిన, మీకీ రోజుననే విడుదల లభించునట్లు గావించెదను. మీ చెలి తన మధుర మందహాస ద్యుతిచే నా భవన మలంకరింపగలదు.

మందా:- అంత తొందర వలదులెందు. ఈ వారము రోజు లలో నేమిపుట్టి మునిగినది మాకుఁగావలసినదిస్వేచ్ఛ. అది మీరు ప్రసాదించియే యున్నారు. మాకు సర్వోపచారములు జరుగుచునే యున్నవి. ఇక మాకేమిలోటు. మీ రనినట్లే స్వల్ప విషయమునకై రాజసోదరునితో నందును మీ పరమ మిత్రునతో మీరేల వైరము పెట్టుకొనవలయును? అట్టిది మాకు మాత్రము సమ్మతమగునా? మీ సుఖమే మాసుఖము. మీ యభివృద్ధియే మాయభివృద్ధి. వేయేల. మీ యానందమే మా యానందము. ఏమేచెలీ! నీ వేమందువు?

మాచల:- నేనేమందును? నే ననవలసినమాట లన్నియు నీవే చెప్పినావు. వారి యనుగ్రహమున్నఁ జాలును. మన కెందున్నను రాణివాసమే.

వీరన:- మీచెలి కోపించివచ్చున్నది.

మాచల:- నాకేమియుఁ గోపములేదు. మాస్వేచ్ఛకెట్టి యాతాకమును లేనప్పుడు మాకెచ్చటనున్న నేమి? 'కాని యిచ్చోటువీడినంతనే మమ్ము మఱియేమో ! ప్రభువులు బహు విషయాసక్తులు కదా.

రన:- ఎంతమాట! నిన్ను మరచుట! ఈమేనఁబ్రాణములుండగా వీరన నిన్నుమరువఁజాలడు. ఇప్పుడెన్ని మాటలు చెప్పిననేమి ప్రయోజనము? మున్నుండు నీకే నా మాటలయందలి సత్యాసత్యములు తెలియఁగలవు. (సోములుతో) సోములూ! వీరికి గావలసిన సదుపాయములన్నియు నీవు సమకూర్పవలయును. కించిల్లో పముగూడ నేను సహింపను జుమా! (మాచలతో) మీరీ యుద్యానమున స్వేచ్ఛగఁదిరుగవచ్చును.- ఇందె వ్వరితోనైనను బ్రసంగింపవచ్చును. ఇందలి బండీలతోఁ గూడ మీరు మాటాడుటకెట్టి యభ్యంతరమును లేదు. వారు మాత్రము మీతో నుద్యానవనమునఁ దిరుగరాదు. నాకు వేళ యతిక్రమించుచున్నది. కొన్ని



యత్యావశ్యకములైన పనులున్నవి. కొలది రోజులు మాత్రమే. అప్పుడు మీయిష్టానుసారము విహరింప వచ్చును. (నవ్వుచు) నాకును, ఈ కార్యభారములు తొలగును.

మాచల:- తమదయ; మా మానప్రాణములు మీయధీనము-

—: 12 వ ప్రకరణము. :—

విరూపాక్షాలయమునుండి దక్షిణముగాఁబోవు బాటపై నొక యశ్వశకటము పోవుచున్నది. అప్పటికి బారెడు ప్రాద్యక్షి నది. విజయనగరమంతయు గజఘటా భటకొటి సంకులమై మాఝ్రోగుచున్నది. విపణి వీధులలోని రత్నాలప్రోవులు బాలభానుని స్వర్ణారుణదీధితిలో మిలమిల మెఱసిపోవుచున్నవి. ఇరువంకల పుష్పలావికలు తమ నర్మగర్భిక్తులచేతను. విలాస విభ్రమములచేతను సరసుల నాకర్షింపుచు మనోజ్ఞ సురభిశకుసుమ రాజములను విక్రయించుచున్నారు. ఆ శకటముగణేశాలయమును సమీపించినది. ఆహా! ఆవిగ్రహమెంత యున్నతము ; ఎంత గభీరము ; ఎంత సుందరము. శిల్పకళా వైదగ్ధ్యమంతయు నిచ్చటనే మూర్తీభవించియున్నదే. ముప్పది యడుగులయెత్తును, అయిదారు గజముల వెడల్పును గల యాలంబోదరుఁ డెన్నియుండ్రాల్చినను 'తృప్తాస్మి' యనడు కదా ! ఆ యాలయము నతిక్రమించి యాశకటము, దక్షిణము గానేగి, పంపాపుర దక్షిణ ద్వారమును జేరినది. అందుండి యింకను దక్షిణముగా బోయి, నరసింహపురమును జేరినది.

అందున్న యుగ్రనరసింహాలయమును, శివాలయము నతిక్రమించి; వీరభటావళి యుండు చంద్రశేఖర పురమును సమీపించినది. ఆశకటము నధిరోహించియున్నవారిరువు పురుషులు. అందొక డిట్లు సంభాషణ కుపక్రమించినాడు.

భీములూ ! ఉగ్రనరసింహ విగ్రహమును, జూచితివా? ఎంత భయంకరముగానున్నది. పేరునకుఁదగినట్లు నిర్మించినాడు శిల్పి. అమృహాశిల్పి యెవ్వడోకాని రాతిని మైనమువలె నుల్చినాడు. హిరణ్యకశిపు వధామరమున మండిపడుచున్న స్వామి యుగ్రరూపమును మన కన్నులయెదుటఁబ్రత్యక్షీకరింపఁజేసినాడు. ఎంతటి యపూర్వరచనా చాతుర్యము. కరువలితిండి తేనిచుట్టలపై నాసీనుఁడై యున్నాఁడు స్వామి. ఇతనా చంద్రశేఖరుని జూడుము. లింగమెంత యున్నతముగ నున్నదో సుమారు పండ్రెండడుగుల యెత్తుగనున్నది. స్వామి నిత్యాభిషేకమునకై తుంగభద్రానదీ నీరమాలయములోనే ప్రవహించుచున్నది. ఇట్టి మహాకార్యము లాచరించిన యీ విజయనగర ప్రభువులెంతటి ధన్యాత్ములు.

“దుగ్గనా! మనముపోవుచున్న పనియేమి? నీవు ప్రసంగించు విషయమేమి?”

దుగ్గన:- ఆ చాలునులెమ్ము. ఇట్టి దేవతాప్రసంగము కలికల్పషనాశసము. లేనిపోనిరాజకీయములలో దిగుట కొఱవితోడలగోకి కొనుట.

భీము:- అదియంతయు మనకప్రస్తుతము. కవిసార్వభౌము  
లాజ్ఞాపించినట్లు గావించుటయే మనవిధి. బౌగదనుట  
మన తలకుమించిన పని. ఇంతకును మన మిప్పుడు పడి  
పోవుచున్న కష్టమేమియునులేదు కదా !

దుగ్గ:- లేకేమి? చదువు సంధ్యలుమానుకొని మనకేల  
యీగమనప్రయానము. మా బావతో జెప్పివైచెదను.

భీములు:- ఏమిచెప్పెదవు.

దుగ్గ:- నే నీయూరనుండజాలనని. మా యక్కకు గూడనది  
యే యభిప్రాయము. ఈ పట్టణము విషయలంపటులకే  
గాని, మా వంటి యాధ్యాత్మిక చింతగల వారికిగాదు.

భీము:- ఓహూ! ఇప్పుడేకదా దేవతాసంకీర్తనము గావించి  
నావు. నీవు నిజముగా విషయపరాజ్ఞులుడవే. కాని  
యిప్పుడిప్పుడే యీ పట్టణములోని శిల్పకళానైపుణ్య  
మును బాగడిసావే. ఇంతలోనే విరక్తియా నీవు కవి  
సార్వభౌమునకుఁ దగిన శిష్యుడవు కావు.

దుగ్గ:- ఏల?

భీము:- నీ బుద్ధికి నిలుకడ చాలదు.

దుగ్గ:- పోనిమ్ము. నేను గూడ నాయనగారి శిష్యత్వమునకు  
స్వస్తిచెప్పవలయుననే యోజించినాను. రెండు  
మూడు రోజులక్రితము నేనీ మాటననగా, ఆయన  
యొక్క చిఱునవ్వునవ్వి యూరకొనినాడు.

భీము:- (ఆశ్చర్యముతో) ఏమంటివి? మీ గురుత్వమేనాకు వలదంటివా? ఎంత ధైర్యము! ఎంతటి యవినయము!

దుగ్గన:- ఇందు ధైర్యమున కేమున్నది. అవినయమున కేమున్నది. నాకేమి భయమా? నాకుఁదోచిన మాట చెప్పినాను. ఏమైనను నా కాలని మార్గములు నచ్చవు.

భీములు:- వెట్టివాఁడా! నీకింకను జన్మతనము వదలినదికాదు. తన చిన్నిమఱదివి కదాయని శ్రీ నాథ భట్టారకులు నిన్నుముద్ద చేయుచున్నారు. నీవు కడకు మొద్దుగా మారుచున్నావు. సాధారణముగా నిట్టి సందర్భములో బాగుపడుట యరుదు. కాని కవిరాజు లఘుటనఘటనా సమర్థులు. ఆయన యాశీర్వాదబలముండినఁజాలు నఖిల విద్యలు కరతలామలకములగును. చూడఁజూడ నీ మూర్ఖత నాకాశ్చర్య విషాదములను గలిగించు చున్నది. ఈ రాజులతోడి పరిచయము, ఈ మహా మంత్రులతోడి మైత్రి, ఈ పండిత ప్రకాండులతోడి గోష్ఠి, ఈ మహారాజభోగములు, వేయేల, యీనాటి నీ మధురమహానీయ జీవనమంతయుఁగవిసార్వభౌముల తోడి బాంధవ్యఫలమేకదా! ఆయన యనురాగ భాగ్యమేలేనిచో నీకింతటి మహానీయుల దర్శన భాగ్య మబ్బియుండునా? ఇంతకును నీవు పూర్వజన్మమున మహాపుణ్యము జేసినావు. కావుననే నీ యాటల్ని సాగుచున్నవి. ఆయన నిన్ను తన యంకతలమున నిడు

కొని యుసలాలించినాడు. నీవు తప్పుటడుగులు వేయుచుండగాఁగని యానందించినాడు. నీ యస్పష్ట వాక్యముల విని మురిసినాడు. నీ భాగ్యవశమున నాయన కింతవఱకును బుత్రోదయము కూడ లేదుకదా ! మీ యక్క-గారిమాట చెప్పనేయక్కరలేదు. ఆమెకు నీవు చిన్నితమ్ముడవు. ఇంక నీ వాఱినదే యాట; పాడి సదేపాట. లేకున్న, మహామంత్రులును, మహాపండితులును, మహాకవులును, జంకుగొంకులులేకుండ, శంకా తంకములులేకుండ, మాటలాడజాలని శ్రీ నాథకవి సార్వభౌములతో నిట్లసంగతముగ మాటలాడుటకెన్ని గుండెలు కావలయును ?

దుగ్గన:- (ఆశ్చర్యముతో) భీములూ! మా బావ అంత గొప్పవాడా ? ఆమధ్య నాతో నాతడేనో కల్పినాడు. నేనంతగాఁ జెవియొగ్గి వినలేదు. ఇంటికిఁ బోగానే యాతని క్షమింపుమని వేడికొందును.

భీములు:- ఆతనిని నీవు వేడుకొననేల ? నీ వనని నాతని కపారమగు ప్రేమము. లేనిపోని పెడబుద్ధులుమాని, నీకు నీ భాగ్యవశమున సంప్రాప్తించిన యీ మహావకాశమును వదులుకొనకుము.

దుగ్గన:- భీములూ ! నీవు మా బావ సంతకాలమునుండి యెఱుఁగుదువు ?

భీములు:- మీ బావగారును నేనును, ఒక యూరనే పుట్టి పెరిగినాము. చిన్ననాటి స్నేహితులము. మీ బావ గారాగర్భశ్రీమంతులు. చిన్నట నాటనుండియు మహాప్రతిభాశాలి. పండ్రేండ్ర వయసునకే కావ్య నాటకాలాకారములు పూర్తిచేసినారు. వదునారవ యేటికే మరుత్తరాత్పరిత్రయు, శాలివాహన సప్త శతీయు రచించిరి. నాకు చదువంతగా నబ్బినదికాదు. కాని యాయన యనినఁజిన్ననాటినుండియు మహాకార వము. కమలనాభామాత్యులు నన్ను బుత్రతుల్యునిగఁ బ్రేమించెడివారు. మారనగారికిని భీమాంబగారికిని నేననినఁబ్రాణము. భీమాంబగారు మహాపత్రివత. తపస్విని. నాతలిఁదండ్రులకుఁజిరకాలము వఱకు విడ్డలు లేరట. అంతట నామెయొకనాడు మంత్రోదక మిచ్చి యేడాది తిలుగులోగా మీకుఁబుత్రుఁడుద యించునని యాశీర్వదించినదట. ఆ యాశీర్వాద ఫలముగానే నేను బుట్టినాను. కావుననే నన్ను మా తలిఁదండ్రుల మహాసాధ్విపేరనే పిలువజూచిరి. మా నాయన యంతగా ధనవంతుఁడు గాడు. కమల నాభామాత్యు లప్పుడప్పుడు మా నాయనకు ధన సాహాయ్యము జేయుచుండిరట. నా తలిఁదండ్రులు నన్ను కవిసార్వభౌముల కప్పగించినారు. నాకుఁ జదు వంతగానబ్బక పోయినను, వారి యనుగ్రహమున్నది గాన నిప్పటి కీస్థితికి రాగలిగినాను.

దుగ్గన:- నీకు మడిమాన్యములును, దోటలు దొడ్లును గలవని మా యక్క- నాతోఁజెప్పినది.

భీములు:- అవినాకు పిత్రములుకావు. నా భాగ్యమంతయు నాపుణ్య దంపతుల యనుగ్రహ ఫలమే.

దుగ్గన:- ఓహూ! మా బావకు దానగుణము కూడ కలదా. ఆయన యార్జన మాయన భోగములకే సరిపోదను కొనుచున్నాను.

ములు:- వెట్టివాడా! ఆ మహనీయుడొక్క- రోజుజ్జించిన ధనము, నీవంటి నావంటి వారికి జీవితాంతమును నిశ్చింతగాఁగలముగడుపుటకు సరిపోవును. ఆయన యాజ్ఞించిన ధనమే ప్రోగుపెట్టినచో నొక మహాపర్వతమంత కాఁగలదు. కాని యేనాటి ధానాడే వ్యయమగును. ఆయన దేయు దానములన్నియు గుత్తదానములే. అవి యెఱింగినవారు ముప్పులే. దాతయుఁ బ్రతిగ్రహీతయు నీశ్వరుఁడును. ఆయన యనుగ్రహమున నిరుపేదలగు మహాపండితులెందరో లక్షాధికారులైనారు. అగ్రహారములను శాశ్వతభోగములుగా ననుభవించుచున్నారు.

దుగ్గన:- నీవు నొకమంచి యగ్రహారమును సంపాదించ లేకపోయితివా ?

భీములు:- ఆ! నీవును నేనును గలసి యొక్క-నాడే యగ్రహారమును సంపాదించుట. ఎంతటి యభిమానమున్నను, మీ బావగారచాత్రదానమున కంగీకరింపరు. నేనేమి మహాకవినా ? మహాపండితుఁడనా ?

దుగ్గన:- నీవిన్ని చెప్పుచున్నావుగాని మా బావయిప్పటి కొక్క యగ్రహారమును గూడ సంపాదించలేదు. తుదకు నీకున్న పాటి భూవనతియు నాయనకులేదు.

భీములు:- ఆ విషయము కొంచెమాలోచింపవలసినదే. ఆయన గూడ నిందు పొరపడుచున్నారేమోయని నాకప్పు డప్పు డనుమానము కలుగుచుండును. రేపను మాటయే మఱచి ధనవ్యయముచేయుట, అంతగా నుచితమనిచెప్పజాలము. కాని యీపాటి లౌకికజ్ఞాన మాయనకులేదని చెప్పజాలముకదా ! ఏదియెట్లున్న నట్లే జరుగును. ఆయనకు నీతులుచెప్పటకు మన మెంతటివారము. ఇంతకు నొక్క విషయమును మనము మరువరాదు. శ్రీ నాథునివంటివారు కారణజన్ములు అట్టివారి జీవితములఁ గేవల మనుభవ జన్మలమగు మనము మనకొలత బ్రద్దలతో గొలుచుటకు యత్నించుట సాహసమని నాయభిప్రాయము. ఆ మహా ప్రవాహమెన్ని కేహరములను బండించునో; ఎన్ని గ్రామములను ముంచివేయునో; ఏయే మరుభూములను సారవంతముగఁజేయునో; ఏ ఎయెడారిలోఁ దుద కంత రించునో; మనము నిర్ణయింపజాలము. తుదకాయన జీవితమార్గము నాయనయే యిదమిత్థముగా నిర్ణయింపజాలడేమో. కారణజన్ముల జీవితములట్టివి. ఏదో దివ్యమగు మహాశక్తి వారియంతరాత్మ నావేశించి, వారిచే సకల కార్యముల నాచరింపఁజేయుచుండును.



ఇట్లు వారు మాటలాడుచుండగానే, వారిశకటము, అక్కాచెల్లెలు గుండ్రము సమీపించినది.

దుగ్గన:- భీములూ! ఈ గుండ్రేల యిచ్చట నున్నవి?

భీములు:- ప్రాథదేవరాయలు పూర్వకాలపు యుద్ధపద్ధతులను గొంచెము మార్చినాడు. పూర్వము కత్తులు కటారులు, బల్లెములు, బాకులు, మొదలగువానితోనే యుద్ధము చేసెడివారు. ఇప్పుడు ఫిరంగియను నొక క్రొత్త యాయుధము వచ్చినది, దాని నుపయోగించు విధము మనవారి కింకను బాగుగ నలవడలేదు. దానిని బుడతకీచులే ప్రయోగింతురు. దాని నీగుండ్రలోనుంచి, శత్రువులపైఘటయోగింతురు. అది యగ్నిగోళముల వర్షించును. దానిధాటి కెవ్వరును నిలువజాలరు.

తరువాత నా శకటము కొన్ని మహాభవనముల నతిక్రమించి, పాతాళ శివాలయము దరికేగినది.

దుగ్గన:- ఇదేమి? భీములూ! ఇచ్చట నింతలోతుగా నెవ్వరాలయమును గట్టినారు?

భీములు:- ఇది పాతాళ శివాలయము. సుమా రేడాది కెనిమిది మాసము లీగర్భాలయము నీటిలోనే మునిగియుండును. వేసవియందు మాత్రమే యిది యెండియుండును. ఇది బుక్క-రాయల కాలమున నిర్మింపబడెనని యిచ్చటి ప్రజలనుచుదురు.

మఱికొన్ని సుందర భవనముల నశీక్రమించి వారి శకటము పోయినది. పోయిపోయి యొక రమ్యమగు సభామంటపము నెదుట నిలచినది. ఆ సభామంటపము చంద్రకాంత శిలానిర్మితము; దారుస్తంభమయము, చిత్రవిచిత్ర తోరణాలాకృతము; మనోజ్ఞముక్తా హారాభిరామము. చారుచిత్ర విగాజితము. ఆ సభామంటపమున నొక యున్నత వేదికపై మహామూర్తియు సర్వసేనాధిపతియునగు లక్ష్మణుడయ రాసీనుడై యుండెను. ఉభయపార్శ్వములఁ దట్టిల్లతఁ జోలు నంగ నామణులు వింజామరలు వీచుచుండిరి. ఇరువంకల వేత్రహస్తలు బాగులు తీరినిలిచియుండిరి. పార్శ్వము రాజకీయోద్యోగులు పరివేష్టించియుండిరి. కొందఱు మనుజులు సాగిలబడి మ్రొక్కి, కాన్కలనర్పించి, లేచి, యంజలి ఘటించి, తమతమ తగవులను విన్నపము చేసికొనుచుండిరి. కొందఱు దూరమున నే నిలిచి యామహాసీయుని తీర్పుల నాలించుచుండిరి.

మహామూర్తి యించుక పొడవైనవాడు. కంఠంబుదేటి, పసిమి వన్నెతో నిగనిగలాడు నాతని బాహుద్వయమును, విశాల వక్షస్థలము నాతని వీరత్వమునకుఁ దారాణములై యుండెను. విశాలము నున్నతమునగు నాతని లలాట మాతని బుద్ధికుశలతను వ్యక్తముచేయుచుండెను. వెడదలయ్యు సుతీక్ష్ణములగు నాతని కన్నులు, అతని సూక్ష్మపరిజ్ఞానమును, మానవ మనస్తత్వ గ్రహణ సామర్థ్యమును దేటదెల్లము చేయుచుండెను.

అనర్హ మణికుండల మాడితములును, సువిశాలములును, అగు నాతని కర్ణములు, ఆతని ధర్మపరత్వమును బ్రకటింపఁచుచుండెను. ఆతనికన్నులలోనేదో యొక దివ్యతేజః పూజముగలదు. ఆతని మాటలలో దుందుభి ధ్యానమువంటి యొక గభీరత గలదు. ఆతని ముఖములో నొకవిభవము ప్రసన్నత గలదు. ఆతని జూచినంతనే యెంతటి యుద్ధతుఁడును సక్రముఁడు గాక తీరదు; ఎంతటి గభీరుఁడును హృదయ మర్పింపక తీరదు. ఆతఁడు హాలాహలమును, అమృతమును, గర్భమున ధరించిన కలశ పాథోగాళి.

మహామంత్రి సభాభవనమున కెదురుగ, నొక విశాల మగు చావడి గలదు. అందు కరణములు లెక్కలు వ్రాయుదురు. రాజ్య సంబంధములగు నన్నివ్రాతలును అందు వ్రాయఁబడుచుండును. పరిచారకులు పర్వులు వెట్టుచు నిటునిటుఁ దిరుగుచుండిరి.

అశ్వ శకటమా చావడి ముందేయాగినది. దుగ్గనయు, భీములును శకటమునుండి క్రిందకునిగి, యొక సేవకుని గాంచి, శ్రీనాథ కవిసార్వభౌములకడనుండి యెవ్వరోవచ్చినారని, మహామంత్రిలతో నవకాశము చూచుకొని విన్నవింపుమని, చెప్పిరి. ఆ సేవకుఁడును ద్వితీగతినేగి, మహామంత్రికడ ముకుళితకరకములై, కవిసార్వభౌములకడనుండి యెవ్వరో తమ దర్శనార్థమువచ్చి నాకిట నిలచియున్నారని మనవిచేసెను. వారిని లోనఁబ్రేవేశపెట్టుమని, మహామంత్రి కనుసంజ్ఞతోడనే

వాని కనుజ్జయిచ్చెను. సేవకుడు పరుగు పరుగునఁబోయి వారిలో, మహామంత్రి యనుజ్జయివదనిచెప్పెను. అంతట వారిరువురును రెండడుగులు ముందునకు వచ్చిరి.

దుగ్గన :- భీములూ ! నేనెందులకు ? నీవేపోయి బావగారిలేఖ నాయనకీయ రాదా !

భీములు :- అట్లుగాదు, నీవేపోవలయును. నేనొక్కడనే పోయిన నిత నాగోత్ర నామధేయములన్నియు వారికిఁజెప్పి, తొలుత వారికి నాయెడ సమ్మకము గుదురునట్లు కావింపవలయును. ఇంతకు వారికి నీవపరిచితుడవు కావు. నీకింతబిడియమెందులకు. రమ్మ. భయములేదు. ఆలస్యమున కిది తగుణముకాదు.

ఇట్లనుచు భీములారని చేయిపట్టుకొని నడిపించుకొని పోయెను. మహామంత్రి యనతి దూరముననేయున్న వారిని చూచి చిరునవ్వుతో

“ ఓహో ! దుగ్గనా ! ఏమోయి ! అంత సిగ్గు బడుచున్నావు. మీ బావగారు నిన్నంతఃపురములో దాచియుంచ వలసినది, పొరబడి రాజాస్థానములలోఁ దిప్పివచ్చుచున్నారు.

అచ్చటనున్న సభ్యుల చూపులన్నియు నొక్కమాఠే దుగ్గనపైఁబడినవి. మహామంత్రి యింతచనవిచ్చి యెవ్వరితోను మాటలాడుట వారెరుగరు. ఎవ్వరీ యదృష్టవంతుడని యాతని వైపొక్కమా రుదటు తిరిగిచూచిరి. చూచినంతనే వారి యాశ్చర్యమునకు మేరలేదు. ఆతఁడొక మహారాజుకాదు;

రాజకుమారుఁడునుగాడు; దండ నాథుఁడుకాడు; మహా వీరుఁ  
డసలేకాడు. ఊన ఖోడశవర ప్రాయుఁడగు నొకబాలుడు. ఏ  
మాశ్చర్యము? నూర్థాభిషిక్తులను గూడఁ దానుగా ముందు  
పలుకరింపని మహామంత్రి, యీబాలునితో వింతచనువుగా  
మాటాడుచున్నాడే.

ఈ పలుకరింపుతో దుగ్గనకు మాత్రము కొంచెము  
పిరియాడినది. మహామంత్రి పెద్దపులికాడు. భయములేదు.  
మరల మహామంత్రియే యందుకొనినాడు.

“ఏమయ్యా! ముగ్ధవలె మాటాడవేమి? కవిసార్వభౌ  
ములగు మీ బావగారు కుశలమేకదా?”

ఓహూ! ఇదియూసంగతి. సభ్యుల కారహస్యము  
తేటతెల్లమైనది. ఈబాలుడు శ్రీనాథకవిసార్వభౌముల  
నొజ్జి. అందులకే మహామంత్రుల కింతటి యరురాగము.  
సభ్యులందఱు నొంజొరుల చూచుకొని నవ్వుకొనినారు. మహా  
మంత్రులమాట సత్యమే. ఆబాలుడంతటి రూపసియే.  
భీములు దుగ్గన కొకింత గోకినాడు. దుగ్గనకు కొంతధైర్యము  
కలిగినది. కర్తవ్యము గుర్తువచ్చినది.

దుగ్గన:- మా బావగారు మీకడకే పంపినారు.

మహామంత్రి:- (నవ్వుచు) బేను; నీవును నాకడకేవచ్చితివే.  
ఎంత చిత్రము.

సభ్యులందఱు పక్కున నవ్వినారు. దుగ్గనకు మరి నోటమాట వచ్చినదికాదు. అవతలముఖుడై యల్ల నిలువఁబడినాడు. అంతట నొక సభ్యుఁడొప్పుపలికినాడు. “అట్లుమూగవై యూరకుండువేమి ? కవిసార్వభౌము లేమి చెప్పినారో మనవి చేసికొనుము. (భీములువై పుచూచి) ఏమయ్యా ! నీవు నట్లుమాచెదవేమి ? ఆ బాలుఁడు భయోద్విగ్న మనసుఁడైతట్లున్నాఁడు. నీవే మనవి చేసికొనుము”

మహామంత్రి:- మా దుగ్గన సామాన్యుఁడని మీయభిప్రాయము కాబోలు. మఱొక రెండు మూడేడు లోపికపట్టుడు. ఆతఁడుగూడ వారి బావగారిని మించిన కవిత్వమును జెప్పను. అప్పుడతఁడు గూడ నాస్థానములలో ననర్గళ ధాటిని బ్రకటించును.

ఈ మాటల సందడిలో దుగ్గన కొంచెము తెప్పిరి లినాడు. మరల భీము లాతనిని మునుపటివలెనే హెచ్చరించినాడు.

దుగ్గన:- ఈ లేఖను మా బావగారు తమకిమ్మని చెప్పి పంపినారు. (అందిచ్చును)

మహామంత్రి:- అమ్మయ్య ! బ్రతికినాము. ఏదీ ఆ లేఖ నిటుదెమ్ము.

ఒక పురుషుడద్దాని నందుకొని మహామంత్రుల కందిచ్చినాడు. ఆయనయు నందలి యక్షరముల పొంక మును గమనింపుచుఁ జదివినాడు. చూచుచుండగనే మహామంత్రి వీరన మండలము గభీరమైనది. అంతయు నొక్క నిమిషములోఁజదివి; తలయూపి “సరే; దుగ్గన! మీరుపొండు. అన్నట్లుడుగ మరచినాను (భీములువైపుచూపి), ఈతడెవ్వరు?”

దుగ్గన:- ఈతని భీములందరు. మా బావగారి బాల్య స్నేహితుడు.

మహామంత్రి:- అట్లా; సరేమందిది; మహారాజ సందర్శనము చేసి, వెంటనే నచ్చటికి వచ్చుచున్నానని, మీ బావ గారితోఁజెప్పుము.

దుగ్గనయు భీములును, అచ్చటినుండి మరలివచ్చి, యశ్వశకటము నధిరోహించిరి. శకటము కదలినది. కొంతదూరము నడచినది. దుగ్గన యొక్క దీర్ఘనిశ్వాసమువిడిచి,

“అమృత్యు! నాకిప్పుడూపిరియాడుచున్నది. ఆయన ముందర నా ప్రాణములే పోవుననుకొంటిని”

భీము:- అట్లందువేమి? మహామంత్రులంత చనవిచ్చిమాటాడిరే?

దుగ్గన:- అవు నామాట వాస్తవమే. కానియాతని జూచినంతనే నాకు భయకంపములుదయించినవి. ఎంత గాంభీర్యము వహింతమృత్యును హృదయము సీరైనది.

భీములు:- అదినిజమే. నేను సత్తేయైతిని. అనేకులిట్లే చెప్పుచుదురు.

దుగ్గన:- నిజమే; ఆతని ముఖము వీక్షించినంత మాత్రమున, నాతనియెడ భక్తితాత్పర్యములు గలుగును.

భీము:- ఆతడొక మహాపుషుడు.

దుగ్గన:- నిస్సందేహముగ

### 13 వ ప్రకరణము.

రాత్రి సుమారు జామున్నర గడచినది. విద్యానగర మప్పుడే మాటుమణుగుచున్నది. కాని యచ్చట మదనుడు కొలుపుఁదీర్చియే యున్నాడు. విటవిటీచర్మగర్భ సంభాషణములును, బానోన్మత్తుల వికటాట్టహాస ప్రలాపములును, జూదరుల పందెపు బింకములును, నడుమనడుమ రక్షకభటుల యదలింపులు నా ప్రశాంత వాతావరణమునకు భంగమును గల్పించుచునే యున్నవి. అట్టి సమయమున వీరన తన రమ్య హర్యమున మనోజ్ఞమృదుల పర్యజ్ఞమునఁ బవళించి యున్నాడు. ఆతడు నిద్రించుచుండుటలేదు. అట్లని జాగరూకుడును గాడు. సగము తెలివి; సగము నిద్ర— ఒక విధమగు మాంద్యావస్థలో నాతని సర్వావయవములు నున్నవని చెప్పవచ్చును. ఆతని మస్తిష్కమునఁ దరంగములవోలె వివిధ భావములు పుట్టుచున్నవి. అణగుచున్నవి. ఆ భావము లింత వఱకుఁ బోవును? వాని పరిణామ మేమి? అవి యన్యోన్యాశ్రయ



ములా? పరస్పర విరుద్ధములా? అను ప్రశ్నముల కాతండు తన మనస్సులోఁ దావిచ్చుట లేదు. ఆతఁడచంచలుఁడై యున్నాఁడు. భావ పరిభ్రమణమును నిరంతరమై యల్లై యున్నది.

అసతి దూరముననే యొకదీపము తేజః పుంజమును విరజిమ్ముచున్నది. కాని యాతేజమాగది యంతట నావరించి యుండలేదు. మూలమూలలఁ జీకట్టులు దాగుకొనియే యున్నవి. ఇంచుక నాయు సాహాయ్యమే లభించినచో నవి యాదీపమును, గబళించి, విజృంభింపఁ దఱి వేచియున్నవి. కాని వానికప్పటి కాయదృష్టము పట్టలేదు. దీపకాంతు లప్రతిహతముగనే యున్నవి. అంతలో వీరన యులికిపడి లేచి నాడు. నిజముగా నాతని సమాధికి భంగము కలిగినది. ఆతని కర్ణపుటముల కెద్దియో చప్పుడు వినవచ్చినది. మంజు మంజీర శింజినీ స్వనము, మణికంకణ స్వర్ణనూపురారవ మాతని కర్ణ కుహరముల సోకినది. ఆతఁడు కనువిచ్చి నలువంకలఁ జూచి నాడు. తన పర్యంకమునకుఁ జేరువనే యొక సుందరాంగి నిలిచి యుండుటను గమనించినాడు.

ఆ జవ్వని సర్వాభరణ భూషితయై యున్నది. ఆమె కొప్పున గులాబులు గుమగుమలాడుచున్నవి. ఆమె మేనిచాయ నలుపనియే చెప్పవచ్చును. కానియది నిగ్గులుదేటి యింద్రోపల కాంతిచ్చటల నీనుచున్నది. ఆమె కన్నులంతగా విశాలములు కావు. కాని యవి లే నిగారంపుఁ బిత్తరి తఱుకుఁ జూపులచేఁ

దశ త్రశల నీనుచున్నవి. ఆమె నాసిక సుందరమైనదేకాని యించుక పెద్దది. సామాన్యముగఁ గవులు వర్ణించు దొండపండామె యధరమునకు సాటిగాదనియే చెప్పవచ్చును. చిలుకవృష్టితోడి యామె పెదవులు, విటజనహృదయముల నారని చిచ్చును రగుల్కొల్పుననుట, యతిశయోక్తికాదు. ఆమె చూపులు చంచలములు; నడక చంచలము; హృదయము చంచలము; భూవిన్యాసము చంచలము. ఆమె పేరును జంచలయే.

ఆమెను జూచినంతనే వీరన తొలుదొల్త కొంచెములికి పడినాడు. కాని యంతలోనే తెలివొంది, “చంచలా! ఏల యింత రాత్రివేళ నిచ్చటికి వచ్చితివి?” అని ప్రశ్నించినాడు.

ఆ ప్రశ్న మామె కర్ణ రంధ్రములఁ బడీపడుటయే తడవుగా నామె మోముదమ్మి ముకుళించినది; నేత్రము లరుణా రుణములైనవి; పెదవు లించుక చలించినవి. కాని యామె నోట నొక్కమాటయైనను వెలువడదాయెను. అట్లే నీరవయై నిలచి యున్నది. వీరన మరల నామె నా ప్రశ్నయే వేసినాడు. ఆమె యప్పటికిని మాటలాడలేదు. వీరనకు మత్తు బాగుగ వదలిపోయినది. ఆమె మాన మాతనికి గోపకారణమైనది. అంతట.

“ఏ మట్లు మాటలాడక నిలచెదవు? నీకేమైనఁ బిచ్చి యెత్తినదా? చెప్పట శక్తియును లేనిచో నీ గృహమును వీడిపోమ్ము” అని గర్జించినాడు.

వీరన పలుకుల నామె యాలించినది. ఒత్తుకొని వచ్చు  
క్రోధోద్రేకము నణచుకొనుచు నిట్లు సమాధాన మిచ్చినది.

“మీధర్మమాయని నాకింతవఱకు, బిచ్చి యెత్తలేదు.  
మీ మాటలు వినుచుండిన నింక నెత్తునేమో చెప్పజాలను.  
నీ వెందులకిచ్చటికి వచ్చినావని కదా మీరు నన్నుడుగు  
చున్నది. ఆ ప్రశ్నకు నేనేల సమాధాన మీయవలయును?  
మీకుఁదెలియదా? ఇంతకుముందెప్పుడైన మీరు నన్నిటి ప్రశ్న  
నడిగి యున్నారా? మున్నెందులకు వచ్చెడిదాననో యిప్పుడు  
నందులకే వచ్చినాను. ఏ మంత పరాకుసామీ!

వీరన:- పరాకేమియునులేదు. నే నిప్పుడు బహు క్లిష్టములగు

రాజకీయములలోఁబడి కొట్టుకొనుచున్నాను. ఇప్పుడు  
నీతో నాకు మాటాడుటకుఁ గూడ సవకాశము  
చాలదు.

చంచల:- అట్లా; నే నావిషయము నెఱుంగను కాని పూర్వ  
మిల్లెన్నడును జరిగియుండలేదు. ఎంతటి మహా  
కార్యములందు నిమగ్నులైనను, మీరు నా సాంగత్య  
మును బాసి యెఱుంగరు. ఉపరి నేచు లేకున్న మీ  
మనసు, ఉత్సాహ పూరితము గాదనియు, కార్యనిర్వ  
హణమునందుఁ జరుకుతనము తగ్గుననియు, బలె-డి  
వాదు. ఇప్పుడిట్లేల పలుకుచున్నారో నాకుఁ దెలియుట  
లేదు. ఇప్పటి కించుమించుగాఁ బదునేను రోజులైనది.  
మీరు కన్నెత్తి నన్ను చూచుటయైనను లేదు. కారణ

మేమి? మున్నొక్క నాడైనను, నన్ను వీడియుండెడి  
వారా? ఇప్పుడే మాళ్ళు రానేల? నాయందేమైన  
లోప మున్నదా? లేక ... ..

వీరన:- ఆ లేక .... మతేమి? ఊరకుందువేమి? సంశ  
యింపనేల? సమస్యను బూరింపుము?

చంచల:- పూరించుట కేమున్నది? మీకుఁదెలియని విషయము  
కాదు కద నేను పూరించుటకు.

వీరన:- (ఎగతాళిగ) నీ బాగారునోట నామాటలు విన  
వలయునని యున్నది.

చంచల:- (ఇంచుక క్రోధకంపిత స్వరమున) అవును. ఇప్పుడు  
మీరు సన్నగతాళి చేయక యేమిచేయుదురు? పండు  
వంటి కాపురమా భంగమైనది. అన్నెము పున్నెము  
నెఱుంగని యమాయికుండగు భర్తయా దూరమై  
నాఁడు. తలి దండ్రులు చిన్ననాటనే పోయిరి. తీసి  
మాటలుచెప్పి, వలచినట్లు నటించి, యటచేతిలో  
మైకుంఠమునుజూపి, యఖిలైశ్వర్యములకు నీవే యధి  
కారిణి వగుదువని నచ్చఁ జెప్పి, మాయమాటల మోస  
గించి, తుదకీనాడిట్లెగతాళి చేయుటయా? నే నిచ్చటికి  
వచ్చి యారునెలలైనను గాలేదే? ఇంతలోనే నేనింత  
చులకన యగుదుననియు నింతలో నేనా పాపమిట్లు  
బ్రద్దలగుననియుఁ గలలోనైన నే నూహింపలేదు. నా  
వలపున కిదియా ఫలము?

వీరన మొగ మెట్టవడినది. క్రోధాగ్ని యాతని సర్వావయవముల సముజ్వలింపఁ జేయుచున్నది. చూపులు తీష్ణములైనవి ముకుపుటము లదరుచున్నవి. భూమధ్యము సంకుచితమైనది. కాని యప్పుడు కూడ నాతఁ డుద్రేకము నడంచు కొనినాఁడు.

వీరన:- ఏమి? ఇప్పుడు నీకేమి లోపము వచ్చినది? అన్న వస్త్రములకా? ధనధాన్యములకా? దాసదాసీ జనము లకా? నీకేమిలోపము? దీనికై యింత దూరము రానేల? సోములున్నాఁడు కదా! వానిచేఁగబురంప లేక పోయితివా?

చంచల:- పాడు సోములు; నానిపేరుచ్చరించిన పాపము. ఎట్టి దుర్ముహూర్తమున వాని మాటల నాలింపఁ జెవి యొగ్గితిను,- నాశీలమును సర్వమును జెఱచుకొంటిని. బంధుకోటి కెడమైతిని. నలుగురినోట 'ఫీ' యనిపించు కొంటిని. ఎన్నియైనను, ఎంతటి యపకీర్తి పాలైనను, మీయండఁజూచుకొని గర్వించియుంటిని. ఎంతటివారిని లక్ష్యము చేయక సంచరించితిని. నా మామగారు నా విద్యా సంపదకు మెచ్చి నన్ను 'విద్యా' అని పిలిచెడి వారు. అట్టి మహనీయుఁ డిచ్చటికివచ్చి, "అమ్మా! ఇట్టి యకార్యమును నీనాచరింపరాదు. ఇది మన యుభయ వంశములకును అపకీర్తి హేతువు. ఇది వాడ వాడలఁ బ్రభాకక మున్నే మరల నాలోరమ్ము. ఏదో

చిన్నతనముగావున మాయమాటలు నమ్మి మోస పోయి యుండువు. ఇట్టి చంచల చిత్తులను నమ్మరాదు. నీవంటి యమాయికల నెందఱిలో వీరు చెఱచి యుందురు. కామోద్రేక మున్నంత కాలము లేని పోని వలపు లుపచరింతురు. ఆకాశ హర్ష్యములఁ జూపుదురు. కాని యా యుద్రేక మడగినంతనే యలుక పిడుచకంటె నికృష్టముగాఁజూతురు. నామాట నమ్ముము. పండువంటి సంసారమును బాడుచేసి కొనకుము" అని బ్రతిమాలి చెప్పినాడు, కాని యానాడు కండకావరముచే నాకుఁ గన్నులు కానరాలేదు. పాప పుణ్యములఁ బరిగణింపక యమ్మహాత్ముని నవమానించి పంపినాను. నాపాపమీనాటికి బ్రద్దలైనది. ఆ మహాత్ముని మాట లీనాటికి సత్యములైనవి.

వీరన:- సత్యమైనదికద! ఇంక నిటనుండనేల? నీయిచ్చవచ్చిన చోటికిఁ బోము. నాకెట్టి యభ్యంతరమును లేదు. అంత యభిమానముఁ జూపిన మీ మామగారి కడకే పోము.

ఈ వాక్యము లాలించి సంతనే చంచల కోపము మిన్ను ముట్టినది. ఆమె సర్వావయవములు క్రోధోద్రేకమున సంచలించు దొడగినవి. అప్పుడామె కాల నిపైఁగల మక్కువ యంతయు సంతరించినది. గారవ మంతయు నశించినది. క్రోధకంపిత స్వరముతో నామె యిట్లు పలుక సాహించినది.

చంచల:- అవును; ఇప్పుడు నేనెచ్చటికి బోయిన నీకేమి? దయతో నీవట్టి యనుజ్ఞ యిత్తువని నాకు దెలియును. కాని యంతటి పున్నెమునకు నేను నోచుకొనలేదు. కులస్త్రీ మర్యాదను మంటగలిపి కులటనై నీతోలేచి వచ్చిన నేనెట్లు తిరిగి యత్తవారింటికి బోగలను? సన్నెటిగిన యెవ్వరికైనను నాపాడు మొగమెట్లు చూపగలను? నేనెంత పాపకార్య మాచరించినను, నాకింకను బారుషము లేకపోలేదు. కాని యిప్పుడు నేనేమి చేయగలను? నాకు సర్వ ధ్వంసమైనది.

వీరన:- చంచలా! ఎందులకీ యపన్యాసము. నిన్నిప్పుడు నేనేమి మోసము చేసితిని? ఊరకే యెందుల కాడి పోసెదవు? నీ మనస్సులో నేమియున్నదో స్పష్టముగా జెప్పుము?

చంచ:- ఇదునేను దినములనుండి మీరేల పరాజ్ఞుఖులై యున్నారు.

వీరన:- ఇంతకుముందే చెప్పితినికదా! కొన్ని రాజకీయములలో జిక్కుకొని యుంటిననియు నందుచే దీరుబడిలేక పోయినదనియు.

చంచల:- అది వట్టి యబద్ధము. ఇట్టిరాజకీయములు మీకెప్పుడును గలవు. మీ ప్రణయ ప్రవాహ మన్యధా మఱలినది.

వీరన యిండుక చలించినాడు. ఆడువారికిఁ గర్ణ పిశాచి యుండునా యేమి? మాలను దాను వలచినట్లై మె యెట్లు గ్రహించినది? సోములేమైనఁ జెప్పలేదుకద. వాడు త్రాగుబోతు. ఆ మేకములోఁ దనప్రణయ వృత్తాంతమంతయు నామెతోఁ జెప్పినాఁ డేమో. ఇదియూ సంగతి. ఇప్పుడు కోపించుట సంభా వ్యము కాదు. ఆడువారి కిది నైజగుణమే. ఈమె నెట్ల యిన ననునయించి పంపుటయే కర్తవ్యము.

వీరన:- ఓహూ! ఇదియూ నీ యనుమానము. ఇంత వఱకు నేమో యనుకొనినాను. నీవు వట్టి బేలవు. నీ సౌందర్య విలాస విభ్రమములకుఁ జిక్కిన యీ వీరనకు అన్యథా చింతనమేల కలుగవలయును? మాధ్వీఫల రసాయ నము గ్రోలువాని కుప్పసీరు రుచించునా? నీవే చెప్పము? వెట్టిదానా! అనన్య సామాన్యమగు నీ సౌందర్యము, నీ జవ్వనము నింకెవ్వరికి గలవు? పూర్వ జన్మమున వీరన మహాపుణ్యమును గావించినాడు. అందులకే నీవంటి యతిలోక సామాన్య సౌందర్యవతి యాతనిచే జిక్కినది.

ఈ మాటలాడుచునే వీరన మంచమునుండి క్రిందకు దిగినాడు. మెలమెల్లగ నామె దరిఁజేరి ముంగురులు సవరింపుచు. బుజ్జగించుచు, మరల నుపక్ర మించినాడు.



వీరన:- ఇటు చూడుము; నీ కేమి లోపము? ఈ సుందర భవ  
నము నీ యది. ఇందలి యశస్థ వస్తు సంచయ  
మతయు నీయది. వేయేల? ఈ వీరనయే నీవాడు.  
నీ కేమికావలెనో అడిగి జూడుము? నీ వాంఛితమును  
దీర్చునినాడు, నా ముఖమును జూడకుము. అంతే  
కాని, ఊరక నన్ననుమానించిన నేమి చేయగలను?

చంచల:- మీరు రసికులు; నిత్యనూతన ప్రీయులు.

వీరన:- (ఇంచుకనవ్వి) నీ మాట నేను కాదనజాలను. నేను  
రసికుడనే. నూతన ప్రీయుడనే. కాని నీ సౌందర్యము  
నిత్య నూత్నము; నీ జవ్వనము నిత్యనూత్నము; నీ  
హావ భావ విలాసములు నిత్యనూత్నములు. ఇంక  
నా కన్యవాంఛ యేల?

చంచల:- నా వాంఛిత మెద్దియైనను మీరు నెరవేర్తురు గదా!

వీరన:- ఓ విస్మందేహముగా.

చంచల:- అయిన మా చలను విడిచి పెట్టుడు. ఆమె యిందు  
న్నంత కాలము నా మనసు కుదుట బడదు.

వీరన నిశ్చేష్టుడైనాడు. కొంతసేపాతని నోట  
మాటకూడ వెలువడలేదు. ఆమెకట్టి కోర్కె కలదని  
యాతడు కలనైన నూహింపలేదు. ఇప్పుడామె కేమని  
సమాధాన మిచ్చుట? వ్యతిరిక్తమగు సమాధాన  
మిచ్చిన నామె కాగ్రహము కలుగక మానదు.

మాచల నల్ల యుంపవలెననిన నామె యనుమాన మినుమడించును. వీరనకు ముందునకు, భోయిన నూయి, వెనుకకు భోయిన గోయి. అతని కనేక మార్గము లెదుట గోచరించినవి. నిజమాలోచింపగాఁ జంచలపై నాతనికెట్టి ప్రేముడియును లేదు. అతని మన సంతయును మాచలపై నున్నది. ఇప్పుట్టాఁ జంచల తోడి సాంగత్యము వదలివేయుటయే యుత్తమమని యాతనికిఁ దోచినది. కాని యదియంత సాధ్యమైన పని కాదు. ప్రతాపుని భార్య మోహనాంగి నీమె బాగుగ నెఱుఁగును. ఆమెయు నీమెయు నొక్క యూరనే పుట్టి పెరిగిరి. చంచల తండ్రి నారాయణశర్మ మోహనాంగి తండ్రియింటఁ బురోహితుఁడు. ఆమెయు నీమెయుఁ గలసి కొన్నాళ్ళు విద్యాభ్యాసముఁ గావించిరి. ఇప్పుడు చంచలను వీడిన నామె మోహనాంగితో మొరపెట్టుకొనును. ఆమె ప్రతాపునితోఁ జెప్పును. అప్పుడే విషయ మంతయుఁ దీగతీయ డొంకయంతయుఁ గదలిన చందమగును. కావునఁ జంచలను వీడుట యసాధ్యమగు కార్యము. ఆమె నెట్లో యొప్పించి పంపుటయే యుత్తమకార్యము. కాని యట్లు కావించుట కుపాయ మెద్దియు నాతనికి గోచరింపలేదు. ఏవోకిల్ల బొల్లి మాటలు చెప్పి యామె నొప్పింపవలయును. ఈ యాలోచనా సముద్రమునఁబడి వీరన కొట్టుకొను చుండగా, మరలఁ జంచలయే యిట్లు పలికినది.

చంచల:- ఏమట్లు యోజించు చున్నారు? మా యోషాయముల సన్దేహింపుచున్నారా? ఇంకఁ బూర్వపుటెత్తుట పారపు క్రొత్తవేవైన యోజంపును.

వీరన కరికాలుమంట నెత్తికెక్కినది. కాని క్రోధమున కది తరుణము కాదు. ఓర్చి వహించి, కపటోపాయమున నామెను మోసగింపవలయును అంతట వీరనకొక మంచి యుపాయము తోచినది.

వీరన:- నీ ధోరణి నీదేకాని నామాట నొక్కటియు నాలింపవు కదా! మా యోషాయములు, మాయమాటలు, అని యొక్కటేపాట. మాచల విషయమున నీకిట్టి యనుమానమేల కలిగినదో నాకుఁ దెలియుటలేదు. ఆమె సచ్చటికి దెచ్చిన వాడను నేను గాను. ఆమెను గారాగారముననుంచినదియు నేను గాను. ఆమెను బ్రతాపుడు వలచినాడు. కొలదికాలములో నాతనిమార్గము నిష్కంటక మగును. అప్పుడామెను బెండిలి యాడునంట. కావున నీ విషయమున నీవు నిశ్చింతగా నుండవచ్చును. ఆ కారాగారము సప్పుడప్పుడు పరీక్షించు పని మాత్రమే నాపైఁబెట్టినాడు. అంతకుంటే నే నేమియు నెఱుంగను. ఎవ్వరో కిట్టనివారి మాటల నాలించి, నన్నిట్లాడి పోయుట నీవంటి వివేకవతికడగిన పనికాదు.

ఆతని పలుకులన్నియుఁ జంచల సమగ్రముగ నాలించినది. ఆతనితో నింకనాదించినఁ బ్రయోజనము లేదనియు, వాదించిన కొలదియు నాతఁడేవో కుయ్యకులఁ బన్నుచునే యుండుననియు, నాతని మాచనకుఁ దగిన ప్రతీకారము వంచనయే యనియు, నేదో యుపాయమున నాతనికిఁ దెలియకుండ నా కారాగారమునుండి మాచలను దప్పించుటయే యప్పుట్టునఁ జేయదగు పనియనియు, నామె యూహించినది. అట్లాతఁడు సరసంపుఁ బలుకులు పలుకుట తన్ను వంచించుటకే యని యామె చక్కగా గ్రహించినది. తొలుత నాతఁడేదో జాగరూకత చాలమిట్లు విరసముగా మాటలాడినాడు. లేకున్న నాతని ధోరణియే యదికాదు. ఆతనిది కార్యవాదమేకాని ఖడ్గవాద మెన్నటికినిఁగాదు. ఆతఁడు తేనె పూసిన కత్తి. ఆత్మ వంచనయు జగద్వంచనయు నాతనికి వెన్నతోఁ బెట్టిన విద్యలు. ఈ యూహలన్నియుఁ జంచల హృదయమున నొక్కమారే మెఱసిపోయినవి. మోసమునకు మోసమే ప్రతీకారము.

చంచల:- మాచలతోడను గీచలతోడను నాకేమి పనిలెండు. మీకు నాపై సంపూర్ణమగు ప్రేమ కలదు. అదియే నాకుఁ బదివేలు. నా కింతకంటె కావలసిన దెద్దియును లేదు.

వీరస ప్రాణము కునుట పడినది. ఆమెతోఁ బ్రేమాలాపములాడ నుత్సహించినాడు. కాని చంచల యానాడు ప్రేమాలాపములు వినుటకు రాలేదు. ఆమె హృదయ మన్య

కార్యాసక్తమై యున్నది. కావుననే యాతని వారించి, యామె  
 “ ఈ ప్రేమాలాపములకేమిలెండు. నేనెచ్చటికి బోవుదును.  
 మీరెచ్చటికి బోవుదురు. మీరేదో కార్యాంతరాసక్తులరై  
 యున్నట్లున్నారు. మరల వచ్చెద”నని పలికి ఊణములో  
 నాతని విడిచిపోయినది. ఆమె తనగదిదాటి కొలదిదూర మేగి  
 సంతనే నీరస తన పాన్పుపైబడి నిట్టూర్చి “ ఆమ్మయ్య!  
 శని వదలినది.” అని పలికినాడు. తరువాత నానాటి చిత్ర  
 విశ్లేష మడంగుటకై యొకింత మద్యమును గ్రోలి శయ్యపై  
 బవలించినాడు.

#### 14 వ ప్రకరణము.

వీరనకును జంచలకును జరిగిన సంభాషణమును బట్టి  
 మా చనువరులు చంచల పూర్వ వృత్తాంతమును గొంతవఱ  
 కైన నూహించియే యుండురు. కాని చంచలా పూర్వ వృత్తాం  
 తము సంపూర్ణముగ వివరించుట మా విధి.

చంచల యొక యుత్తమ బ్రాహ్మణవంశమున జనించి  
 నది. ఆమె తండ్రి నారాయణశర్మ; తల్లి జగ్గమ్మ. ఆ దంప  
 తుల కీమె యొకరితయే సంతానము కావున నల్లారుముద్దుగఁ  
 బెరిగినది. ఆమె మొదటిపేరు మంగమ్మ. ఇంట నామె  
 యాడినదేయాట; పాడినదేపాట. అట్లు పదేండ్లు గడచినవి.  
 అంతట నామె తల్లి విషాదిబాధ్యముచే మరణించినది.  
 ఆమె మరణించిన కొలదికాలమునకే భార్యా వియోగమును  
 భరింపలేక, యామె తండ్రియు మరణించినాడు.

నారాయణశర్మ పురోహితవృత్తిచేఁ దీసింపువాఁడు. ధనికుల ప్రావకమును సొపాదించి, విశేష ధనమార్జించినాఁడు. మరణించుటకుఁ బూర్వమాతడు తన చిన్ననాటి స్నేహితుడును, విశేష తాకిక జ్ఞాన సంపన్నుఁడునగు శ్రీధరశాస్త్రిని రావించి, తన యాస్తిపాస్తులన్నియు నాతని కెఱింగించి, తన కూతు నాతని కప్పగించినాఁడు. శ్రీధరశాస్త్రి యుత్తమ బ్రాహ్మణుఁడు; వేదవేదాంగ విదుఁడు. పారమార్థిక చింతనలవాడు. నారాయణ శర్మయనిన నాతనికిఁ బ్రాణము కావు. నాతని పుత్రిక యెడ నాతనికిఁ బుత్రికావాత్సల్యమే. నారాయణశర్మ మరణముతో నది ద్విగుణీకృతమైనది. అతని పుత్రిక నెట్లయిన నభివృద్ధిలోనికిఁ దేవలెనని యాతని యాశయును. అందుల కాతని కొక వరమోహయము గోచరించినది. తన యేకైక పుత్రుఁడగు నీశ్వరభట్టున కిచ్చి యామెను వివాహము గావింపవలెనని యాతడు కృత నిశ్చయుఁడైనాడు. తండ్రి మాట కెన్నడు నెదురాడని యీశ్వరభట్టా వివాహమున కంగీకరించినాఁడు. పండ్లండ్లండ్లు పూర్తికాకమునుపే చంచలకు వివాహమైనది. వివాహమైన యొకటిరెండు సంవత్సరములలోనే యామె కాపురమునకు వచ్చినది.

చంచలయుఁ బ్రతాపునిభార్య మోహనాంగియు, జిన్ననాటి స్నేహితురాండ్రని ముందే చెప్పియుంటిమి. మోహనాంగి తండ్రి విక్రమవర్మ ప్రౌఢ దేవరాయల తండ్రి కాలమున దండనాథుఁడై మహా ప్రసిద్ధిగడించి, యచార ధనమార్జించి, వార్ధకమునఁ జండ్రగిరిలో నివాసమేర్పరచుకొని, యుండెడి

వాడు. ఆతనికి లేక లేక వయసు ముదిరిన తరునాతఁ బుట్టిన  
సంతానము మోహనాంగి. నారాయణశర్మ యాతని కాశ్రీ  
తుడు. బహు శాస్త్ర పారంగతుడైన నారాయణశర్మపై  
నాతని కపారమగు గౌరవముండెడిది. అన్యోన్య మైత్రిని,  
వారిరువురి కుటుంబములు నీరక్షీరములునోలే నొప్పెడివి.  
కావున బాల్యమున మోహనాంగియుఁ జంచలయు, నొక్క  
గురువునొద్దనే విద్యాభ్యాసము గావించిరి. ఇరువురును సృత  
గీతాదులయందుఁ బ్రావీణ్యము సుపాదించిరి. వైష్ణికుడయ్యు  
నారాయణశర్మ పుత్రీవ్యామోహమున నట్టి విద్యావ్యాసంగ  
మునఁ దనపట్టికెట్టి యభ్యంతరమును గల్పింపలేదు. బాల్య  
మున మహాధనికులును, బరమ నాగరకులునగు క్షత్రియుల  
యొద్దలో మెలగిన దగుటచేఁ జంచలకు సామాన్య సంసారు  
లనినను, వారిజీవిత విధానమనినను, జన్మతనముననే నిరసన  
భావము కలిగినది. తండ్రి మరణానంతర మామె వినుకొండ  
వచ్చింది. అంతలో మోహనాంగికి నీమెకుఁ గొంతయెడబాటు  
కల్గినమాట నాస్తవమే. కాని యప్పుడప్పుడు రాకపోకలు  
జరుగుచునే యుండెడివి. చంచల కాపురమునకువచ్చిన రెండు  
మూడేండ్లలోనే మోహనాంగికిఁగూడ వివాహమైనది.  
వివాహానంతర మామె విజయనగర మేగినది. కాని యప్పుడు  
గూడ, నీమెకు నామెకు నుత్తర ప్రత్యుత్తరములు నడుచుచునే  
యుండెడివి. మోహనాంగి తన యుత్తరములలోఁ దాననుభ  
వించుచున్న యపార భోగ భాగ్యములను, వినోద విలాసము  
లను వివరింపు చుండెడిది. ఆ యుత్తరములు చదివినప్పుడల్ల

చంచలకట్టి జీవితముపై నానక్తి జనింతుటయేకాక, తన  
యానాటి జీవితముపై విరక్తియుఁ గలుగుచుండెడిది. చంచల  
భర్త, ఈశ్వరభట్టు, సాంగవేదవేది. పరమ నైష్ఠికుఁడు.  
శ్రీధర శాస్త్రియు నిష్ఠాపరుఁడే కాని యపార తాకిక జ్ఞాన  
సంపద కలవాఁడు. ఈశ్వరభట్టు కేవల ఛాందసుఁడు. చంచల  
కాతనితోడి కాపురము సరకతుల్యమైనది. కాని యేమిచేయుఁ  
గలదు. ఒకొక్కప్పుడు తన తండ్రియే యుండిన నట్టి సంబం  
ధము చేయునాయని విలపించు చుండెడిది. కాని తన దుఃఖ  
మును దానే దిగ్గమింగవలయును. హృదయ విదారకమగు  
తన బాధ ఒరులకెరిగింపరానిది. మఱియుఁ దన భర్తపై  
నామెకు గౌరవము లేకపోలేను. ఆతని తపోనిష్ఠయు, వివిధ  
శాస్త్ర పారంగతత్వమును, ఆమె నాశ్చర్య చకితను గావించె  
డివి. ఆమెయుఁ జదువుకొనినదే కావున నాతనియెడ నామెకు  
గురుభావ ముండెడిది. భక్తియుండెడిది. కాని యామెవాంఛలు  
వేరు; ఆతని యాశయములువేరు. ఈశ్వరభట్టు సుందగుడని  
చెప్పజాలము కాని యాతఁడు దృఢకాయుఁడు; సమున్నత  
దేహుఁడు. కాకపోయినను మరుగుజ్జు మాత్రముకాడు. చిన్న  
తనమున వచ్చిన మసూచి బాధ్యముచే నాతని ముఖమంతయు  
గంటులు దేరియుండును. మంచిముహూర్తము లభింపక పోవు  
టచే నాతని శ్మశ్రుకేశములు తఱచుగాఁ బెరిగియేయుండును.  
పట్టుబట్టుకూడ నాతని మడికిఁ బనికివచ్చెడివి కావు. ఆహార  
విహారములలో నాతఁడెంత మాత్రము నశుచి నంగీకరించెడి  
వాఁడుకాదు. తమలము సేయుటయుఁ దలదువ్వుకొనుటయు



సమూల్య భూషణాంబరాదుల ధరించుటయు నాతనికి హేయ కార్యములు. అతని యసార జ్యోతిషపరిజ్ఞానమును, ధర్మ శాస్త్ర విశ్వాసము నాతని నిత్య సాంసారిక జీవనముపైఁగూడఁ దమ ప్రభావమును జూపుచునే యుండెడివి. అతడు కావ్య నాటకాలంకారాదులఁ జదివియు నరసికుఁడు; వేదవిదుడయ్యు ధర్మసూక్ష్మ మెఱుంగనివాఁడు. భోగభాగ్యములు కలవాఁ డయ్యు విరక్తుఁడు. ధనికుడయ్యు మహోల్భి. అట్టివానియెడఁ జంచలకెట్టి భావము లుండునో చదువరులే యూహించు కొందురుకాక. అతనిపై నామె తన వలపు నిలుపఁ జాలని దాయెనని మాత్రమే మేము చెప్పగలము.

ఇట్లొక నాలుగైదు సంవత్సరములు గడచినవి. వీరనకు వినుకొండలో బండుగులు గలరు. రాజమహేంద్రవరపు రెడ్ల కడ కేదో రాజకీయపుఁ బనులకొరకు వచ్చిన వీరన, తిరుగు దలలో వినుకొండకేగినాడు. వీరన బసచేసిన యింటికిని జంచల యింటికిని అంతగా దూరములేదు. సోములుకూడ నాతని తోడనే యున్నాడు. వచ్చిననాడే చంచలయాతనిఁ జూచినది. అతడు నామెను జూచినాడు. చూపులలోఁ జూపులు కలసి నవి. ఒకరి భావము లొకరికి భాషాసాధనము లక్కరలేకయే యర్థమైనవి. మగనిపై మకుటవలేని చంచల కాతని విలాస చేష్ట లమందానందమును గలిగించినవి. అతని నాగరక వేష మును గాంచినంత నే యామెకుఁ గోరిక లీరిక లెత్తినవి. ఎట్లయిన నాతనిగూర్చి తెలిసికొన వలెనని యువ్విభులూరుచున్న యామెకు సోములు దైవమువలె గోచరించినాడు. ఒకనాడు

తనపతి దేవతార్చనకుఁ బువ్వులుగోయు నెపమునఁ బెరటిలో నడయాడుచు నాప్రక్కఁబాట నేగుచున్న సోములును గాంచి యామెయే పలుకరించినది. వీరన యాజ్ఞానుసారము సోములు కూడ నా సుముహూర్తమునకే యెదురుచూచుచున్నాఁడు. వారియింట నది యొక్కటియే యేకాంతస్థలమని సోములు ముందే గ్రహించినాఁడు. ఆ వివిక్త స్థలమున నామె యున్నప్పు డామెతో నెట్లయిన మాటలాడి, యిచ్చకములాడి, మచ్చు మందుజల్లి; యామెను వశము గావించుకొని, తన యజమానుని కామ తృప్తికుఁగానుగఁగా నామె నర్పింప వలెనని యాతని యాశయము. అడబోయిన తీర్థమెదురైన యట్లామెయే పలుకరించుట, యాతనికి బ్రహ్మానంద సంధాయకమైనది. పిలిచి పిలుచుట తోడనే, అతఁడామె దరికేగి నిలిచినాఁడు.

చంచ:- ఏమయ్యా! నీవీయూరికిఁ గ్రొత్త వానివలెనున్నావు.

సోములు:- అవును; కాని నీవెట్లది గ్రహించితివి?

చంచల:- నిన్నీ చుట్టు ప్రక్కల నెప్పుడును జూడలేదు.

సోములు:- అదా! మేమీయూరికిఁ గ్రొత్తవారమే మాది విజయనగరము.

చంచల:- యేమనుచున్నా వేమి? నీతో నింకెవ్వరైనఁ గలరా?

సోములు:- లేకేమి? మాయజమాని వీరన దండనాథులులేరా?

చంచల:- (ఆతురత నడచుకొనుచు) మీ యజమానులు విజయనగరమున దండనాథులారా?

సోములు:- అవును; అయిన ... ..

చంచల:- ఏమియునులేదు. సార్వభౌమ సోదరులు ప్రతాప రాయల నెఱుంగునేమో యని.

సోములు:- (చకితుడై) ఏమి? నీకాయనతో నేమి పని?

చంచల:- నా కాయనతో నేమియుఁ బనిలేదు. ఆయన భార్య నా చిన్ననాటి స్నేహితురాలు.

సోములు:- మోహనాంగీ దేవియీ.

చంచల:- అవునామెయే, ఆమెయు నేనునొక్క కంచమునఁ దిని యొక్క మంచమునఁ బండుకొనినారము. ఒక యూరనే పుట్టి, యొక్కచోటనే పెరిగి, యొక్క గురువు నొద్దనే విద్యాభ్యాసము గావించినారము. ఆమె యదృష్ట వంతురాలు. కావుననే వలచి వలపించుకొనగల మగ నిని జేపట్టి మహారాజభోగము లనుభవించుచున్నది. నే నొక నిర్భాగ్యురాలను. కావుననే యీ యింట బానిసనై యున్నాను.

సోములు:- నీవట్లనుకొననేల? తలఁచు కొనిన నిముసములో నీవు సంతటి దానవు కాగలవు. అట్లే భోగభాగ్యముల నోలలాడ గలవు. నీ సౌందర్య విలాస విభ్రమములు

చూచి మనసు నిల్చగల మగవాడెవడు? అయిన నంతటి సాహసము మీరంటివారికడ నుండదు. పోనిండు. నాకేల? ఈ యధిక ప్రసంగము. ఇంక నే పోయెదను.

చంచల:- ఉండుండుము. రెండుమాటలే. మీరెప్పుడీయూరు వీడుదురు?

సోములు:- సరిగాఁ జెప్పజాలను. కాని త్వరలోఁబోవచ్చును.

చంచల:- ఉన్నదినములలోనైన నప్పుడప్పు డగపడు చుండువు కదూ! మతేమియు బనిలేదు. మా మోహనాంగిని గూర్చి యడుగవలెనని. ఆమెనుగూర్చి యెంత వినినను నాకుఁ దనివి తీరదు. మఱొకమాట. ఎప్పుడు నీ స్థలముననే యీ సమయముననే మఱువకుము.

సోము:- అట్లే.

తరువాత వారెన్నియోమారు లాస్థలముననే కలసి మాటలాడిరి. పిట్ట వలలోఁ బడినదని తొలిరోజుననే సోములు గ్రహించినాడు. వారి ప్రసంగములలో నామె వీరనను గూర్చిన సర్వవిషయములు దెలిసికొన్నది. వీరన రెడ్డి కులము నకుఁ జెందిన వాడనియు, నాతని వీరారెడ్డియనియుఁ బిలుచు చుండురనియు, నాతనివంటి రసికుఁడాంధ్ర కర్ణాట దేశముల నింకొక్కడు లేడనియు నామె గ్రహించినది. తన్నాతఁడు వలచి యున్నాడనియు నెఱింగినది తన యంగీకారమును

గూడ సూచించినది. సోములే యా సంధాన కార్యము నతి నిపుణముగా నిర్వహించినాడు. తుదకుఁ జంచల యాయూరనే వాపకూపమునఁ బడిపోయినది. తరువాత నొక నిశీధమున మారువేసము వైచుకొని, వీరనతో విద్యానగరముఁ జేరినది. ఆమె యుదంతమంతయు నామె విద్యానగరమున కేగిన కొలది దినములకే యామె భర్తకుఁ దెలిసిపోయినది. పరపురుషునతోఁ బోయిన యామె ముఖము జూచుటకుఁగూడ నాతఁడంగీకరింపలేదు. ఆతని ముంబామె నామ ముచ్చరించుటకుఁ గూడ నందఱును భయమందుచుండిరి. కాని యామె మామగారు మాత్ర మామె తండ్రిని దలంచుకొని యామెకొఱకై సర్వ విధముల యత్నించినాడు. కాని ప్రయోజనము లేకపోయినది. మోహనాంగి చేతను, ఆమె తండ్రి చేతను గూడఁ జెప్పించినాడు. కాని ప్రయోజన మిసుమంతయు లేకపోయినది.

తనకు వీరనపైనే, ప్రేమగలదనియు, నాతఁడే తన హృదయేశ్వరుఁడనియు, బ్రేమ మూలకముగాని వివాహము వివాహము కాదనియు నామె వారితో వాదించినది. ఆమె విజ్ఞానమంతయు నట్లమార్గమునఁ బోయినందులకై విచారింపుచు, నామె మామగారామెచే తిరస్కృతుడు నవమానితుఁడునై, తిరిగి స్వగ్రామమున కేగినాడు. మోహనాంగి, ప్రతాపునితో వీరన దుశ్చేష్టలను జెప్పి, యాతని మందలింపుడని కోరినది. కాని యాతఁడామె మాటలను లక్ష్యము చేయలేదు సరికదా యుపరి, వీరన మంచిపనియే చేసినాడనియు, నయ్యది తన కమందానందమును గూర్చుచున్నదనియు,

లోకములోని యరసికుల భార్యలను రసికులగునా రుద్ధరించి  
యనుభవించుట సత్కార్యమే యగుననియు నుపన్యసింప  
మొదలిడినాడు. ఆతని యా యుపన్యాస దోరణికి జడిసి  
మోహనాంగి యూరకొనినది.

లేచి వచ్చిన క్రొత్త రోజులలోఁ జూచల భూలోక  
స్వర్గమునే యనుభవించినది. దినదిన నూత్న భోగములతోడ  
నామె యీ విశ్వమునే మఱచినది. దివారాత్రములను భేద  
మునుగూడ మఱచి, యచ్చేడియఁ దన ప్రియునితో, విలాస  
వినోదములఁ దేలియాడినది. కాముదీ విలాస భాసురంబు  
లును గోరకిత కుసుమిత ఫలిత తరుషండ మండితంబులునగు  
నుద్యానవనముల విహరించినది; పుండరీక మండల మండితంబు  
లగు లీలోద్యాన వన కాసారంబులఁ జలక్రీడ లాడినది. రమ  
ణీయ హర్మ్యములఁ బుష్పశయ్యలఁ బవళించి, ప్రియునితో  
నర్మగర్భ సల్లాపములఁ జొక్కినది. సురభిశ కుసుమ  
మాల్యాను లేపనముల మురిసి పోయినది. వేయేల—అనన్య  
సామాన్య మదన సామ్రాజ్యమునే తన కైవసముఁజేసి కొన్నది.

ఆమె భవనము దాసదాసీ జనములచేఁ గలకల లాడి  
నది. ఆమె శరీర మనర్ఘ మణిమయాభరణములచే మిలమిల  
లాడినది. సంతోష పారవశ్యమున నామె ముఖ వికాసము  
జిగి మిరిసినది. మాంసాశనాదులచే నామె జవ్వనము బిగి  
తేటినది. చింతయును వంతయునులేక, పొంతయును భోరును  
లేక ఆమె జీవనము నిష్కంఠకమై నిత్యనూత్న శోభావహమై

యొప్పారినది. కాని యీ సౌఖ్యమెంత కాలమో నిలచినది కాదు. క్రొత్త రుచి; ప్రాత రోత యను సామెత వీరనయెడ వర్తించి నట్లొకవ్యరియెడను వర్తింపదు. ఆమెపై నాతనికిగల మొదటి మొగ్గరము రానురాను క్షీణింప జొచ్చినది. అనన్య సామాన్యమగు మాచల రూప విలాసములఁ జూచిన తరువాత నాతనికి జంచలపై ననురాగ లేశమును లేకుండఁ బోయినది. కాని లోకజ్ఞుడగు నాతఁడా విషయమును బహిరంగముచేయ డాయెను. మోహనాంగి కామె నెచ్చెలియగుటయే యాతని కామె యెడగల భయమానకుఁ గారణము. నిజముగా మోహ నాంగికి జంచలపై మునుపటి యనురాగములేదు. కాని, యాబాల్య ప్రవర్ధితమగు నా స్నేహలత నామె మొదలంటు నటుక జాలక పోయినది. ఇంతకు నామె ననురూప వరునకిచ్చి పెండిలిచేయని లోప మొకటియున్నది కదా! ఆమె పెండిలికతఁ దలచుకొనినప్పుడెల్ల మోహనాంగి, యామెయెడ కరుణార్ద్ర యగుచుండెడిది. ఆమె తండ్రిని దలంచి నప్పుడుగూడ నామె హృదయ మనుకంసాచలిత మగుచుండెడిది. కావున వీరనఁ జంచలను విడుచుట యసంభవము. ఇంతకు నామె యున్నచో నేమి ప్రమాదము? వీరన యధీనమున నట్టివారెందఱోగలరు. అందఱిలో నీమె యొక్కతే. అని వీరన మొదట సమాధాన పడినాడు. కాని యీమె యందటివంటిది కాదు. చంచల కులట కాదు. ఆమె వీరనను మనసారఁ బ్రేమించినది. ఆమె హృదయము నాతని కర్పించినది. ఆమె కాతనితోడిదే లోకము. అట్టి యామె వీరన యన్యాయముగఁ జూచి యౌర్వలేక

పోయినది. అందులకే యొంటరిగా నా నిశీథమున వచ్చి యాతని హృదయమును గ్రహించి, యాతని మనసుఁ ద్రిప్పట కుపాయాంతరము నన్వేషించి, తన సదనమునకుఁ బోయినది.

మఱునాటి యుదయముననే యామె మోహనాంగి కడ కేగినది. మోహనాంగి యామెను జూచినంతనే లేచివచ్చి కౌగిలించుకొని, తన శయ్యపైఁ గూరుచుండఁ బెట్టుకొని ముచ్చటలాడఁ జూచినది. కాని చంచల యామె ముచ్చటలు విని యానందించుటకు రాలేదు. ప్రతాపుఁడు మాచలయెడ ననురక్తుఁడై యున్నాడని తెల్పి, యామెకు మాచలపై నీర్వా సూయల గల్పించి, యామె సాహాయ్యమున, మాచల నచ్చోటి నుండి తప్పింప వలయునని యామె కోరిక. తన యీ కోరిక కొనసాగుటకై సమయము వచ్చినంతనే యామె యిటుపక్రమించినది.

చంచల:- చెలీ! మాటి మాటికిని నీ మగని కూరిమిని గూర్చియే ప్రసంగించుచుందువు గాని, మగవారి కూరుములు, నీటిపై వ్రాతలను మాటను నీవు మఱచితివా?

మోహ:- అందరు మగవారు నట్లే యుందురా? మగవారిలో మాత్రము ఫిర ప్రణయము గలవారు లేరా?

చంచల:- ఉన్నారో లేరో; ఆవిషయమంతయు నాకేల? నీ మగని విషయమున మాత్రము నీవు కొంచెము జాగ రూకతతో నుండవలయును.



మోహ:- ఏమి జాగరూకత; త్రాటితోఁ గట్టివేయుమందువా?  
బందిఖానాలో నుంచుమందువా? (నవ్వును)

చంచల:- (కోపము నటించుచు) చెలీ! ఇది నవ్వులకు సమ  
యము కాదు. నీ మగనిని నీవు బంధికానాలో నుంచుట  
కాదు. అతడే యొక బంగారుబొమ్మనుదెచ్చి, పర్వతా  
రామ కారాగారమున దాచియున్నాఁడు. నేడో రేపో  
ఆమెను బయటకుఁ దీయును. అప్పుడా యొక్కొరి  
ప్రవేశమును నీ నిష్క్రమణము నొక్కమాఁరే  
జరుగఁగలవు. ఆతని హృదయమునుండి యింతకు  
ముందెన్నడో తొలగింపఁబడితివి. ఇంకనాతని భవనము  
నుండియే తొలగింపఁ బడగలవు. నీ మంచికోరి చెప్ప  
చున్నాను. అటుపై నీ యిష్టము.

మోహ:- (ఆశ్చర్యముతో) చెలీ! నీ మాటలు నిజమేనా?  
నాతో వేళాకోళములాడుచుండ లేదు కద!

చంచ:- నిజముగాక మఱేమి? నీతో నేనెన్నడైన నబద్ధములు  
చెప్పినానా? హాస్యము లకిదియూ తరుణము?

మోహ:- ఈ విషయములు నీకెట్లు తెలిసినవి? నీపై నను  
మానముచేఁ గాదు. ఉత్కంఠచే నడుగు చున్నాను.

చంచ:- అడుగుము. నేనేమి చెప్పనన్నానా? తొలుదొల్ల  
సోములీ విషయములు నాకుఁ జెప్పినాఁడు.

మోహ:- సోములెవరు?

చంచ:- మా ఆయనకుఁ గూర్చి నెచ్చిలికాదు.

మోహ:- ఓహో! అటులనా:

చంచ:- ఆతని మాటలంతగా విశ్వసింపఁదగవని నీ యభి  
ప్రాయము కాబోలు. ఆతని మాటపైనే యాధారపడి,  
నే నిచ్చోటికి వచ్చిపదాననుగాను. నీవలెనే నేనును  
దొలుత నాతని విశ్వసింపలేదు. తరువాత మా ఆయన  
సదుగగా నందొక్క-మాటయు సత్యము లేదని  
చెప్పినారు.

మోహ:- ఎంతమోసము. చెలీ! ఇప్పుడేమి చేయుమందువు.

చంచ:- ఏమిచేయుమందునా? మాచల నెట్లయిన నీ ప్రదే  
శమునుండి తప్పింపు మందును.

మోహ:- తప్పించిననేమి ప్రయోజనము. అన్యోన్యము ప్రేమ  
గల వారలిరువురు నెట్లయినఁ గలసి కొందురు.

చంచ:- అన్యోన్య ప్రేమ యనుచున్నావు. మాచలకుఁ బ్రతా  
పునిపైఁ బ్రేమగలదనియా నీ యభిప్రాయము.

మోహ:- అవును.

చంచ:- అట్లెన్నటికిఁగాదు. మాచలకే యాతనిపైఁ బ్రేమ  
యున్నచో నాతఁడామెను కారాగారమున నేల  
యుంచును.

మోహ:- అవును నామాట నిజమే. చెలీ! నీవు చిన్న నాటి నుండియు మంచి బుద్ధి సూక్ష్మత గలదావు సుమా! మఱియు సకాలమున నీవిషయమును నీవునాకుఁ జెప్ప నిచో నాకాపురమేమై యుండెడిదో— నేను నీయుణ పాట్లు తీర్చుకొన గలనో.

చూచ:- నీ ఋణమునుగూర్చియు నా ఋణమునుగూర్చియు తరువాత నాలోచితము. ముందుఁ గర్తవ్యముఁ జూడుము.

తరువాత వారిరువురు నా భవన ప్రాంగణమునఁగల లీలోద్భాసవలమున కేగిరి.

### 15 వ ప్రకరణము.

అది కారాగారమున నొక మూలకానున్న గది. అందొక దీపము మినుకు మినుకుమని వెలుంగుచున్నది. అందొక చాపపై నొక యంగస శయనించియున్నది. ఒక చేతిపై తలనానుకొని యెడమ వైపాత్తిగిలి యామెయున్నది. ప్రక్కనున్న చిన్న కిటికీనుండి చల్లని వెన్నెల యామెపైఁ బడుచున్నది. చాతక మహాశయా! నీవెప్పుడైన నిదాఘ తాపమున నెండి సన్ననిపాయ మాత్రమే మిగిలియుండిన చిన్ని నెల యేరును జూచి యున్నావా? గ్రీష్మ భానుని చండ్ర ప్రతాపమున కాగలేక, వాడి భూమిపైఁ బడి పొరలాడుచున్న పుష్పిత లతామ తల్లిని జూచి యున్నావా? ప్రాచీమూలమునఁ గళా మాత్ర శేషుండైయున్న హిమాంశుని జూచి యున్నావా? జలా

శయమునుండి తీసి యొడ్డుచు బారవైవగా శోషించియున్న పద్మమును దిలకించితివా? మంత్రోపధిరుద్ధమై, యటునిటుఁ గదలలేక యూరక బుసకొట్టుచున్న నాగాంగనను విలోకించితివా? పై వానిలో నెద్దాని నైనను నీవు చూచియున్నచో, నచ్చట నాకటికి నేలపైఁ బండుకొనియున్న యయ్యబల, దీనా వస్థ నొకించుకయైనను గుర్తింప గలవు. ఆహా! విధి చెయిదములు దురూహ్యములు కదా! శిరీష కుసుమ వేళలములు, హంసతూలికాతల్ప శయన యోగ్యములు నగు నామె మృదులాంగముల కాకటికినేల యాశయ్యతలము? ఎంతటి దురవస్థ! నా డశోకవన మధ్యమున, నేకవేణీధరయు, మలి నాంబర ధారిణియునై నుపవాస కృశదేహయునైయున్న సీతామహాసాధ్వయే జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. ఆమె యట్లే శయనించి యున్నది. చలన మావంతయులేదు. ఇంతలోఁ బైనుండి యాగది తాళముఁ దీయుచున్న చప్పుడైనది. ఆమె యలికిపడి లేచినది. మువ్వరు మనుజులూ గదిలోఁ ప్రవేశించిరి. అందు మొదటి యాతఁడు ప్రతాపుఁడు. రెండవవాఁడు సోములు; మూడవది యొక వృద్ధదాసి. ఆ మువ్వరిలో నా వృద్ధదాసి యామెకు సుపరిచితయే. ప్రతిదినము నోగిరమును దెచ్చి, యచ్చటనిడి, కొంతతడవాగి, ప్రతాపుని గుణగణములు కీర్తించి, యాతని పొందొల్లనిచో, నామరణమును గారాగార వాసమేయని బెదరించి, మఱియు నెటునుండి కదలుట, యా వృద్ధదాసి కలవాటు. ప్రతాపుఁడును సోములును నామెకుఁ చెలిసినవారే, ప్రతాపుఁడచ్చటికి రెండుమారులే వచ్చి

యున్నాడు. రెండు మారులు నాతడచ్చట రావణుని పాత్ర నభినయించినాడు. ఇప్పుడాతడు కీచకుని పాత్ర నభినయింప నున్నాడు. ఆ సుందరీ రత్నమును జూచినతనే యాతని సర్వావయవములును బులక లెక్కినవి. ఆరోజున నాతడా కొన్న పులివలె నున్నాడు; కోడి పిల్లను జూచిన గ్రద్దవలె నామె నొక్క పాటున గ్రహింప నభిలషించినాడు. పురుగులఁ దినుటకుఁ గోడపైవేచియున్న బల్లివలెఁ దదేక ధ్యానమగుచుండే నాడు. ఆబోతువలె నుబలాటపడినాడు. పందివలె గురగుర లాడినాడు. పిల్లివలె కస్సుబుస్సు మనినాడు. మొట్టమొదట నుద్రదేక పారవశ్యమున నామెతో నేమి మాటలాడ వలెనో యాతనికిఁ దోచినది కాదు. ఒక్క యుదుటున నామెపై నుఱుకి పడి, మదకరి మహాహృదమును గలచివైచినట్లు, కల గుండు గావించిన గాని, కుక్కుట న్యాయము సవలంబించిన గాని, చిరకాల ప్రవర్ధిత స్వకీయ కామోపశాంతి కాదని ప్రప్రథమమున నాతనికిఁ దోచినది. కాని యా యూహాక్షణ మాత్రమే నిలిచినది. అట్లుగావించినఁ దానామె వలనఁ బొందఁదలచిన యానందములో సగము కూడఁ బొందుట కవకాశము గలుగదని యాతడు గ్రహించినాడు. బలాత్కారము వలనఁ తనకానంద భంగమగుటయేకాక, తన రసికతకుఁ గూడ భంగము వాటిల్లినని, యాతని కానిముసము నకుఁ దోచినది. కావుననే యాతడామె తన్నుఁ జూచినంతనే దిగ్గున లేచుటగాంచి,

**ప్రతా:-** సుందరీ! సర్వమంగళా! నన్నుజూచినంతనే యేల నీకీ  
యదరిపాటు? నేనేమి రాక్షసుడనా? నన్ను నీ  
వానిగ నేలుకొని, యఖండ భోగభాగ్యముల నానం  
దింఛాట మాని, యీ నిత్యోప వాసములచే నీకారా  
గారమునఁ గృశింపనేల? ఈ కటికి రానేలపైఁ బవ  
ళింపనేల?

**సర్వమంగళ:-** అది నా యభాగ్యము.

**ప్రతాపు:-** నీకీ దీనవాక్యము లేల? అఖండార్ద్ర కర్ణాట మహా  
సామ్రాజ్యాధి నేత కథీశ్వరివై, దాసదాసీజనంబు  
లూడిగంబులు సేయ, సభ్యంత రమ్య హర్మ్యముల,  
హంసతూలికా తల్పమున నధివసింపదగిన నీకీ దీన  
వాక్యములేల? ఒక్కమాటు నీ క్రేగంటిచూపు నాపైఁ  
పరపుము; నేనీ శృంగార మహాసామ్రాజ్య పట్ట  
భద్రుడఁ సగుదును. ఒక్కమాటు నీ చిటునవ్వు చిన్ని  
వెన్నెలలచే నన్నలరింపుము. చిరకాల ప్రవర్ధిత మదీయ  
హృదయతాప ముపశాంతిఁ బొందును. ఒక్కమాటు  
మధుర మధుర మధునిష్యందములగు నీ కలికి పలుకల  
నా వీనుల విందొనర్పుము. విరహ శిఖి శిఖితప్రమగు  
నా హృదయవల్లి కమృతధారా సంసేచన మగును  
కాని యిట్టి దీనాలాపములు నీకేల?

**సర్వమ:-** అయ్యా! ఈ దీనురాలిపై నీకేల దయరాదు. నన్నేల

యిట్లు నిష్క్రమణముగ నలయించు చున్నావు. నీకు నే నెట్టి యపకృతియును గావింపలేదు. నన్ను నీవు కామించుట కేవల మధర్మము. దూష్యము. రాజు ప్రజలకుఁ గన్నతండ్రి వంటినాఁడు. నీవో రాజు సోదరుడవు. కావున నీవును నెట్టివాఁడవే. అట్టియెడఁ గన్నబిడ్డనే కామించు నవివేకు లుందురా? హేయమును, తుచ్ఛమును ధర్మ బాహ్యము నగు నీకామమును వీడుము. నన్ను నాతండ్రికడ కంపిపేయుము.

(వ్రతా:- పిచ్చిదానా! నేను నీకడ కిప్పుడు ధర్మశాస్త్ర ప్రసంగము చేయుటకు వచ్చియుంటి ననుకొనుచుంటివా? ఈ ధర్మ పన్నములు మాకును దెలియును. నీ వేమి పరాంగనవా నిన్ను గాంక్షించిన మాకుఁ బాతకము గల్గుటకు? అవివాహితయు, ననన్యరూప లావణ్యవతియునగు సంగనను వాంఛించుట శాస్త్ర దూష్యమగునా? మఱియు, ధర్మము రాజానుమతమై యుండును. ధర్మా ధర్మముల విచారించువాడుఁ రాజు కాని, నీ ధర్మశాస్త్ర కర్తలుకారు. ఐహికములగు నఖిల భోగములును రాజుల కనుభవ యోగ్యములే అట్టియెడఁ దన యాద్యాన వసముననే యున్న పువ్వుఁ దీగె నాఘ్రాణించుట కాతని కధికారములేదా? తన తోటలోని మధుర ఫలరసము నాస్వాదించుట కాతని కొరుల యచుజ్ఞ కావలెనా? ఈ ధర్మపన్నములు చెప్పి

మమ్ము వంచింపఁ బూనకుము? ఇట్టి వనేకములు  
మేమును వినియున్నారము. (నవ్వుచు) నీకు విద్యా  
వైదుష్యమున్నచో, నా యంతఃపురమునఁ జూప  
వచ్చును లెమ్ము; లెమ్ము; దారికిరమ్ము.

సర్వమం:- నీవు నీతిదూరుడవు. నీ వంటివానికి నీతులు గల  
పుట, బూడిదలోఁ బన్నిరుపోయుట. ఇక నానిశ్చితాభి  
ప్రాయమును వినుము. నీవు తలక్రిందుగఁ దపమాచ  
రించినను, నేను నిన్ను బరిగ్రహింపఁజాలను. పరి  
గ్రహింపను. నీయిచ్చ వచ్చినట్లొ సరించు కొనుము.  
బలాత్కరింప నెంచితివా, బలవన్మరణమే నాకు  
శరణ్యము.

ప్రతా:- నీకింత వంతమేల? నన్నేలఁ బ్రేమింపఁజాలవు?  
నేనేమి సుందరుడను గానా? రసికుడనుగానా? భోగ్య  
భాగ్యములకు లోపమా?

సర్వ:- ఇట్టి ప్రశ్నల కన్నింటికి సమాధానము చెప్పవలసిన  
బాధ్యత నాకేమియునులేదు. నీ యైశ్వర్యము నాకుఁ  
దృఢ ప్రాయము. నాజీవిత పథమును నిర్ణయించు  
వాఁడు మాత్రఁడీకాని నీవు కావు.

ప్రతా:- అట్లయిన నీ తండ్రినే యిటకు రప్పింతును. అతని  
మాటపై నైన నన్ను బరిగ్రహింతువా?



సర్వమం:- నా జనకుడు నీకడ సేవకుడాయేమి? నీ యడు  
పాజ్ఞలలో నుండుటకు, నీయిచ్చవచ్చినట్లు ప్రవర్తించు  
టకు. ఆయన సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడు. ప్రాథదేవ  
రాయ రాజదేవేంద్రులకుఁ బ్రాణతుల్యుడు.

(ప్రతాపు:- (వికటముగా నవ్వి) ఓసి వెట్టిదానా! నీ వింకను  
బెరటి త్రోవనే యున్నావు. (ఎగతాళిగా) ప్రాథదేవ  
రాయ రాజదేవేంద్రులకుఁ బ్రాణతుల్యుడైన నీతండ్రి  
యిప్పుడీ కారాగారముననే యున్నాడు. కావలసిఁ  
దెప్పింతును. చూడుము.

సర్వ:- హా తండ్రి—అని మొదలు నరికిన తరుప్రవలె నేల  
కొరగెను.

అంతట నొక సేవకుడు వడివడిగాఁ బ్రవేశించి,  
“ మహాప్రభూ! మహాప్రభూ!” అని విలిచెను. ప్రతాపుడు,  
క్రోధకంపిత స్వరముతో “ఏమిరా! ఏమి నీపుట్టి మునిగినది.  
అంత తొందరగాఁ బిలుచుచున్నావు. నీకేమి యున్నాదము  
సంభవించినదా? ప్రేలాపన పుట్టినదా?”

సేవ:- అట్లుకాదు మహాప్రభూ! మహారాజు కడనుండి యొక  
యాంతరంగిక సేవకుడు వచ్చినాడు. తొందరగా  
మిమ్ముజూడ వలెననుచున్నాడు.

ప్రతాపుని ముఖచ్ఛాయ క్షణములో నల్లవడినది. ఆతడించుక తడవు నీరవుండైయుండి, తరువాత గంభీరముగా సరే నీవు పొమ్ము; ఆతని నందే యుండుమనుము. నేనిదే త్వరలో నీవెన్వంటనే వచ్చెదను. సేవకు డామాటతోనేగను. ప్రతాపుడును గారాగారమును జాగరూకతతోఁ బరిశీలించవలెనని సోములుకుఁజెప్పి, యాసేవకుని వెంబడినే పోయెను. కాని వారిలో నెవ్వరికినట్లు మూర్ఖ మునిగియున్న యా యితికి శైత్యోపచారములు గావింపవలెనను నూహయే పొడమ లేదో, లేక వారిహృదయమున నట్టి కరుణాతిశయమునకుఁ దావేలేదో మనము నిశ్చయముగాఁ జెప్ప జాలము. కాని యట్టి కార్యము మాత్రము జరుగలేదని నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁగలము. కాని తేరాజునకు మాత్రమా కలువకంటిపై జాలికలిగినది.; మూర్ఖ మునిగియున్న యామె నాలఁడు తన యమృత కిరణ ప్రసారముచే ననునయించుచుండెను. ఆమె కాశీతల చంద్ర కిరణ ప్రాసారముచేఁ గొంత తెలివి వచ్చినది. కాని యా చైతన్యము గల్గుటయు నామె కాసమయమునఁ జేటుగనే ఫరిణ మించెను. మూర్ఖలో నున్నంతకాలము, నామె చిత్తము నిర్మలమై యుండెను. తెలివి వచ్చినంతనే యామె హృదయమును శకలీ కృతముఁ గావించు నామె తండ్రి కారాగార నివాసము జ్ఞప్తికి వచ్చెను. తోడనే యామె చిత్త మాకులిత మాయెను. తన తండ్రి కిట్టి విపత్పరంపరలు తన మూలముననే కలుగుచున్నవని యామె తలంచెను. మున్ను ప్రతాపుఁడు తనచేఁ దిరస్కృతుఁడగుటచేతనే తన తండ్రిని గారాగారమున నుంచెనని

యామె తలపోసెను. ప్రతాపుడు తన జనకునిగూడ నడిగి  
 తిరస్కృతుడై యుండుననియు నందులకే యట్టి యకార్య  
 కరణమునకుఁ గడంగెననియు నామె యభిప్రాయము. అతఁడు  
 ప్రతాపుని విషయమున సుముఖుడై యైయున్నచో, నా విష  
 యమునుగూర్చిఁ తోఁ బ్రస్తావించియే యుండునని, యామె  
 నిశ్చయము. కావుననే యామెచిత్తము మఱియు సంతోభింపఁ  
 జొచ్చెను. కాని యామె చేయునది యేమికలదు? అబల  
 అందును నిబద్ధ. పరిపరి విధముల నామె యాహాలు పోవు  
 చుండెను. కన్నీరు మున్నీరై పారుచుండెను. ఇట్లొందుచుగా  
 నొకజాము కాలముగడచెను. అంతలోనామె నెవ్వరో మెల్లగఁ  
 బిలుచుచున్న సడి యామెకు వివచ్చెను. తొలుత నామె  
 యుపేక్ష వహించెను. కాని యా పిలుపు మరల మరల విన  
 వచ్చుటచే నామె కాపిలుచు వారెవ్వరో తెలిసికొనవలెనను  
 కౌతుకము కలిగెను. మెల్లగ మోమెత్తి యామె ద్వారము  
 వంకఁ జూచెను. అచ్చటనొక యంగనామణి నిలచియున్నట్లా  
 మెకుఁ దోచెను. ఆమె రూప మంతగా నామెకు దృష్టి గోచ  
 రము కాలేదు. “ఎవ్వరుమీరు?” అని యామె ప్రశ్నించెను.  
 ఆ యంగన “నేను నీహితవుఁగోరు దానను” అని మాత్రమే  
 ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. “పేరు?” అని యామె మరల నడిగెను.  
 “పేరున కేమిలెమ్ము; ముందుగా దీపమును గొంచె మెత్తుము  
 అనంతర మన్నియంశములను గూర్చియు మాటలాడుకొన  
 వచ్చును.” అప్పుడా గదిలోని దీపము చురుగు తగ్గిపోవుటచే  
 మినుకు మినుకు మనుచున్నదని సర్వమంగళ గ్రహించినది.

వెంటనే యొకమూలఁ బడియున్న యామదపు సీసాను దెచ్చి యాదీపపు బ్రమిదలోఁ బోసినది. పోసినంతనే దీప ముజ్వల కాంతిపుంజముల గది యంతట వెదజల్లఁ జొచ్చినది. ఆ కాంతిలో సర్వమంగళ యాయంగనను, విస్ఫుల్భముగఁ జూడ గలిగినది. అంతవఱకు నామె యాగది యావలనుండియే పిలుచుచున్నదని యామె యూహ. ఇప్పుడామె యాశ్చర్యమునకు మేరలేదు. ఆ గదిలోనికెట్లామె వచ్చినది? ఏమో; సోములు గది తాళము వేయలేదేమో? అట్లెన్నటికినిగాదు. అతఁడీ విషయమున నెప్పుడు నేమరి యుండడు. ఇంక నామె యెట్లు లోనికి వచ్చినది? ఈ సందేహమూరక యాలోచించినఁ దేలునదికాదు. ఆమెనే యడుగవలెను. మఱియు నామె రూప లావణ్యములు కూడ సర్వమంగళ కాశ్చర్య జనకములుగ నే యున్నవి. అంతటి యపరూప సౌందర్యవతి నామె యెచ్చటను జూచి యుండలేదు. మఱియు నామె మనోజ్ఞ వసనాలాకృతయైయున్నది. కావునఁ దనవలె కారాగారమున నామెయు నిర్బంధింపఁబడియుండదు. అయిన నీమె యెవ్వరు? ఎందులకిచ్చు టికి వచ్చినది? ఎట్లు లోనికివచ్చినది?— ఈ భావ పరంపర, సర్వమంగళ నొక్క ఝణకాలము స్తబ్ధను గావించినది. ఆమె నోట నొక్కమాటయు వెలువడలేదు. అట్లే నీరవయై నిలిచి యున్నది. అంతట నానూత్నస్త్రీయే యిట్లుప్రకమించినది.

“సర్వమంగళా! నీవు నన్నెఱుంగవు. కాని నేను నిన్నెఱుంగుదును. అదియు నెంతకాలమునుండియో గాదు. ఈ కారాగారమునకు వచ్చిన యనంతరమే నిన్నుగూర్చి నాకుఁ

దెలిసిందీ. నేనును నీవలెనే యిందు నిర్బంధింపబడినాను. కాని యీమధ్యనే నాకుఁగొంతస్వేచ్ఛ యనుగ్రహింపబడినది. కావుననే, నేనిప్పు డిచ్చోటి కీలాగున రాఁగలిగినాను. నా పేరు మాచలయని యందురు.”

సర్వము:- (హాసము) .... ..

మాచల:- నీ కొకించుక సాహాయ్యము నేను చేయఁగలను. సత్యమును వచించుచున్నాను. నేను నీ హితమునే కోరుదానను.

సర్వ:- (హాసము) ... ..

మాచల:- నీవు నన్నుమానించు చున్నావా?

సర్వ:-నేను దుఃఖిజీవిని. నా జీవిత సర్వ స్వాయమాణమగు నాపితృ సంసేవనమే నాకు దూరమైనది. ఇంక నాకీ జీవితమున నేమికలదు? ఇట్టి దురవస్థలఁ బొల్పడియున్న నన్నేల నీవు మంచిపఁ జూచెదవు. నీకుఁ బ్రతాపుని మన్ననయే కావలసినచో నింక మార్గాంతరములే లేనా? ఈ దుఃఖ భాగినినే యలయింప వలయునా? నన్ను నా విచారములలో మున్ని యుండనిమ్ము. నిన్ను బ్రతిమాలుకొందును. నన్ను వీడిపోమ్ము.

మాచల:- సర్వమంగళా! నీవు నన్నుమానించుటకుఁ గారణము లేక పోలేదు. ఈ నారూప వేషములు నేను జెప్పు నా కారాగార నివాసమున కనుగుణము గాలేని

మాట వాస్తవమే. కాని యీ విపరీత పరిస్థితికి గార  
ణాంతరమును గలదు. అది తరువాత నీ కెఱిగించెదను.  
ముందొక్క- మాట నాకుఁజెప్పము. నీజనకుని జూడ  
నీ కభిలాష కలదా? లేదా?

సర్వ:- అయ్యో! అభిలాషకలదా? యని యడుగు చుంటినా?  
ఇప్పుడు నా జనకుని నాకుఁ జూపిన వారికి నా  
చర్మముఁ జెప్పలు కుట్టియైన నిచ్చెదను. శత్రు  
మిత్రభేదముఁగూడ నాకఁ నావశ్యకమే.

మాచల:- అట్లయిన నా వెంటరమ్ము.

సర్వ:- నీ ముఖమునఁ బ్రసన్నతగలదు. సిరితొండవించుచున్నది.  
లక్ష్మీప్రసన్నమగు నిట్టి ముఖపద్మముఁ గలవారు  
సాధారణముగా వచ్చింపు జాలరు. అదివారి క్రకృతికి  
విరుద్ధము. పాపపుణ్యముల భారము నీపైనే యిడి  
నిన్ను నేననుసరించు చున్నాను. పద.  
తరువాత వారిరువురు నాగది వీడి యీవలికివచ్చిరి  
వచ్చియొక యుద్యానవనమునఁ బ్రవేశించిరి.

సర్వ:- ఇది కారాగారము కదా! ఇందీ యుద్యానవనమేమి?

మాచల:- ఇది నిజముగాఁ కారాగారము కాదు. విద్యానగర  
స్థాపనకుఁ బూర్వ మిందొక దుర్గముండెడిది. అది నాటి  
యా నెగొందిరాజుల యధీనమున నుండెడిది. మతంగ  
శర్వత ప్రాంతారణ్యములలో నున్నదీని యునికియే

యిప్పుడు చాలమందికిఁ దెలియదు. ఇప్పుడిది ప్రతాపుని యధీనమున నున్నది. తన కహితులగు వారి నందఱ నాతడిఁడు బంధించి యుంచుచున్నాఁడు.

సర్వ:- ప్రతాపునకు మేమేమి హానిచేసితిమి? మమ్మెల్ యీత డిట్లు కారించుచున్నాఁడు?

మాచల:- దానికిఁ గారణములు చాలగలవు. అవి క్రమముగా నీకుఁ దెలియగలవు. నిన్ను బంధించుటకు నాత్రము ముఖ్య కారణము నీయందాతనికిఁగల ప్రేమయే.

ఇట్లు ప్రసంగించుచుఁ బోవుచుండగా వారొక ద్వారమును సమీపించిరి. ఆ ద్వారము దాటినంతనే యనతి దూరమున నొక గదుల వరుస కాన్పించెను. అందొక గదికిఁ జేరువగా నాగి మాచల “ఇచట నేయుండుము. ఇప్పుడే దీపమును దెచ్చెదను,” అని సర్వమంగళతోఁ బలికి చరచర నడచి పోయినది. సర్వమంగళ భయచకితయై యచ్చట నట్లే నిలచి యున్నది. అంతలో నామె దీపమును గొని మరలవచ్చి “నేనునిన్ను మోసగింతుననుకొంటివా? భయచకితవై యట్లు నిలచి యున్నావు” అనిసర్వచు నామెతోఁబలికి, యొక చేతితో నొక గదిని జూపుచు, “రమ్మిగదిలోనే నీ తుండ్రి యున్నాడు.” అని చెప్పుచు, నామె కరమును గ్రహించి, యా గది వంకకు నడచిపోయెను. గది సమీపించినంతనే సర్వమంగళ చేతికి దీపమునిచ్చి, తాళముఁ దీసివది. ఆగదిలో నొక తుంగచాపపై నాశీనుడై యేదియో జపించుకొనుచున్న

తన జనకుని సర్వమంగళ చూచినది. అతనిఁ జూచినంతనే యామె హృదయము నీరైపోయినది. పట్టు పరుపులపైఁ బవళించు భాగ్యవంతునకా యీ కఠిన పాపాణశయనము? రారాజుల యాస్థానసీమల మణి మయాసనము నలంకరించు మహాపండితునకా, యీ కారాగార నివాసము? డిండిమ భట్టారకుని శరీర చ్ఛాయ యించుక వాడియున్నది. బలిసిన గడ్డముచే నాతని ముఖమండల మదృష్ట పూర్వమైన గాంభీర్యమును వహించియున్నది. చేతినొక జపమాల మాత్రమే యున్నది. కన్నులరమోడ్చుకొని యాతఁడు జపముచేసికొనుచుండెను. తలుపుతీసిన చప్పుడు వినినంతనే యాతఁడు కన్నులు తెఱచెను. తనయెట్టయెట్టదుట నున్న యాయగువురు వ్యక్తులను జూచినంతనే యాతని యాశ్చర్యమునకు మేరలేక పోయెను. ఆతఁడు తన కన్నులను దానే నమ్మజాలక పోయెను. అది భ్రాంతియా? సత్యమా? అను నిర్ణయ మాతనికిఁ గురురక పూర్వమే సర్వమంగళ, యొక్క యుదుటనఁబోయి, యాతని మెడఁ గొగిలించుకొని, 'నాన్నా' అని యొక్క కేకవైచి, వెక్కి వెక్కి యేడువ దొడగెను. డిండిమ భట్టారకుని కన్నుల వెంబడికూడ స్రుజలము నిర్గత మగుచుండెను. కాని యవి దుఃఖాశ్రువులు కావు. హర్షాశ్రువులు. ఆతనినోటఁగూడ "అమ్మా" అనునొక్క మాట మాత్రమే వెలువడెను. వారిరువురు నైదారు నిమిషములఁగ్లే చలనములేక యుండిరి. అంతట నాతఁడే తెలివించెచ్చుకొని, యామెను "తల్లీ! నీవెట్టిచ్చటికి రాఁగలిగితివి. ఆ కఱకు రక్కునుని బారినుండి యెట్లు



తప్పించుకొని వచ్చితివి ?” అని ప్రశ్నించెను. సర్వముగళ  
యాతని ప్రశ్నకెట్టి సమాధానము నీయలేదు ; గదిలో  
నొక ప్రక్కకు నిలిచియున్న మాచల నాతనికి జూపెను.  
డిండిమ భట్టారకుఁ డంతవఱకు మాచల నాననాని వట్టి  
లేదు. ఇప్పుడొకమెను జూచినంతనే యాతని యాశ్చర్యము  
మిన్నముట్టెను. ఆ త్రిలోక సుందరి నాతఁ డెచ్చటనో  
చూచినట్లు జ్ఞప్తి మాత్రమున్నది. కాని యెచ్చట జూచెనో,  
సరిగా నెఱుక లేదు. క్షణకాల మాతఁడు నిశ్చలుఁడై యుండి  
యప్రయత్నముగా “నీవు మాచలవుగావా తల్లీ ?” అని  
ప్రశ్నించెను.

మాచల:- అవును మహాశయా ! ఆ యభాగ్యును నేనే నన్ను  
మీరు సరిగానే గుర్తించినారు.

డిండి:- చూచినంతనే నిన్ను నేను గుర్తింపలేకపోయిన  
మాట వాస్తవమే. కాని యిచ్చుక యోజించి  
నంతనే, నిన్ను బ్రతాపుని యాస్థానమునఁచూచి  
నట్లు స్ఫురణక వచ్చినది.

మాచల:- అవును మహాశయా ! నేనును, మిమ్మచటనే  
చూచినాను. కాని తమలో సంభాషించు భాగ్య  
మానాఁడు నాకుఁగలుగ లేదు.

డిండి:- (ఇంచుకనవ్వి) దానికేమిలెమ్ము ? - కాని యీ స్థల  
మున నిన్ను జూచుట నా కాశ్చర్య కరముగ  
నున్నది. ఈ మహా సరకమునకు నీవేల వచ్చితివి ?

మాచల:- ప్రతాపుడు నన్ను గూడ నిందే బంధించినాడు.

డిండి:- (ఆశ్చర్యముతో) ఏమి ? నిన్ను గూడ బంధించెనా ?  
ఏమి వాని కండకావరము ?

మాచల:- జగద్విఖ్యాత పండితులును, మహా కవులును,  
ప్రాథమికదేవరాయ సభా భవన హీరమణులును, అను,  
మిమ్మే బంధించిన, యీ సాహసికీ, నన్ను బంధించు  
టాక లెక్కయీ స్వామీ ?

డిండి:- కాలము సమీపించిన వాని కుచితానుచితజ్ఞానము  
నశించునను విషయము నీ వెఱుంగుదువు కదా !  
వానికి కాలము ... ..

మాచల:- (తత్తరముతో) స్వామీ ! స్వామీ ! క్షమింపుడు.

డిండి:- ఏమి తల్లీ ! అంతటి సంభ్రమమునకుఁగారణము ?

మాచల:- తమ రమోఘు వాక్కులని మధురు దేవులు  
చెప్పగా వినియున్నాను. తమ నోటనట్టి కఠోర  
శాపవాక్కు, ... ..

డిండి:- మాచలా ! నీ యభిప్రాయమును నేను గ్రహించి  
తిని. కాని నీ ప్రార్థన మిష్పట్టున నిరర్థకము. ఆ మూ  
ర్ఖుడింతకుఁబూర్వమే శాప దగ్ధుడైనాడు. నేను  
మాత్ర మిప్పుడేమి చేయగలను ? నా వాక్యమున  
కన్యధాత్వములేదు.

మాచల:- (దీనముగ) తాము నిగ్రహానుగ్రహ సమర్థులు.  
దయదలచిన దమ కపాధ్యను కార్యములేదు.  
ఆతఁడు మీ కొన్నియైన యపకృతి తమింపరానిదే.  
అయినను, మీ తుమాగుణమును నే సంజలియొగి  
యర్థించుచున్నాను. ఆతని కొసంగిన శాపమును  
మరలించుడు.

డిండి:- (ఇంచుక తడవూరకొని) బిడ్డా ! నీ వాతని బ్రేమించి  
తివా ? నిజము దాపకచెప్పుము.

మాచల:- (మెల్లగ) అవును మహాత్మా ! ఆతఁడే నా  
సర్వస్వము.

డిండి:- (నిట్టూర్చి) తల్లీ ! నీ ప్రేమ మహాన పతితమైనది.  
ఆ సరూప రాక్షసుని నీ వెట్లు ప్రేమించితి వచ్చా !

మాచల:- మీరు రస హృదయులు ; మహాకవులు ;  
మీ రెఱుంగనిదేమి కలదు ? ప్రేమ వెల్లువ పొంగి  
పొరలు నప్పుడు, యుక్త యుక్త జ్ఞానము సశిం  
చును గదా !

డిండి:- (నిట్టూర్చి) బిడ్డా ! నీ స్థితీజూచిన నాకు నిజముగా  
జాలి కలుగుచున్నది. కాని యా వాపాత్ముని యెడ  
నా హృదయము కరగుటలేదు. ఆతని యపచార  
మెంత మాత్రమును తీంతవ్యముకాదు.

సర్వమంగళ:- నాన్నా ! నీ నిట్లనుట పాడిగాదు. ఈమె  
నాకుఁ గావించిన యపకారము మరువరానిది.

ఈమెయేలేకున్న నే నిప్పుడిట్లు చూడగలిగియుందునా?  
ఇప్పుటి మన యానందమున కీమేయే కారకురాలు.  
ఈమె ఋణము మన మెన్నటికిని దీర్చుకొనలేము  
ఈమె ప్రార్థనమును ద్రోసి పుచ్చరాదు.

డిండి:- (మానము)

సర్వమంగళ:- నీ వట్లూరకున్న సరికాదు సాన్నా ! ఈమె  
తరపున నేనును నిన్నంజలిబట్టి ప్రార్థించుచున్నాను.  
నే నీమెకుఁ జాల ఋణపడియున్నాను. నీ ఏమె కోర్కె-  
చెల్లింపక తప్పదు.

డిండి:- (ఇంచుకనవ్వి) సరి ; సరి ; ఒకరికిప్పు డిద్దరయిరి.  
ఈ ప్రపంచమున నాశాపమును గ్రమ్మరింపఁగల  
మహాత్ముఁడొక్కడేయున్నాడు. కాని యాతఁడిప్పుడు  
మీకు లభించు సవకాశమును లేదు. అవకాశము  
లభించినను మాచల, యీ శాపమును గ్రమ్మరింపు  
మని యాతనిఁగోర జాలదు. కోరినను, ఆతఁడందుల  
కంగీకరింపడు. నా కపకృతియొనర్చిన వాని నాతఁ  
డెన్నటికిని తుమింపజాలడు.

సర్వ:- (అశ్చర్యముతో) ఆతఁడెవ్వరు ?

డిండి:- (మెల్లగ) శ్రీ నాథుఁడు, ఈ కాలమున శాపాను  
గ్రహసమర్థులము మేమిద్దరమే. నే నాత్మస్తుతిఁ  
గావించుకొనుటలేదు. అతిశయోక్తులు చెప్పటలేదు.  
ఇప్పుటి మీ యవస్థనుబట్టి యిట్లు చెప్పవలసివచ్చినది.

(మాచలతో) ఏమమ్మా ! శ్రీనాథుడు నీకు గురువు కదా ! ఆయనకడ నీవు చనవుకలిగియుండువు. ఆయన నర్థింపరాదా ?

మాచల:- అన్నియు నెఱిగియున్న మీరే యిట్లన్న నే నేమి చెప్పగలను. మీ వంటి మహాత్ముల కపక్వతః గావించిన వాని ననుగ్రహింపుడని కోరినచో, నాయన నా కోర్కెదీర్చకపోవుటయేకాదు. నా ముఖముగూడ నిక నెన్నడు జూడదు. ఆయన పట్టదల నాకు బాగుగాఁజెలియును. నీళ్ల ముంచినను బాలముంచినను, మీరే నాకు దిక్కు.

డిండి:- సరే; మాచలా ! నీ వినయ విధేయతలు నాకు నచ్చినవి. నీవు శ్రీనాథ కపిశ్వరునకుఁదగిన శిష్యురాలవు. (ద్యావస్తిమిత లోచనుడై కొంతసేపుండి) ఈ వచ్చు భానువారం కాక యావలి భానువారము నాఁడాతఁడు విద్యానగర రాజదర్శనము చేయరాదు. చేసినచో నాతనికి మృత్యువు తప్పదు. ఆ యొక్క దినము నాతఁడు రాజసన్నిధికేబోకుండఁ జూడగల్గితివేని, నీ ప్రియుడు నీకు దక్కును. ఇప్పట్లు నీకు నేను చేయఁగల సాహాయ్య మింతే. (సర్వమంగళతో) ఏమమ్మా ! నీకు సంతోషమైనదా?

మాచల:- అనుగ్రహింపఁబడితిని.

సర్వ:- ఇదేమి నాన్నా ! ఇప్పుడు కూడ నొక హంససాదు నిల్చినావే.

డిండి:- నేనేమి చేయుదునమ్మా ! ఇప్పుడు గూడ నానోట నా వాగ్దేవత యట్లేపలికినది. వాని యవృష్టమింతే. (మాచలతో) అమ్మాయీ ! మాటల సందడితో నిన్నడుగ మఱచినాను. నీవుగూడ నిర్బంధమున నుంటి నంటివే. ఇచ్చోటికెల్లు రాంగలిగితివి ? సర్వమంగళను గూడ నెట్లుతెచ్చితివి ! ఈ కఱకు రక్కసులు సాధారణముగ లోబడువారు కారే.

మాచల:- కఱకు రక్కసుల నాడించు జగన్మోహినిలేదా మహానీయా ?

డిండి:- (మందహాసముతో) ఓహూ ! అదియూ సంగతి, సరే. తెల్లవారుచున్నది. నేను కాల్యములు నిర్వర్తిం చుకొనవలెను.

మాచల:- మేమును బోవలెను. సర్వమంగళను యధాస్థాన మునబ్రాన్తు పొడువక పూర్వమే నిలుపవలయును. నమస్కారము.

కన్నుల నశ్రుబిందువు లురలుచుండగా సర్వమంగళ తండ్రిని వీడలేక వీడలేక వీడును.

మాచల:- సర్వమంగళా ! విచారింపకుము. కొలదికాలము లోనే మన మందరము నీవర్గమునుండి బయల్పడును పాయము నాలోచించుచున్నాను. త్వరలోనే కార్య సిద్ధియగు సూచనలు కానవచ్చుచున్నవి.

సర్వ:- ఏమవి ?

మాచల:- తరువాత సావకాశముగఁజెప్పెదను. చీకటు లుండఁగ నే నీగదిలో నినుజేర్చకున్న నా యాచోరు దక్కదు. ముందుపద :—

## 16 వ ప్రకరణము.

బాలభానుని స్వర్ణారణ కిరణజాలము, విద్యానగర రాజ ప్రాసాదముపైఁబడుటచే నయ్యది సురాలయమునోలె, నోప్పారుచున్నది. అప్పుడపుడే వర్తకులు తమ యంగ డులును తెఱచుచున్నారు. పుష్పలావికలు తమ యంగడుల నమ్మాన సురభిశ కుసుమ స్రజములచే నలంకరించు చున్నారు. రాజమార్గ మప్పటికే జనసంకులమై యున్నను, అడ్డుతోవలలో నచ్చటచ్చట మాత్రమే జనులు గోచరించుచున్నారు. రాజభటులు మాత్రము తమ తమ స్థానములలో యధానిర్దిష్టముగ నిలిచి, యాతా యాత జనవ్రాతమును బరస్పర సంఘర్షణము నుండి రక్షింపుచున్నారు. దేవాలయములలోని ఘంటానినాద మర్పా సమయమును సూచింపుచుండెను. అట్టిసమయమున నొక మహాపురుషుఁడు

రాజమార్గము వెంబడిబోవుచుండెను. ఇరు కెలాకుల వేత్రహస్తులు బరాబరులు చేయుచుండిరి. అతనికి ముందుగ, మంగళ తూర్యరావములు, మిన్నుముట్టుచుండెను. వంది మాగధులు స్తోత్రములు చేయుచుండిరి. ముక్తామణిస్థగి తములగు నేడు గొడుగులనుబట్టి పరిచారికలు ముందు వెనుకల నేగుచుండిరి. అందొక్కొక్క గొడుగున కొక్కొక రంగు గలదు. అతడమూల్య వస్త్రాలంకృతుడై యుండెను. అతడు రాజనగరు సమీపించుసరి కచ్చటనున్న ప్రజలందరు “మహామంత్రిలు వచ్చుచున్నారని యొకరితో నొకరు గుస గుస లాడుకొనుచు, యథాయథలై యటు నిటుఁ బరువులిడుచుండిరి. రాజ ప్రాసాదమునకు ముందున్న యొక్కొక్క కక్ష్యనాతఁ డతిక్రమింపఁగ నే యొక్కొక్క ఛత్రము ముడువఁబడెను. ఇట్లేడుకక్ష్యల నాతఁడతిక్రమించెను; ఏడు గొడుగులును ముడువఁబడినవి. ఏడవ కక్ష్య దగ్గరనే పరివార మంతయు నిలిచిపోయినది. అతఁడొంటరిగ రాజ ప్రాసాదమును బ్రవేశించినాడు.

ఆప్రాసాద రాజము పద్మాకృతి గలిగి యతి మనోజ్ఞమై, స్వర్ణ తోరణం లంకృతమై యుండెను. అందుఁ బ్రథమ ద్వారమున కెదురుగ, గజదంత నిర్మితములగు రెండు సింహములుండెను. వివృతములగు వాని యాస్యములతో హిరణ్మయ గోళములుండెను. ఆ గోళములపై “రాజ్యము వీరభోజ్యము” అని వ్రాయఁబడి యుండెను. ఆ ద్వారము నతిక్రమింపఁగ నే మహామంత్రి, యొక పెద్ద చావడితోఁ బ్రవేశించెను. అందుఁ



గడు మెత్తని పట్టుదిండులుగల మణిమయాసనము లనేకములుండెను. దాని యుపరి భాగమంతయుఁబట్టు చాందినీలచేఁగప్పబడి యుండెను. క్రింది భాగమంతయు రత్న కంబళిచేఁగప్పబడి యుండెను. అందు విద్యానగర చక్రవర్తి తన యమాత్యులందఱిఁగూడి మంత్రాంగము చేయును. మహామంత్రి యా చావడి సత్రిక్రమించి, పై యంతరువునకేగు మెట్లెక్కినాడు. అచ్చట నిలిచియున్న ద్వారపాలకులలో నొకఁడు, సత్వరముగ లోనికిగి, ప్రధానామాత్యుల రాకను సార్వభౌమున కెఱిగించెను. సార్వభౌముఁడు కను సన్నచేతనే యనుజ్ఞ నొసంగును. ప్రధానామాత్యుఁడు లోనికిగి యందలి యొక యున్నతాసనమున నాసీనుఁడాయెను. కొంతవఱ కిరువురును మానముగానే యుండిరి. అంతట సార్వభౌముఁడే యీ క్రింది విధముగా నుపక్రమించెను.

సార్వ:- ప్రధానామాత్య లీయకాలాహ్వానమునకుఁ గారణము నూహించియే యుందురు.

ప్రధా:- చిత్తము మహాప్రభూ! నే నీ యాహ్వానమున కొక కారణము నూహించినమాట వాస్తవమే. కాని యది యెంతవఱకుఁ బ్రభు చిత్తమున కనుకూలముగ నుండునో, మున్నుండు తెలియవలెను.

సార్వ:- కవిసార్వభౌములు కూడ నిప్పుడే వత్తురను కొనుచున్నాను.

సార్వభౌముని యా వాక్యము ముగిసీ ముగియకుండ గనే, ద్వాస్థిత సేవకుఁ డరుదెంచి, శ్రీనాథుని రాక నెఱింగించెను. సార్వభౌముఁడు తన యాసనమునుండి లేచెను. ప్రధానామాత్యులుగూడ లేచిరి. అంతట, వజ్రకుండల మండిత గండ భాగుండును, భస్మత్రిపుండ్రాంజ, త విశాల ఫాలభాగుండును, శిఖా నిక్షేప్త బిల్వదళుండును, చేత కాశేయ వసనుండును, స్పటిక రుద్రాక్షమాలా లంకృత వక్షో భాగుండును, శుచిస్మృతుండునగు నొక దివ్యమూర్తి యందుఁ బ్రవేశించెను. రాయలొతని కెదురేగి, యర్హాసనా సీనుం గావించెను. మువ్వరును సుఖాసీనులైన యనంతరము, రాయలే మరల నుపక్రమించెను.

రాయలు:- కవిసార్వభౌములకు నా యాహ్వాన మకాలము నందినదేమో యని చింతిల్లుచున్నాను.

శ్రీనాథుఁడు:- అట్టిదేమియునులేదు. ఉపరి మీ యాహ్వానము సకాలమునకే యందినది.

ప్రథా:- కవిసార్వభౌముల యీ వాక్యము గంభీర భావ సూచకమై యున్నది. అద్దానిని మఱింత విస్ఫుటము సేయవలెనని మనవి.

రాయలు:- మహామంత్రులు యథార్థముగా బలిగిరి. సకాల మను మాట గంభీర సూచకముగానే యున్నది.

శ్రీనాథు:- మఱి రాయలవారి 'అసమయ'ము మాత్రమట్టిది

కాదా! సరిస్వతీ నేనా పరాయణులగు వారి వాక్యములలోఁబొల్లు పథములుండట యసంభవము.

రాయలు:- లేదు, లేదు; నేనాశదములో నెట్టియంతరార్థము నూహింపలేదు. అసమయ మనగాఁ దాము స్నాన సంధ్యాద్యనుష్ఠానములలో నున్నప్పుడనియే నా యభిప్రాయము.

శ్రీనాథు:- సకాలమనఁగా నెట్టివి ముగిసిన తరువాతనే యని నా యభిప్రాయము.

మువ్వరును నవ్వుకొనిరి. ఆతనియొక్క ప్రత్యుక్తి నైపుణ్యమునకు రాయలు మెచ్చుకొనెను. కాని యది మువ్వ గకును నవ్వులాటకు సమయముగాదు. మరల మువ్వరును గభీరతా ముద్రను వహించిరి. ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణమును భేదింపుచు, రాయలే మరల నిట్లుపక్రమించెను.

రాయలు:- మనము మువ్వరమును గలసి యిప్పుడొక క్లిష్ట సమస్యను బరిష్కరింపవలసియున్నది. అందలి సత్యా సత్యములమాట యటుండగా, నద్దాని వలన మన రాజ్యమున నచ్చటచ్చటఁ గుట్రలుకూడఁ దలసూపుచున్నవి. ఈ విషయ మితకుఁ బూర్వమే పరిష్కరింప వలసియుండెను. కాని .కారణాంతరములచే నేనే యుపేక్ష వహించితిని. ఇంక నుపేక్షించుటకు వీలులేదు. ఆత్యుపేక్షవలన ననర్థము లనేకములు గలుగవచ్చును.

శ్రీనాథుః:- సార్వభౌముల నింతగా వేధించు నా క్లిష్ట సమస్య  
యెద్దియో వినగోరుచున్నాము.

రాయలు:- దానికి మూలకారణమెద్దియో నా కింకను తెలియ  
రాకున్నది. కాని యీ విషవృక్షము శాఖోపశాఖలతో  
మన రాజ్యమంతటఁ బ్రాచురున్నది. డిండిమ భట్ట  
రకులు కానరాక పోవుటయు, వారెందుండిరో కూడ  
తెలియ కుండుటయు, నీ సమస్యను మఱింత క్లిష్ట  
ముగాఁ జేయుచున్నవి.

శ్రీనాథుః:- అగునది విచారకరమగు విషయమే కాని, వారితో  
నీ విషమ సమస్యకుఁ గల సంబంధమేమి?

ప్రథా:- సంబంధము విధితమే. డిండిముల నెవ్వరపహరించిరో  
వారే ఈ రాజ్యమునఁ గుట్రలు పన్నుచున్న రాజ  
ద్రోహులు.

రాయలు:- మహామాత్యుల యూహ సత్యమే కావచ్చును.  
కాని వినుకొండ వల్లభరాయాదులగు రాజ ప్రతి  
నిధు లంపికొనిన మహాజరులు, మహామంత్రులు చిత్త  
గించియే యుందురుకదా!

శ్రీనాథుః:- వల్లభరాయఁడా? ఆతనికి కుట్రలతో నేమిపని?

ప్రథా:- ఆతనికి కుట్రలతో నెట్టి సంబంధమునులేదు. నిన్న నాతడే కాక మరొకొండలు రాజ ప్రతినిధులు పంపిన మహాజనులు వచ్చినవి. గూఢచారుల వలన వారు కొన్ని రహస్య విషయములను గ్రహించిరి. రాజ భక్తి పరులగుట వారా విషయములను గూర్చి వెంటనే మాకు వ్రాసిరి. అట్లుపంపిన లేఖలలో వల్లభ రాయనిది ముఖ్యముగా గణనీయమైనది. అందాత డనేక విషయములనుగూర్చి యుద్ధాటించి వ్రాసినాడు. అందును డిండిమ భట్టారకుల పుత్తుని గూర్చియు కల బరిగ సుల్తాను గూర్చియు నాతడు వ్రాసిన యంశము లవశ్యపరిగణ నీయములు.

రాయలు:- మహామంత్రుల బుద్ధి నైశిత్య మనుపమానము; ప్రశంశార్హము. నిశ్చయముగా నీ విషయమును గూర్చి ప్రస్తావింప దలంచియే మిమ్మిగువుర రావించి తిని. కవిసార్వభౌముల కా విషయమును సవిస్తరముగాఁ జెప్పుడు.

ప్రథా: రాజనాథుడు పురప్రముఖులతో, రాయలవారే యన్యాయముగా దన జనకుని, బంధించి, యాతని జాడయైన దెలియరాకుండఁ జేసిరనియు, దనతండ్రి పరాజయమునకు, ప్రభువుల శ్రీనాథ పక్షపాతమే కారణమనియు, జుండ్రశేఖర క్రియాశక్తి యట్టి విద్వత్పరీక్ష గావింప ననర్హుడనియు, జెప్పుచున్నాడట.

పురప్రముఖులలో గొందఱకు డిండిములనిన నపారభక్తి  
 విశ్వాసములు కలవు కదా! అందుఁ గొందఱతాతని  
 మాటలను విశ్వసించి రాయలవారియెడ నసూయూ  
 పరులగు చున్నారట. కావున నట్టి యప్రపథను  
 బుట్టించుచున్న రాజనాథుని, బట్టి బంధింప వలయునని,  
 యీతని ప్రథమ ప్రార్థనము. రెండవది కలబరిగె  
 సుల్తానునకు సంబంధించినది. రెండవమూఁడు నెలల  
 నుండి సుల్తాను పైన్య సంపాదన విషయమున సత్యత  
 శ్రద్ధను జూపుచున్నాడట. విద్యానగరమునుండి  
 క్షత్రిదిసము నొక పార్తవహుఁడతని కడకువచ్చి  
 యెవ్వయో రహస్యములను దెల్పు కాగితములనిచ్చి  
 మరలు చున్నాడట. కావున విద్యానగరమున నాతని  
 కేవ్వురో గూఢచారులు గలరినియు, వారును సామా  
 న్యులుగాక, రాజ్య తంత్రమును సర్వము నెఱింగిన  
 వారనియు, నట్టి రాజ ద్రోహులనుబట్టి శిక్షింపవలె  
 ననియు నాతని రెండవ ప్రార్థనము. ఆ రాజ ద్రోహు  
 లను బట్టుకొనుటకై తానును విశ్వప్రయత్నము చేయు  
 చున్నాడట. కాని యీతని ప్రయత్నమింకను సఫ  
 లము కాలేడట. వారియనికి రాజధాని యందే కల  
 దనియు, వారి నచ్చట బంధించుటయే సులభ  
 కార్యమనియు నాతఁడు మరల మరల వ్రాసి  
 నాఁడు. ఇంతవఱకుఁదాను వ్రాసిన యంశములు  
 సర్ఫదా సత్యములనియు, నవ్వాని యెడ నుపేక్ష

వహించుట మూలమునకే చేటు దెచ్చుననియు,  
నిష్కర్షగా వ్రాసినాడు. వల్లభరాయుడు రాజ  
భక్తి విశ్వాసములు కలవాడు సమర్థుడు. ఆతని  
వాక్యములు విశ్వాసార్హములనియే నా యభి  
ప్రాయము.

శ్రీనాథ:- ఆతడు వ్రాసిన విషయమింతేనా ? మఱేమైన  
గలదా ?

ప్రథా:- వ్రాసిన యంశము లనేకములు గలవు. అందు  
ప్రధానములివియే. తక్కినవి వీనినే సమర్థింపుచున్నవి.  
సుల్తాను సేనాపరిమితిని గూర్చియు నద్దాని బలాబల  
ముల గూర్చియు విపులముగ వ్రాసినాడు. విద్యా  
నగర సైన్యమునందలి లోపాలోపములను గూడ  
జర్పించి, దాని సభివృద్ధిపఱచు మార్గములనుగూడ  
సూచించినాడు.

రాయలు:- (శ్రీ నాథునితో) తమకు నాతనికి నపారమైన  
మైత్రి గలదట.

శ్రీనాథ:- (చిటునవ్వుతో) అదియు నందుఁజెప్పినాడా ?

ప్రథానా:- ఇంచుక సూచించినాడు.

రాయలు:- ఆతడును మహాకవియే కదా ; ఈ మధ్య  
క్రీడాభిరామమును పేర నొక వీధిని రచించినాడట.

ప్రథా:- కాని యా గ్రంథమును శ్రీనాథ కవిసార్యభౌములే రచించిరనియు, నాతనికిని దమకును గల స్నేహము కారణముగా, నా గ్రంథము నాతనిపేరనే వెలయించిరనియు నొక కింవదంతి పండిత లోకమునఁ గలదు.

రాయలు:- అదెట్లు పొసగును. ఆ గ్రంథమునఁ బ్రత్యక్షముగ నాతఁడు రచించినట్లే కలదంట కదా !

ప్రథా:- కాని యందలి ప్రత్యక్షరమునను శ్రీనాథ కవి సార్యభౌముల ప్రయోగ వైచిత్ర్యము, శయ్యాసాభాగ్యమును గోచరింపు చున్నవంట.

శ్రీనాథు:- మహామంత్రిలు జపము విడిచి లొట్టలలోఁ బడుచున్నారు. మన మిచ్చట సమావేశమగుట కీడాభిరామ కర్తవ్య నిర్ణయమునకుఁ గాదుకదా! ఇప్పుడు కర్తవ్య మెద్దియో నిర్ణయింపుడు.

రాయలు:- కర్తవ్యమునకేమున్నది ? రాజనాథుని భట్టు నవశ్యముగాఁబట్టి బంధింపవలయును. రాజ ప్రతినిధులందఱు నా విషయము నేకగ్రీవముగ నంగీకరించియున్నారు. నిన్ననే ప్రతాపరాయణు కూడ నిచ్చటికివచ్చి తన యభిప్రాయమున జెప్పినాఁడు.

శ్రీనాథు:- ఏమని ?



రాయ:- రాజనాథుని బంధింప వలయునని. ఇట్టిరాజ దోహమునకు శిరచ్ఛేదమే తగిన శిక్షయని యాతని నిశ్చయభిప్రాయము.

శ్రీనాథ:- ధర్మసూక్ష్మము లాతనికిఁ దెలిసినట్లెవ్వరికిని దెలియవు. నిజమే రాజదోహమునకు శిరచ్ఛేదమే తగిన శిక్ష.

రాయలు:- మీరుకూడ రాజనాథుని శిక్షార్హుడనియే నమ్ముచున్నారు కదా !

శ్రీనాథ:- అట్లెన్నటికిని గాదు, రాజనాథుఁ డెంతమాత్రమును శిక్షార్హుఁడు కాడు. సార్వభౌములొక ముఖ్య విషయమును మఱచుచున్నారు. రాజనాథుని తండ్రినెవ్వఁడపహరించెనో, ఆతఁడే, యీ యవప్రథను గల్పించినవాఁడు, ఆతఁడే కలబరిగె సుల్తానుతో నుత్తర ప్రత్యుత్తరములు నడుపుచున్నవాఁడు. ఆతఁడే రాజదోహి. శిక్షార్హుఁడు.

రాయలు:- కాని యాతఁడెవ్వఁడో తెలియ రాలేదు కద. అదే క్లిష్ట సమస్యగా నున్నది.

శ్రీనాథ:- రాజేంద్రా ! సుల్తానుతో నెవ్వఁడు కలియఁజూచును. ఎవ్వఁడు నీ రాజ్యము నాశించునో వాఁడు, ఎవ్వఁడు నీ రాజ్యమున కాశించును. ఎవ్వఁడు నీయంతర మీ సింహ పీఠము నధిష్టించ నర్హుఁడో యాతఁడు సామా

న్యూల కట్టి కుట్రలవలనఁ బ్రయోజన మిసుచుంతుము నుండదు సరికదా, సుల్తానట్టి వారిని విశ్వసించి, నీపైఁ గత్తికట్టుటకు యత్నింపఁడు. ఈ రాజదోహి నిశ్చయముగా రాజ కుటుంబములోని వాఁడును, నీకత్యంత సన్నిహితుఁడునై యుండును.

ప్రథా:- ఈ సిద్ధాంతమున కన్వయించువారిర్వరే కలరు. సార్వభౌమపుత్రిలో ? తత్సహోదరులో ? ఇందెవ్వరని తమ యభిప్రాయము.

శ్రీనాథు:- సార్వభౌమవి పుత్రిలాతని తరువాత నెట్లును రాజ్యార్హు లే యగుచున్నారు ? వారేల యిట్టి నైచ్యము సంధానమును గావింపవలెను.

పథా:- కాని యిర్వరును రాజ్యమునకు రాజులరు కదా !

రాయలు:- కవి సార్వభౌమ లీవిషయమున నిశ్చయముగా నమార్గమునఁ బోవుచున్నారు. నా పుత్రిలపైఁగాని నా సోదరులపైఁగాని నాకెట్టి యనుమానమునులేదు. వారికి నాయడ నపారభక్తి విశ్వాసములుగలవు.

శ్రీనాథు:- నాబుద్ధి యమార్గముననే పోవుచున్నదో, కుమార్గముననే పోవుచున్నదో, నేను నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాలను. నే నట్టి పరిస్థితిలోఁ జికి-కొంటిని. అమాత్య శేఖరా! మీరుచెప్పఁడు. ఏది బలవత్తరము? ప్రత్యక్షమా? శబ్దమా?

ప్రధా:- ప్రత్యక్షమే బలవత్తరమని భౌంధుల యభిప్రాయము. వారు శబ్దము సంగీకరింపనే లేదు. శంకరాదులు శబ్దము సంగీకరించిరి. కాని వారి యభిప్రాయానుసారమును ప్రత్యక్షమే బలవత్తరము.

శ్రీనాథ:- అయిన నీయత్తరమును దిలకింపుడు.

ప్రధా:- (అందుకొని చదివి) ఆశ్చర్యకరముగ నున్నదే. ఏమిది? ఇట్లుగునని కలలోఁగూడ ననుకొనలేదు.

రాయలు:- ఏమిది? అంత ఆశ్చర్యకరమగు సంశయము దేమి కలదు?

ప్రధా:- ప్రభువులే చిత్తగింతురుకాక.

రాయలు:- (అందుకొనిచదివి) ఏమిది? ప్రతాపుఁడా? కలబరిగె సుల్తానుతోఁగలిసి నాపైఁగుటలు పన్నుచు న్నాఁడా? విశ్వసింపజాలను.

ప్రధా:- విశ్వసింపక గత్యంతర మేమున్నది. ఇది ప్రత్యక్ష ప్రమాణము కదా!

రాయలు:- ప్రత్యక్షమైనంత మాత్రమున సర్వదా అంగీకార్యముగాదు. వింద్రజాలికుఁడు చూపు వస్తు సముదాయము, ప్రత్యక్ష సిద్ధమేయయ్యు, తీణముతో నంత రించును. ఈలేఖ కల్పితము కాగూడదా?

(ప్రధాన:- రాజముద్రయుఁ గల్పితమేనా ప్రభూ?

రాయలు:- (మరల లేఖజూచి) ఇందు రాజముద్ర కూడఁ గలదు. కావున నీలేఖ కల్పిత మనరాదు.. (కోపముతో) బౌరా! ప్రతాపా! నాపైనే కత్తిఁగట్టు చుంటివిగా? ఎంతటి మోసము?

రాయల ముఖము క్రోధోద్రేకముచే నెఱ్ఱవడి పోయెను. అతని కన్నులు నిప్పులు గురియుచుండెను. అతని సర్వాంగములును గంపించుచుండెను. క్రోధకంపిత స్వర ముతో నాతఁడట్లు పలికెను.

రాయలు:- అమాత్యశేఖరా! ప్రతాపు నిప్పుడే పోయి బంధింప వలయును. (పండ్లు పటపట గీటుచు) రాజ ద్రోహి; భ్రాతృద్రోహి. వాని ముఖమింకఁ జూడరాదు.

శ్రీనాథు:- ప్రభువులించుక శాంతి వహింపవలయును. ఇట్టి విషయములయెడఁ బ్రశాంతత్వ మత్యావశ్యకము.

రాయలు:- ఇంకను శాంతి వహించుట యనఁగా నెట్టిది? వాని ద్రోహము ప్రత్యక్ష దృష్టమే కదా!

(ప్రధాని:- అది నిజమే మహాశ్రభూ! కాని, యిప్పట్లున నీతని బంధించిన నీతని యనుయాయులందఱు, నెవరికివారే సద్దుసద్దుగ నడగి పోయి తప్పించు కొందురు. సమయము దొరికినంతనే మరలఁ గుట్రలు పన్నుదురు. ప్రతాపుని యనుయాయులకూడ సామాన్యులు కారనియే నా యభిప్రాయము.

రాయలు:- అయినఁ గ రత్నము?

ప్రధా:- ప్రతాపునిపై నొక కన్నుంచి యాతని చర్యల గమనింపుచుండుట. నిపుణులగు గూఢచారులను రాజ్యమందంతటను నియోగించి, శత్రు రహస్యములను దెలిసికొనుట, రాజధానియందుఁగూడ గూఢచారుల నియోగించి, ప్రతాపుని యనుయాయు లెవ్వరో తెలిసికొనుట. శత్రు రహస్యము సమూలముగను బ్రతాపుని యనుయాయువర్గము నిశ్శేషముగను దెలిసిన పిదపఁ బ్రతాపుని సపరిచారముగ బంధించుట కరత్నములు.

రాయలు:- (అమాత్యునితో) కవిసార్వభౌములు మనకొనర్చిన సాహాయ్య మనుపమానము. వారికి మనయెడఁగల యనురాగ మపారము. (శ్రీనాథునితో) ఆర్యా! యీ లేఖ తమ కెక్కడ లభించినది?

శ్రీనాథ:- ఒకానొక సనిపై మా దుగ్గనయు భీములును, విద్యానగర ప్రాంతారణ్యములఁ బడిపోవుచుండగా, మార్గమధ్యమున, నీలేఖ యొక వార్తావహుని కడ వారికి దొరికినది.

రాయలు: ఆవార్తా వహుఁడేమైనాఁడు? ఆతనిఁ బట్టి బంధించిరా?

శ్రీనాథ:- బంధించిరి. కాని వాఁడు మధ్యే మార్గముననే విషముఁ దిని మరణించినాఁడు.

రాయలు:- అటులనా; కాని యీ లేఖకుఁ బ్రత్యుత్తరము రాకపోవుట చేతను, వార్తావహుఁడు కూడఁ దిరిగి రాక పోవుట చేతను, వారనుమానములకులోనై తదన్వేషణ పరులై యుందురని నాయభిప్రాయము.

ప్రధా:- అందులకే యిప్పట్టునఁ బ్రతాపునిపై మనమెట్టి చర్యయుఁ దీసికొనరాదని నేను మనవి చేసికొని యున్నాఁడను. ఏమియు నెఱుంగనట్లే మనము నటింపవలెను.

శ్రీనాథ:- ప్రధానామాత్యుల యభిప్రాయముతో నే నేకీభవించు చున్నాను.

రాయలు:- సరే; మీయిరువురి యభిప్రాయమును నేకమై నప్పుడు, అది యవశ్యాచరణీయమేకదా!

ప్రధా:- ప్రభూ! నాదొక చిన్న మనవి.

రాయలు:- ఏమి?

ప్రధా:- తమకడ కిరువురు సేవకులను బంపుదును. వారిని తమ కడ నహర్నిశములు నుంచుకొనవలయుననియు, వారిని వీడి యొక్క-క్షణముగూడ నుండరాదనియు! నాప్రార్థన. ప్రభువులు నిదురించునపుడు గూడ వారు మీకడనే యుందురు.

రాయలు (నవ్వుచు):- అట్లేకానిండు. — కవిసార్వభౌమా!  
యీ లేఖను బట్టియు, నిది సంపాదించబడిన విధమును  
బట్టియుఁ జూడగా, మీకింతకుఁ బూర్వమే యీరాజు  
ద్రోహుల యానుపానులు సర్వమును దెలిసివట్లున్నవే.  
కాని మన సంభాషణ ప్రారంభమున మీరేమియు  
నెఱుంగనట్లే నటించిరి.

శ్రీనాథు:- నేను నటించుటలేదు. ప్రభువుల యభిప్రాయ  
మీవిషయమున నెట్లున్నదో తెలిసికొనుట నాకు  
ముఖ్యకర్తవ్యము. ప్రభుచిత్తము సమార్థముననే పోవు  
చున్నచో నద్దానినిఁ బ్రోత్సహించుటకును, అమార్గ  
మునఁబోవుచున్నచో, నద్దానిని మరలించుటకును నిశ్చ  
యించితిని. ధర్మజ్ఞానువులము మాత్రమే మేము.  
రాజు ధర్మకారకుడు. ధర్మ ప్రతిష్ఠాపన సమర్థుడు.

రాయలు:- (నవ్వుచు) కవిసార్వభౌములు మహా గంభీరులు.

## 17 వ ప్రకరణము.

అది శ్రీనాథ భవనప్రాంగణము. కవిసార్వభౌముఁ  
డిటునటు పచారు చేయుచున్నాఁడు. క్షణ క్షణమునకు  
నాతని ముఖ విలాసాదులు మారుచున్నవి. ఒక్కొక్కప్పుడ  
నాతని భ్రూయుగళ మాకుంచితమగుచున్నది. విశాలోన్నత  
లలాటమున ముడుతలు గప్పట్టుచున్నవి. నడుమ నాతఁ

దొక్కొక్క మారాగుచు, మరల నడుచుచు, మరల నాగుచు, నేవేవో సంజ్ఞలు చేతితోఁజేసికొనుచుదిరుగుచున్నాఁడు. అప్పటి యాతని ప్రవర్తన మాతని చిత్త సంతోభమును నెలియఁజేయుచున్నది. ఆతనితోడనే దుగ్గనయు భీములు నున్నారు.

శ్రీనాథు:- భీములూ ! మన మిప్పుడొక విషమ పరిస్థితిలోఁ జిక్కికొంటిమి. ఏమందువు ?

భీములు:- అట్లే ; నిజముగా విషమమగు పరిస్థితియే. ఒక వంక రాయలను గొప్పాడవలయును, వేతొకవంక మన ప్రాణముల కపాయము రాకుండజూచుకొనవలెను. ముందుగోయి వెనుక నూయి; ఎటుకదలుటకును వీలుండదు.

శ్రీనాథు:- నిజముచెప్పితివి ; మన మిప్పుడేమిచేయవలెనో, ఎట్లు చేయవలెనో, నాకుఁదెలియుటలేదు.

దుగ్గన:- తెలియుటకేమున్నది ; ప్రథమ కర్తవ్య మీ యూరు వీడుట ; ద్వితీయ కర్తవ్యము మన యూరు పోవుట. ఈ రాజకీయాపు రొంపిలోఁబడినఁ దప్పింపు కొనుట మహాకష్టము.

నాథు:- ఈ సమయమున మీచలయే యున్నచో ... ..

శ్రీనాథుని వాక్యవినికిను ముగియనే లేదు. మా



చలయు మందారవల్లియు నచ్చోటికే తెంచి, మహాకవి పాద పద్మములపై వ్రాలిరి. ఆనంద పారవశ్యముచే శ్రీనాథుడు తన కన్నులను దానే నమ్మబాలకపోయెను. దుగ్గనయు భీములును స్థానపులవలె నట్లే నిలిచియుండిరి.

శ్రీనాథుఁ! ఏమిది? మాచలయా? ఎట్లువచ్చితివి? ఇన్ని నాల్గైచ్చటనుంటివి? మందారవల్లియు నీతోనే యున్నదా? అంతయు నింద్రజాలమువలె నున్నదే?

మాచలదేవి మహాకవి పాదపద్మముల నుండి లేచి, యీ పాదధూళి శిరముపై నుంచుకొనినది. మందారవల్లియు నట్లే చేసినది. శ్రీనాథుడాయరువుర నాశీర్వాదించి, “అమ్మా! మీ యుదంత మంతయు, నామూల్యగ్రముగఁ జెప్పుడు. వినఁ గుతూహలముగనున్నది” అని యనినాడు.

అంతట నామె, తాను మందారవల్లితో లీలోద్యా సమున విహరింపుచుండగాఁగొందఱు పురుషులు వెనుకనుండి వచ్చి, తమ కన్నులకు గంతలుగట్టి, తమ్ముబంధించి, యొక శకటమునఁబడవైచి, మారుమూల సందుల ద్వారమునఁదీసి కొనిపోయి యొక కారాగారమున నిర్బంధించుటయు; నందే డిండిమ భట్టారకులు నాతని పుత్రికయు నుండుటయు, నతి దుస్సహములగు కష్టముల ననుభవించుచుండుటయు, శ్రీనాథునితోఁజెప్పినది. శ్రీనాథుఁ డంతయుఁబ్రశాంతముగ నాలకించెను.

శ్రీనాథు:- అమ్మా ! అట్టి మహనీయుని, పుంభావ సరస్వతిని, దుస్సహకష్టముల పాల్జేసిన, యా పాపాత్ముడెవ్వడో నీకుఁదెలియునా ?

మాచల:- తెలియును. ఆతఁడు మీకును దెలిసినవాఁడే. విద్యానగరమున నాతని పేరు తెలియనివారు లేరు.

దుగ్గన:- ఎవ్వఁడాతడు ? సార్వభౌముఁడు కాడు కదా !

మాచల:- శివశివా (చెవులు మూసికొనును.)

శ్రీనాథు:- (కోపముతో) దుగ్గనా !

దుగ్గన:- అపచారము ; తుమింపుఁడు. ఆమె వర్ణన మట్లుండుటచేదొందర పడితిని.

శ్రీనాథు:- సరిలే ; దానికేమి ; అమ్మా ! నీ వందుండి యెట్లు తప్పించుకొంటివి ? సవిస్తరముగఁ జెప్పము ? నిన్నా తఁడెట్టి యిక్కట్టులకును లోఁజేయలేదు కదా !

మాచల:- నన్నాతఁడు హింసింపలేదు ; నేనక్కడనున్నంత కాలము నన్ను జూచుటకే రాలేదు.

శ్రీనాథు:- అమ్మా ! దాచకఁజెప్పము ; మున్నాతని నీ వెఱుంగుదువా ?

మాచల:- (మానము) ... ....

శ్రీనాథు:- సరే ; తరువాతి సంగతి? నీ వెప్పుడైన డిండిములనుగాని, సర్వమంగళనుగాని చూచితివా ?

మాచల:- చాలసారులు చూచితిని. ఒకమారు సర్వసంగ  
శనుగూడ నామె జనకుని దఱికిఁదీసికొని పోయితిని.

శ్రీనాథు:- వారిరువురు నొకచో బంధింపఁబడలేదా ?

మాచల:- లేదు. దూరదూరమున నున్న గదులలో బంధింపఁ  
బడిరి. నా కించుక స్వేచ్ఛ లభించింది. ఆ యావరణలో  
నా యిచ్చవచ్చినట్లు సంచరించుటకు నా కనుజ్ఞ  
దయచేసినారు. నా యిచ్చవచ్చిన వారితో నేను  
బోయి మాటాడవచ్చును. వారు మాత్రము నా  
దగ్గరకు రావీలులేదు. నేనెట్లయిన నందాండి తప్పించు  
కొని వచ్చుటకుఁబ్రయత్నము చేయుచుంటిని. కాని  
ఫలసిద్ధి మాత్రము కాలేదు. ఎవ్వరో యొకరు,  
కావలా కాయచు మేలుకొనియే యుండెడివారు.  
ఇట్లుండగా, నిన్న రాత్రి నేనును నా నచ్చెలి మందార  
వల్లియు నుబుసుసోకకై యుద్యాన వంశమున సంచ  
రింపుచుండగా, నెవ్వరో పురుషులు మా కన్నులకు  
గంతలుకట్టి, కాలుసేతులు బాధించి, యొక శకట  
మునఁబడవైచిరి. శకటము వాయువేగ మనోవేగము  
లతోఁబోయినది. కొంత దూరము పోయిన తరువాత,  
నా యశ్వశకటమూగింది. మమ్మిరువురను గ్రిందకు  
దింపి, వారు మఱివిపోయిరి. పోవునప్పుడు మాత్రము,  
వారు మా బంధముల సన్నిటిని విప్పిపోయిరి. వారతి

త్వరితగతినే గూటచేతను, హఠాత్సంభవమగు నా విపరీత పరిస్థితిచేతను, మేము వారి ముఖములు చూచుట కవకాశములేక పోయినది. తరువాత మేమిటు నటించుటగా నది విరుపాక్ష దేవాలయమని, తెలిసింది. కూడి కూయుపటకు సందేశయనించి, యిప్పుడిచ్చోట జేరితిమి.

భీములు:- ఇదియెనితయు నద్భుతావహమైయున్నదే. మొదట నిన్నేల బంధించిరి ? తరువాత నిన్నేల విడిచిరి ? అంతయు నయోమయముగానున్నది.

శ్రీనాథు:- అయోమయము నికేమున్నది ? అంతయు స్పటికమయమే. అంతయు సుస్పష్టమే.

భీములు:- ఎట్లు ?

శ్రీనాథు:- ఈమెను బంధించిన వారొకరు ; విడిచి పుచ్చిన వారింకొకరు.

మాచల:- (ఆశ్చర్యముతో) అదెట్లు గురుదేవా ! నన్ను విడిపించిన యాపుణ్యత్కలెవ్వరు ?

శ్రీనాథు:- పుణ్యత్కలో పాపాత్కలో నేనది చెప్పజాలను. ఉన్న విషయమిది. నిన్ను బంధించినవారికి నీపైఠాగోపములేదు. ఉన్నచో నీ కట్టి స్వేచ్ఛ యెన్నడును లభింపదు. కాని వారికి నీయెడఁగొంచ మనుమానము కలిగియుండును. వారి యానుపానులు నీకేమైన

దెలిసినవేమోయని వారి యనుమానము. తెలిసినచో, వానిని నీవు నాకుఁదప్పక చెప్పుదువని వారినిశ్చయము. కావున వారి కార్యసిద్ధియగు వఱకు నిన్ను నిర్భంధనలో నుంపఁదలంచిరి. డిండిముల యెడ నారికి గోపకారణము కలిగియుండును. కావుననే యాయన నట్టియిడుమల సాల్పేయునున్నారు. సర్వమంగళ యెడ వారికేమైన దురభిప్రాయము కలదేమో. లేకున్న నామెను వేఱుగా నేల యుంచవలయును ? ఇఁక డిండిమ భట్టారకుల విడువకుండుట చేతనే వారికిఁ గార్యసిద్ధియింకను గాలేదని నిర్ణయింప వచ్చును. అట్టియెడ నిన్నుమాత్ర మెట్లు విడువగలరు ? నిన్ను బంధించిన వారికినీ వీవలనున్న భయకారణమివు ; నిన్ను వదలిన వారికి, నీవు కారాగారమున నున్న నే భయని దానమవు. ఇట్లు భిన్నాశయముల కాస్పదములైన యీ బంధమోక్షములు రెండు నేక కర్తృకములెన్నటికిని గాఁజాలవు. మఱియు నిన్ను బంధించిన వారికి, విడిపించిన వారత్యంతాప్తులైయుండురు.

మాచల:- అదెట్లు గ్రహించితిరి ?

శ్రీనాథ:- లేకున్న నీ కన్నులకు గంఠలుకట్టరు. నిన్ను బంధించిన స్థలమెచ్చట నున్నదో, నీకుఁదెలియ రాదని వారి యుద్దేశము. అందు బంధమోక్ష కారకు లిరువురు నొక్కటే యభిప్రాయముగల వారే

మాచల:- ఓరు దేవుల బుద్ధిసూక్ష్మత యప్రతి మానము.

శ్రీనాథ:- నీవు నన్ను బ్రశంసింపవలయునని నే నీ యంశము లన్నియుఁజెప్పలేదు. నాయుద్దేశమువేరు. నీన్న బంధించినవారి యాశయమింకను సఫలీకృతము కాలేదనియు, నా ఫలసిద్ధికై వారు సర్వప్రయత్నములను జేయుచునే యుండురనియు, బంధ విముక్తి కలిగినంత మాత్రమున నీవు ప్రమత్తురాలవై యుండరాదనియు, నీపాటికి నీ జూడలరయుటకై గూఢచారులు పట్టణ మంతయు దిరుగుచుండురనియు నా యభిప్రాయము.

మాచల:- అయిన నే నిప్పుడేమి చేయవలయును ?

శ్రీనాథ:- నీవు చేయవలసిన పని చాలఁగలదు. సకాలము నకే నిన్నిటకుఁబంపిన పరాత్పరుని యనుగ్రహ విశేషము జ్ఞాఘ్యము. అమ్మా! నీవు నేర్చిన విద్యలన్నియు నీనాఁడు సఫలీకృతములగుచున్నవి.

మాచల:- అనుగ్రహింపఁబడితిని.

శ్రీనాథ:- నీవు సర్వశాస్త్రములు నాకడ నభ్యసించితివి. నాట్య, సంగీతములలో నపార ప్రజ్ఞను గడించితివి. వీనికిఁదోడు ఖడ్గసాధనమునందును, బాకు పట్టుట యందును, నీ వగణ్య నైపుణ్యమును సంపాదించితివి. ఇట్టి సర్వతోముఖప్రజ్ఞా విశేషముగల నీవు, గురు తరమగు నొక కార్యభారమును వహింపవలయును.

మాచల:- గురుదేవులు యాజ్ఞను శిరసావహింప సంసిద్ధురాలను. నా సర్వస్వమును మీ యధీనము. మీరు కోరిన, నా ప్రాణముల నర్పించుటకుఁగూడ నేను వెనుదీయుదానను గాను.

మందారవల్లి:- మహాశయా ! నేనును మానెచ్చెల తోడిదాననేనుడీ.

శ్రీనాథు:- అవునమ్మా ! నీవు సంతటిదానవే. నాకా విషయము వేఱుగఁజెప్పవలయునా ? కాని నీవు కొంత కాలము మీ - నెచ్చెలి నెడబాసియుండవలెను. కార్యగౌరవమట్టిది. ఇందు తర్క వితర్కముల కవకాశములేను.

మందా:- చిత్తము. తమ యాజ్ఞనుసారమే నడచుకొనెదను.

శ్రీనాథు:- మీ సఖి వచ్చువఱకు నీవు మా యింటనే యుండుట శ్రేయస్కరము.

మందా:- చిత్తము.

మందా: (మాచలతో) సఖి ! నీవు మొన్న నాతోఁజెప్పిన వృత్తాంతమును గురుదేవులతోఁగూడఁజెప్పురాదా ? అయ్యది వారి కేమైనఁబ్రయోజన కార్యమగునేమో.

మాచల:- అవునవును. మరచినాను. ఎంత పొరపాటు.

శ్రీనాథు:- ఏమది ? అత ముఖ్యవిషయమా ?

**మాచల:-** ముఖ్యమో కాదో నేను నిశ్చయముగాఁజెప్పజాలను. కాని నేను విన్నయంశముల నున్నవి యున్నట్లుగాఁజెప్పెదను. తరువాత మీకుఁదోచినట్లు నిర్ణయింపుడు. (ఇటునటు సాభిప్రాయముగఁజూచును.)

**శ్రీనాథ:-** ఇచ్చట నెవ్వరును బైవారు లేరు. అందఱును మన యాంతరంగికులే. చెప్పము.

**మాచల:-** నేను కారాగారమున నున్నప్పుడొకనాటిసాయం సమయమున నా యారామవాటికలో నిటునటుఁ దిరుగాడుచుంటిని. అట్లుతిరుగుచు నందొక మూలకు దూరమున నున్న యొక బావికడకుఁబోయితిని. అందుఁ బుష్పజాతు లనేకములు గలవు. నాకుఁగావలసిన గూలాబులేరుకొని వత్తమని నా యభిప్రాయము. అంతలోఁజీకట్టులు నలుమూలల నలముకొన్నవి. ఒకరి ముఖ మొకరికిఁగానవచ్చుటలేదు. నే నచ్చటి పుష్ప సౌరభమున కమందానందము నందుచు నందే కొంత వఱకు మసలితిని. అంతటఁజంద్రోదయమైనది. అప్పు తకిరణునిచల్లని వెన్నెల లాయారామమంతయుఁ బ్రసరించి, యందలి పుష్ప నికుంజములకు నూత్న విలాసము నొసంగినవి. ఆ చల్లని వెన్నెలలో, నా మందఱు వన ప్రచలిత కుసుమిత నికుంజపుంజములలో నే నొక చంద్రకాయ శిలావిత్తరిపై నాసీననై, యా ప్రకృతి శోభనవలొకింపుచు, నట్లే మైమఱచి, కొంతసేపుంటిని.



దుగ్గ:- (భీములుతో మెల్లగ) ఆమె, మా బావ కవిత్వము వలె, నసలు విషయమును జెప్పక యనావశ్యక వర్ణనలఁబెంచుచున్నది. ఈమె యుద్వాసము విహార వర్ణన మెవ్వరికిఁగావలయును.

భీములు:- (మెల్లగవారించి) మాటలాడకుము. ఆమె విసంగలదు.

మాచల:- అంతఃసేపుంటినో నాకేతెలియదు. అంతలో నా సమాధికి భంగముఁగలిగింపుచు నేదో యడుగుల చప్పుడువలె వివచ్చినది. మొదట దొంగ లేమోయని మిగుల భయమందితిని. అంతలోనే యా దుర్గము మహా బలిష్ఠమై యుండుటయు నద్ధానిద్వార మెల్లపును మూయఁబడియే యుండుటయు, జ్ఞప్తికి వచ్చినవి. అంత దొంగలను భయము తొలఁగిపోయెను. ఇంక వారెవ్వరో, అట్టిసమయమున వారచ్చటనేమి చేయుచుండిరో తెలిసికొనవలెనను కుతూహలము జనించినది. అప్పుడు వారికిఁగాన రాకుండ నా సమీపము ననేయున్న యొక నికుంజమున దూరితిని. వారును, నేననుకొనినట్లే, అచ్చోటికేవచ్చి, యటునిటుఁజూచి, యందెవ్వరును లేకుండుట కలరి, యాచంద్రకాంత శిలావిలరిపైనే యాసీనులైరి.

శ్రీనాథుఁ:- వారెందరు ? నీవు వారిని జూచితివా ?

మాచల:- వారిర్వురు. వారిముఖములు నాకిదివరకు పరిచితములుకావు. వారియుడుపులనుబట్టిచూచినచో, పారంతనాగరకులవలెఁ గానరాలేదు. కోర మీసములును, బుంజురు వెండుకలు, నరుణారుణములై, భయంకరములగు నేత్రములును, వారెట్టి కూరసాహస కార్యమునకైన వెనుదీయువారు కాదని, నాకు సుస్పష్టము చేసినవి. వారుచేయు వికార చేష్టలను బట్టియు, వెకిలి నవ్వులను బట్టియు, నలుపక్కల గుప్పమని యలము కొనుచున్న దుర్వాసనను బట్టియు వారు తీవ్రమగు మద్యమును గోలియుండిరని నే నూహించితిని. వారు త్రాగియుండుటచే, వారి వాక్యము లస్పష్టములై యనన్వితములై యుండెను. వారి వికటాట్టహాస ధ్వనిలో వారి యస్పష్ట వాక్యములు తఱచుగ నతరించి పోవుచుండెను.

దుగ్గన:- (భీములతో) తుదకీమె చెప్పుబోవునదేమి ? ఉద్యానవనమున విహరించితి ననియుఁ గూరకారులగు నిర్వురు మనుజులను జూచితి ననియునా ?

భీము:- (మెల్లగ) ఉవ్; నీ నోరు మూయవుకదా !

మాచల:- కాని వారి ప్రసంగమును నే నంత శ్రద్ధగా నాలకిం  
చుటకుఁ గారణము కలదు. వారి మాటలలో సార్వ  
భౌముని నామము రెండు మూడు మారులుచ్చరింపఁ  
బడినది.

శ్రీనాథు:- ఎట్లు ? సార్వభౌముని నామమే ? మత్తెవ్వరి పేరైన  
విన వచ్చెనా ?

మాచల మానముతోఁ దలచుచుకొని యూరకొనును.  
ఆమె కిన్నులు చెమ్మగిలుచుండెను.

శ్రీనాథు:- బిడ్డా ! ఇది గుర్వాజ్ఞ.

మాచల:- చిత్తము; రాయలసోదరుని పేరును విని వచ్చినది.

శ్రీనాథు:- ప్రతాపుఁడా ?

మాచల:- ఔను.

శ్రీనాథు:- ఇంకను నీవు వినినదేమైన నున్నదా ? సవిస్తరముగఁ  
జెప్పుము.

మాచల:- బృందావనమనియు, హత్యయనియు, విందులనియు  
నిరుకు సందులనియు నేవో షడము లనన్వితములై విని  
వచ్చినవి.

శ్రీనాథు:- ( తలపంకింపుచు నించుక నేపుండి ) అమ్మా !  
అంతయు సర్థమైనది. వారి వాక్యము లనన్వితములు  
సర్థశూన్యములును గావు. వానిలో బ్రహ్మాండమంత  
యర్థమున్నది. ఈ నీ యుపకృతి యమూల్యమైనది.

మాచల:- అనుగ్రహింపఁ బడితిని.

శ్రీనాథ:- బిడ్డా! నీ వృత్తాంతమంతయుఁ జెప్పితివి కాని  
మిమ్ము బంధించిన వాని పేరైనను జెప్పితివి కావే

మాచల:- గురుదేవా! మీ దివ్యబుద్ధి కగోచరములగు  
విషయములు గలవా? నేను వేఱ చెప్పనేల?

శ్రీనాథ:- (గభీరముగ) అమ్మా! సర్వశాస్త్రముల నామూల  
చూడముగఁ జదివిన నీకు నే నుపదేశింప వలసిన దేమి  
యును లేదు. కాని యొక్క ముఖ్యాంశమునుమాత్రము  
మఱువకుము. ఆర్యధర్మ మతికఠినమైనది. తన్నిర్వహణ  
ముశట్ల, మనుజుఁ డైహిక సుఖములను బరిత్యజింప  
వలెను. లోకక్షేమము నాలోచించి, ధర్మసంగ్రహము  
ను గణించి, నీ కేది యుచితమని తోచిన సదియే  
చేయుము.

మాచల:- గురుదేవా! ఇదే నా ప్రతిపది వినుఁడు. తుచ్ఛములగు  
నైహికవాంఛలకులోనై నేనెన్నడు సధర్మ పక్షము నవ  
లంబింపను. 'బ్రాహ్మిదత్త వరప్రసాదులును', బ్రహ్మ  
వేత్తలును, బ్రహ్మాండాది మహాపురాణ విజ్ఞాన  
ధనులును, సద్వ్యర్థవేదశాఖాధీతి నిష్ఠాతులునగు  
మగ్గురు దేవుల, నిర్మల యశశ్చంద్రికలఁ గళంకితము  
గావింపను. హేయమగు నా శరీర సౌఖ్యమునకై దేశ

మంతయు నగ్నిజ్వాలాముఖమునఁ బడిపోవుచుండగాఁ జూచుచు నూరకుండుదానను గాను. ఇదె మీ పాదము లాని ధర్మదీక్షను గ్రహించుచున్నదానను. గురుదేవా! ఆనఁబడు; ఈ దేహము మీది.

అందఱు నాశ్చర్యచకితులైరి. ఆమె ముఖమండలమున, దివ్యమగు నొక తేజఃపుంజము తాండవించుచుండెను. ఆమె వాక్యములలో నమరవాణి నర్తించుచుండెను. ధర్మదేవత ధనుష్ఠంకారము చేయుచుండెను. శ్రీనాథుని కన్ను లవిరళా నంద్రాశు పూర్ణములయ్యెను. తనపాదములపై వ్రాలియున్న యయ్యుదార చరిత్ర శిరమును దన పవిత్ర దక్షిణ హస్తమున స్పృశింపుచు, హర్షగద్గద స్వరము నిట్లాశీర్వదించెను.

“అమ్మా! నీ జీవితము ధన్యము. నీ యశశ్శరీర మాచంద్రితారార్కముగ నిల్చుగాక”

18 వ ప్రకరణము.

“దేవా! ఏ నంశుమంతుండను నాఁడ. కలియుగార్జున బిరుదాంకితుండ. నిలువిద్యయు దారి తేటినవాడ వివిధములగు లక్ష్యము లేయగలను. కఠినాతి కఠినములును, సూక్ష్మాతి సూక్ష్మములునగు లక్ష్యము లెవ్వియైన నేయగలను. శబ్ద భేద్యాదులు నాకుఁ గరతలామలకములు. కార్ముకవిద్యా పరిశ్రమయందు దేవరయు సిద్ధహస్తులని యెరింగి, యిచ్చోటి కేత్రించితి. దేవరవారు నా కరలాఘవమును బరీక్షింతురుగాక.”

ఇట్లు నిండుకొలుపునడన యెట్టయెదుట నిల్చి ప్రాధ గంభీర వాక్కుల నుచ్చరించు, పురుషుని ప్రాధదేవరాయలు తేటి పారజూచెను. ఆతఁడు సముత్తుంగ దేహుఁడు. విశాల వత్సుఁడు. ధృఢమాంసల శరీరుఁడు. కూర్మ రక్త నేతుఁడు. ఆతఁడు తన సుదీర్ఘ కేశపాశములను దువ్వి ముడివైచినాఁడు. ఆతని తలపై నుష్ణీషము లేదు; భుజములపై నుత్తరీయమును లేదు. ముదక దోవతి నొకటి వెనుకకు విరిచికట్టి పులి తోలుతో దాని నదిమి కట్టినాఁడు. మెడలో గురివింద చేరులు ధరించినాఁడు. వలకేలి నాశీవిషోపమంబగు నొక యమ్ము బట్టి దాపలికేల నారి సడలించిన ధనువును బట్టినాఁడు. పృష్ఠభాగమున నమ్ములపొది గట్టినాఁడు. జ్యాకిణాంకితములైన యాతని ముంజేతులాతని యస్త్రవిద్యా నిరంతర పరిశ్రమను వ్యక్తమా చేయుచున్నవి. కండలు తేటి దృఢమైయున్న యాతని దేహయష్టి యాతని నిరంతర దేహపరిశ్రమకుఁ దార్కాణముగా నున్నది. సునిశితములైన యాతని తీవ్రదృక్కులాతఁ డెట్టి లక్ష్యమునైన నేయ గలఁడని వ్యక్తము చేయుచున్నవి. ఆతని వేషమంతయు నాట వికము. భాషయంతయు నాగరకము.

రాయలు, మహామంత్రి వైపు చూచినాఁడు. మహామంత్రి యాధనుద్ధరు నిట్లు ప్రశ్నించినాఁడు.  
మహా:- “నీ దేయూరు ? నీ వృత్తాంతమంతయుఁ బ్రభువులకు నవిస్తరముగా నివేదించుకొనుము ?.”

అంశు:- మంత్రీసత్తమా ! నా పుట్టు పూర్వోత్తరములతో  
మీకేమి ప్రయోజనము? నే నిక్కడ నేమి వివాహ  
సంబంధమునకు రాలేదు కదా ! నే నున్నాడను. నా  
యశ్రుసముదాయ మున్నది. నా విద్యా విశేషముల  
నారసి నన్ననుగ్రహింపుడు. ఆసేతు శీతనగమును  
జుట్టి వచ్చినాను. ఎందును గార్మక విద్య నాదరించిన  
ప్రభువే లేడు. వారందరు కేవల ఖడ్గ చాలనము  
తోడనే తృప్తిబొందు చున్నారు. ఇప్పుడు నా  
యదృష్టము పండినది. నేటికి గూడ నీ విద్యయం  
దఖండ పాండిత్యమును సంపాదించి, సకల జగజ్జేగీయ  
మానకీర్తి సాంద్రులైన ప్రభువులు విద్యానగరమును  
బాలించుచున్నారు. నా విద్యా నైపుణ్యమును బరిశీ  
లింపుడు. లేని పోని ప్రశ్నలతో నేమి పని.

సార్వభౌముని ముందర నిట్టి ప్రగల్భవాక్యముల నింత  
కుముందెవ్వరు నాడి ఎరుంగరు. సభ్యులందరు సార్వభౌముని  
వంకకు, నంశుమంతుని వంకకు నేకాగ్ర చిత్తముతోఁ జూచు  
చుండిరి. కొంచెముసేపూరకుండి మహామంత్రి మరల నాతని  
నిట్లు ప్రశ్నించెను.

మహా:- సార్వభౌముని వలన సన్మానము నజేక్షించినవారు  
తమ కుల గోత్రాధికమును జెప్పియే తీరవలయును.  
అట్లు చెప్పనినాడు, వారి కళానైపుణ్యమును వారి  
కడనే యుంచుకొని, వచ్చినదారినే మరలి పోవుట

యుచితము. విద్యావంతుల సవమానించు నుద్దేశము విద్యానగర ప్రభువుల కెన్నడును లేదు. కాని యిది రాజసీతి. వచ్చిన వాని వంశమర్యాదల నెరుంగకయే వాని కాశ్రయఁబుచ్చుట రాజ ధర్మము కాదు. ఈ విషయమునఁ జెప్పవలసినది చాల గలదు. కాని యది యంతయు నిట నెప్పొస్తతము. ఇది సార్వభౌముని యిచ్చ;

అంశు:- ప్రభువుల యిచ్చయే యాజ్ఞ కిదా ! కాని నా మనవి యొక్కటి చిత్తగింపుఁడు. నా వృత్తాంతమును నే నిప్పుడు చెప్పెదననుకొనుదు. కాని యది సత్యమో అసత్యమో మీ రెట్లు నిర్ణయింప గలరు ?

మహా:- ఆ విషయము నీ కనావశ్యకము. పెక్కుమాటలాడక, నీ యుదంతమును జెప్పెదవా ? లేక యీ యాస్థానమును నీడి సోయెదవా ?

అంశు:- దేవరవారి యాజ్ఞ. నా జీవితమునఁ జెప్పదగిన దంతగా లేదు. నేను గోదావరీ తీరవాసిని. ఆటవికుఁడను. విలువిద్య మా కులవిద్య. మా కుగ్గుపాలతో దానిని నేర్పినారు. నే నందు బహుపరిశ్రమ చేసితిని. అంతే.

మహా:- నీ తలి దండ్రులు ?

అంశు:- నా తండ్రి మంగిదొర. నా తల్లి సీతమ్మ.



మహా:- నీ యుచ్చారణము నీవు విద్యావంతుడవని చెప్పక  
యచెప్పుచున్నది. ఆటవికుల యెస నీ యందుఁగాన  
రాదు. అది యెట్లు సమర్థింపవచ్చును.

అంశు:- సమర్థించుట కేమున్నది మంత్రి సత్రమా! మా  
యారి పరిసరమున నొక తపస్వికలడు. ఆతనికిడ నేను  
చిన్ననాట విద్యాభ్యాసముచేసినాను.

మహా:- నీవు చెప్పఁదలంచుకొన్న దింకేమైనను గలదా ?

అంశు:- లేదు.

మహా:- సరే; ఇక నీవు పోవచ్చును. సాయంసమయమగు  
సరికి పృథ్వుల యుద్దేశము నీకుదెలుపఁ బడును.

అంశు:- చిత్తము. అనుగ్రహింపఁబడితిని.

అనంతరము సార్వభౌముఁడు సభవీడి యేకాంతమందిర  
మునకు మహామంత్రి సమేతముగా జనినాఁడు. సభ్యులందఱు  
మాత్రము, కలియుగార్జునుని పృజ్ఞావిశేషమును జూడ  
నాతురత పడుచుండిరి. సభ్యుల మనస్తత్త్వమును సార్వ  
భౌముఁడు గ్రహించినాఁడు. ఏకాంత మందిరమున మహా  
మంత్రియు సార్వభౌముఁడు నాసీనులు కాగానే, సార్వ  
భౌముడే ముందొప్పుకొనించెను.

“కలియుగార్జునుని గూర్చి మీ యభిప్రాయమేమి ?”

“ఆతఁడనుమానింప దగినవాఁడని నాయభిప్రాయము.”

“ఏల ?”

“నే నీ యభిప్రాయమును సకారణముగా నిప్పుడు నిరూపింపజాలను”

“ఊరకే ఆతనియెడ మన మేల దురభిప్రాయముపడ వలయును. ఆతని కొక సదవకాశముఁ గల్పించినందు వలన మనకేమి నష్టము కలదు.”

“ప్రభూ ! కారణములు నే నిప్పుడు చెప్పజాలనని చెప్పి తిని గదా ! ఏలకో నాయంతరాత్మ ఆతఁడు మాయావియని చెప్పుచున్నది”

“కాని సభ్యులు మిక్కిలి కుతూహలముగా నున్నారు. వారిని చిన్నపుచ్చుట మనకు సమంజసమా”

“ప్రభూ ! సమయము చాల విషమముగా నున్నది. రాజ్యమున సంతృప్తితోవులు పెచ్చురేగు చున్నారు. వారిని బట్టి నిర్మూలించు వరకు ప్రభువులు విలాస వినోదములకుఁ గాని, విద్యా పరీక్షలకు గాని తావీయరాదని నా మనవి”

“ఈ విషయమునఁ గవిసార్వభౌములతోఁ గొంత యోజితమా ?”

“అవశ్యము”

అంతలో ద్వారపాలకుడు ప్రవేశించి, శ్రీనాథుని రాక నెరుకవరచెను. మహామంత్రి “తత్క్షణమే ప్రవేశ పెట్టుమని సేవకున కాజ్ఞాపించెను. వెంటనే శ్రీనాథుడు లోన

బ్రవేశించెను. కాని యాతడొంటరిగా రాలేదు. ఆతనితో  
మరి యిరువురు పురుషులుకూడ నుండిరి. ఇరువురును యోధ  
వేషములలోనే యుండిరి. ఇరువురును ధనుస్తూణీరములను  
ధరించియుండిరి. ఇతవరకే వీరి సామ్యము. మిగిలిన దంతయు  
భేదమే. వారిలో నొకడు నలుబది యేడులకు మించిన యీడు  
గలవాడు; మిక్కిలి స్ఫురద్రూపియుండెను. కాని యాతని  
ముఖమున లోకజ్ఞాన ముట్టిపడుచుండెను. రెండవ యాతడు  
నిండు జవ్వనముచే తొణికిసలాడుచున్న మేని పసగలవాడు.  
మిసమిసలాడు నిండు జవ్వనంపు లావణ్యమాతని ప్రత్యేకము  
నను గోచరించుచుండెను. ఆతని చూపులు చంచలము  
లయ్యు నిశితములు. ఆతని ముఖము గభీరమయ్యు మనో  
హరము. ఆతని శరీర మంతయు నించుమించుగా, వస్త్రాచ్ఛా  
దితమైయుండెను. ఆతని గమనము మందమయ్యును సుస్థిరమై  
యుండెను. ఆతని ముఖమున ననితరసాధారణప్రజ్ఞా విశే  
షము గోచరించుచుండెను. సార్వభౌమున కిచ్చుకదూరముగా  
వచ్చి నిలచిన వారిరువుర నొకమారు చూచి, రాయలు  
శ్రీనాథ కవిసార్వభౌమునివైపు దృష్టిమరల్చినాడు. అంతట  
రాయల యభిప్రాయము నెరింగి కవిసార్వభౌము డీరీతిగా  
వారినిగూర్చి చెప్పినాడు.

“ఇందు మొదటివాడు భీములు. ప్రభువు లీతని నిది  
వరకు చూచియేయుండుట. నా బాల్యస్నేహితుడు. విలువిద్య  
యందును ఖడ్గచాలనమునందు నారితేరినవాడు. రెండవవాడు  
నా ప్రియ శిష్యుడు; సుప్రసిద్ధనటి మాచలదేవికి ప్రియ సోద

రుడు. ధనుర్విద్యయందఖండ ప్రజ్ఞావిశేషము గలవాడు. శస్త్రమునను శాస్త్రమునను అరితేరినవాడు. పేరు శక్తివర్మ. మహామంత్రిల యాజ్ఞానుసారము వీరిరువురను గొనివచ్చినాను. వీరు ప్రభువుల యాజ్ఞకు వేచియున్నారు.”

అంతట రాయలు మహా మంత్రివైపు సాభిప్రాయముగఁజూచెను. రాయల భావమును గ్రహించి మహా మంత్రి యిట్లు పలికెను.

“ప్రభూ ! కాలమానము బాగుగ లేదు. రాజ్యమున, ముఖ్యముగ విద్యానగర పట్టణమున సరాజకము ప్రబలియున్నది. అంతశ్శత్రువులు విజృంభించుచున్నారు. వారి సరికట్టుటకై తగు ప్రయత్నములు చేయుచున్నాను. కాని డిండిను భట్టారకుల యంతర్ధానము మరియు విపరీతముగానున్నది. వారి జాడ యింకను దెలియరాలేదు. మాచలదేవియు సల్లెయదృశ్యయైనది. విద్యానగర పట్టణముననే యత్యాచారములు చేయ సాహించువారు సామాన్యులుగా నుండరు. మొన్న కవిసార్వభౌములు చూపినలేఖవలన ప్రతాపుని చరిత్రము సువ్యక్తమేకదా.”

సార్వభౌముడు:- ఆ విషయముననే నేనింకను స్థిర నిశ్చయము నకురా లేకయున్నాను. మా యన్నదమ్ములలో వైరము పుట్టించుటకై శత్రువులు కల్పించిన కపట తంత్రమయ్యది కాకూడదా ! ప్రతాపుడు మహావీరుడనియు, నసాధారణ ప్రజ్ఞావంతుడనియు మన కందరకు తెలి

సిన విషయమేకదా ! అట్టివానిని మన చేతనే చంపిం-  
చుట, మన చేతితోడనే మన కన్నుపొడిచినట్లు, శత్రు-  
వులకు రక్తపాతములేని విజయముకదా ! ఏమందురు.

మహామత్రి:- (కొంచెముయోజించి) సార్వభౌముల యభి-  
ప్రాయము సమంజసముగా లేదని నేను చెప్పజాలను.  
ప్రతాపరాయుని మాట యటుండనిండు. ఏమైనను,  
ఇప్పటి స్థితిగతులను బట్టి మనము జాగ రూకులమై  
యుండుట మంచిది. నాకిప్పుడున్న సేవక వర్తముపై  
సమ్మక మంతగాలేదు. ఎవ్వరిని సమ్మకవలెనో, ఎవ్వరిని  
సమ్మకరాదోకూడ చెప్పజాలను. అందును సార్వభౌమ  
రక్షణ విషయమున వారినుంచుట ప్రమాదకరమని  
యూహించి, యీ యిరువురను నియోగించినాను.  
వీరు ప్రభు సన్నిధానమున సహర్షి శముచుందురు.

సార్వభౌముడు:- సరే మీ యభిప్రాయాను సారమేకానిండు.  
కవినార్వభౌములుకూడ నీ నిర్మాణక్రమములో భాగ  
స్వాములే కదా ! మా హితమునే సదావాంఛించు  
మీ యభిప్రాయమును కాదనజాలను.

\* \* \* \*

రాయలు సభాస్థానమునఁ గొలుపు దీర్చియున్నాడు.  
సభాస్థారులందఱు రాయలవైసే దృష్టినిల్పి కిక్కురు చిక్కు-  
మనకుండ నాసీనులైయున్నారు. రాయల కించుక వెనుకగాఁ  
గవినార్వభౌములు పువిన సేవకులు నిలచియున్నారు. వారు

ధనుస్తూత్రీరములను బట్టుకొని, మొల నాశీవిషసన్నిభంబులగు కరవాలములను ధరించియున్నారు. వారి నిశితవీక్షణములను జూచినచో వారతి జాగరూకులైయున్నారని తెలియగలదు.

అంతట అశుమతుండు ధనుస్తూత్రీరమండితుండు సభాస్థానముఁ బ్రవేశించి, సభ్యులను గలయఁజూచి, సార్వభౌమునకు నమస్కృతిగావించి, తన యస్త్రవిద్యా ప్రదర్శనము గావింపఁబూనినాడు. మొదట, నొక భీత్తికపై నొక బాణ మేసినాడు. తరువాత నా బాణపుచ్చము నానుకొను నట్టికొక బాణము. దాని నానుకొను నట్టికొక బాణము - ఇట్లు బాణ పరంపర నొక గొలుసువలె తయారు చేసినాడు దూరమునఁగృత్రిమ మగుపక్షని బెట్టినారు. అశుమతుండు దాని నొక్కమారే చూచినాడు. నాని మ్రోగినది. రిప్లస్ మని ధ్వనిచేయుచు నొక్క బాణము సోయినది ఆ పక్షి శిరస్సు నేలపైఁబారలాడుచున్నది. కన్నులకుఁగంతలు కట్టుకొనినాడు. దూరమున నొక సన్నని దారమును ధ్వనిచేయుపుడని కోరి నాడు. రెండుమూడు మారులుకించి యొక బాణమేసినాడు చిత్రము. దారము రెండు ముక్కలైనది. ఇట్లెన్నియో లెక్కకు మిక్కిలియైఁ ప్రదర్శనములను గావించినాడు. సభ్యులందఱు నాని దమగ్నులై యెడలు తెలియక యుండిరి. రాయలు మాఃమహాటికి తలయూపుచు 'సెబాస్' 'భా' యనుచున్నాడు. అతఁడో నొక బాణము కయివేగ మనోవేగములతో రిప్లస్ వచ్చుచున్నది. సభ్యులలో 'ప్రభూ! ప్రమాము' అను హాసము కలము పోగినది. రాయలు విచ్చిపిడి

చూచుచున్నాడు. కాని యాబాణము మధ్యేమార్గముననే రోడు ముక్కలైపోయినది. అంశమతుడు పట్టుపడినాడు. కవిసార్వభౌములు పంపిన యువకుని రాయలు, తన ప్రాణము నా విషమ సమయమునఁగాపాడినందులకు బహుధా ప్రశంసించినాడు. అశుమతుడు మూగవోలె మరిమాటాడలేదు. భటులారా నానాహింసల పాలేసినారు. ఆతఁడు మాత్రము తన నిజ వృత్తాంతమును జెప్పలేదు. నోటమాట రానీయలేను. బందీయైనాడు.

## 19 ప్రకరణము

నాండాది వారము. ప్రతాపుడు కొంతగాఁగట్టిన భవనము సృష్టగీత వాద్యములతో పరిమ్రోగుచున్నది. పరిచారము సందడి కంతమేలేదు. ఆ గృహప్రవేశ మహాత్మవమునకుఁబ్రతాపుడు విద్యానగర మందలి ప్రముఖులనే కాక, ఆ సామ్రాజ్యమునకు సంబంధించిన యున్నతోద్యోగుల నందఱు నాహ్వానించినాడు. ఒక్క వల్లభరాయఁడు తక్కి మిగిలిన వారిందఱు నా యుత్సవము నాలోకింప నేతెంచిరి. ఆ యుత్సవము వారమురోజులు చేయుటకై నిశ్చయింపఁబడినది. ప్రత్యహము, పాట కచ్చేరీలు, వారాంగనా నృత్యములు, విందులు, వినోదములు నేర్పాటు గావింపఁబడినవి. దేశదేశములనుండి, సంగీత సాహిత్యములందుగ్గరిఁ గాంచిన మహా విద్వాంసులేతెంచిరి. మహాకవులనేకులు, ప్రతాప రాయనిగ్గర్తృపుడు ప్రబంధములనే రచించి తెచ్చిరి.

వచ్చిన వారందరకు తగిన విడుదు లేర్పాటు గావింపబడెను. ఈ మహాత్మ్యమున కంతకుఁబెత్తనదారు వీరన దండ నాథుఁడు. వీరన కాదినమున నూపిరియే తీయుటకు సమయములేదనిన నాశ్చర్యకరమగు విషయముకాదు. వచ్చిన మహాపురుషుల నుచితరీతిని గౌరవింపవలయును. పరిచారకులకుఁబనులు చెప్పచుండవలెను. పురప్రముఖులకుఁగొండఱకుఁ బల్యంకాదులను బూపవలెను. వారాంగనల హావభావ విలాసముల నవలోకించి యానందింపవలెను. ఇట్లెన్నియో లెక్కకు మిక్కుటమైన పనులారని నెత్తిపెంబడినవి. ఒక్క వారాంగనల సదుపాయములు చూచుటకే ప్రతాపుడు తన్నేల నియమింపలేదని యాతఁడప్పుడప్పుడు కించపడుచుండిన మాట వాస్తవమే. కాని వెంటనే మరేదో ముఖ్యవిషయము జ్ఞప్తికిరాగా తల పంకించి యూరకొనుచుండువాఁడు.

ప్రతాపుని నూత్న భవనమును జూచిన వారందఱు నాశ్చర్య చకితులే యగుచుండిరి. అదియొక భవనమువలెగాక, యొక పెద్ద కోటవలెనుండెను. లోనఁబ్రవేశించిన వారికిఁ దామేత్రోవను బ్రవేశించిరో తెలిసికొనుటకూడఁగట్టమే. మొట్టమొదట నున్న విశాల ప్రాంగణముఁదప్ప, నందేయే కట్టడములున్నవో చూచిన వారెవ్వరునులేరు. తన్నిర్మాణక్రమ మంతయు బహు రహస్యముగ జరిగిపోయినది.

పగ లించుమించుగా జాము పొద్దెక్కినది. అతిథులొక్కొక్కరే వరుసగా రాదొడంగిరి. వీరన దండ నాథులు వారినందఱి నెదుర్కొని, సశౌరవముగా, లోనికిఁగొంపొయి,



యర్హాసనములఁ నాసీనులఁగావింపుచుండిరి. ఒక్కొక్క యతిథి  
 కీరువురు పరిచారికలు నియమింపఁబడిరి. వారు, చందన చర్ప  
 దికమును గావించి, తాంబూలాదుల నొసంగి, విజ్రామరలు  
 వీచుచు, సతిధులను గారవింపవలయును. అతిధులుగూడ నాతి  
 ధ్యముకంటె, అంగనాజన సౌందర్యము నే బహుధా కొని  
 యాడుచు, నృత్తగీతములతో మునిగి తేలుచుండిరి. ఆ విందు  
 నకుఁ గవిసార్వభౌములును మహామంత్రులునుగూడ నాహ్వా  
 నింపఁబడిరి కాని వారెందు చేతనో, అప్పటికింకను రాలేదు.  
 పుర ప్రముఖులు కొందఱు వారి యాగమన విషయమున  
 నచ్చటి పరిచారకులను బ్రశ్నించుచుండిరి. త్వరలోనే వారును  
 వత్తురని, తన్నడుగకూడగనే వీరనదండనాథుడు సమాధాన  
 మిచ్చుచుండెను. ప్రతాపుడు స్వయముగా, సార్వభౌము నా  
 యుత్సవమును జూచుటకై పిలువ నేగెననియు, సార్వభౌముడు  
 నచ్చటికిఁద్వారలోనే విచ్చేయుననియు, వీరన వచ్చిన వారికెల్లఁ  
 జెప్పచుండెను. తరువాత నొక్క రొక్కరుగా నాయతిధులు  
 లోనికిఁబంపబడుచుండిరి. వారు వెడలు త్రోవలోఁ జీకటికోణము  
 వాటి యొక యిరుకు సందు గలదు. అందొకరిమొగ మొకరికిఁ  
 గానరాదు. ఒక యతిథి యాకచీటి కోణమునఁ గాలుపెట్టగనే,  
 యిరువురు మనుజులు నానిపైఁబడి, నోట గుడ్డలుక్రుక్కి, కాలు  
 సేతులు బంధించి, యచ్చటనేయున్న కత్తుల బాపిలోఁ బడవేయు  
 చుండిరి. ఇట్లు హత్యాకాండ మచ్చట జరుగుచునే యుండెను.

అచ్చట ప్రతాపుడు రాయల నాహ్వానించుటకై పోయెను. అతని చేతిలోబండిన తమలపాకులతో నిండిన బంగారు పళ్లెరముండెను. అందు నిశితమగు బాకొకటి గుప్తమై యుండెను. రాయలా దినమున సభాభవనమునకు రాజేడు. అంతఃపురమునకును బోలేడు. ఒంటరిగాఁ దన యేకాంత సాధముననే వసించియుండెను. కావలివారి నందఱి నతిక్రమించి, ప్రతాపుడు రాయల సన్నిధికేగి, విషయ వివమిత మస్తకుడై, “ప్రభువులనుగ్రహించి నా నూత్న గృహమును బావనముసేయఁబ్రార్థించుచున్నా ! సని మనవిచేసికొనెను. నిండు సభలోఁదన్నుఁజంపుటకై యంశుమంతుఁడు ప్రయత్నించుట యాదిగా, సార్వభౌముఁడు సర్వవిషయములందును జాగరూకుఁడైయుండెను. అదియునుగాక, ఆ దినమున నాయన కేలకో, శరీరమున నస్వస్థతగా నుండెను. ఈ రెండును గారణములుగా సార్వభౌముఁడు తానా దినమునఁప్రతాపుని యుత్సవమునఁబాల్గొన జాలనని చెప్పెను. ప్రతాపున కరికాలు మంట నెత్తికెక్కినది. కాని యుద్యోగము నడంచుకొని,

“ ఈ యేడురోజులలో నెప్పుడైనఁ దమ యనుగ్రహము కలుగునా ? ”

ప్రతాపుని కంత స్వరములో నేదోయపశ్రుతి సార్వభౌమునకు గోచరించినది. అది కఠోర కార్యకరణ దీక్షాదక్షమైయున్నది.

సార్వ:- గాజాలము. మేము కొలది దినముల వఱకు, నే  
యుత్సవములందును బాల్గొనఁజాలము. నగరమున  
గుట్రల నేకములు బయలుదేరుచున్నవి. ఆ కుట్రదారు  
లలోఁగొందఱు, విద్యానగర శ్రీనే అపహరింప  
యత్నములు చేయుచున్నట్లు, మాకుఁబాడగట్టుచున్నది.

(ప్రతా:- అట్లయిన నా కుట్ర దారులలో నేనొకడనని  
యందురా యేమి?

సార్వ:- (తీక్షణముగా) ఏల కాకూడదు ?

ప్రతాపుడిక తన యుద్రదేకము నడంచుకొనలేక  
పోయినాఁడు. అతని సర్వావయవములును గోఁళోద్రదేకమున  
వడవడ వణుకఁజొచ్చినవి. నయనగోళము లెఱ్ఱవడినవి. “ఆ”  
యని యొక్క కేకవైచి, తిమలపాకులలోని బాకుఁదీసి,  
సార్వభౌమునిపైకి దుముకఁబోయినాఁడు. సార్వభౌముడిట్లగు  
నని కలలోఁగూడఁదలంపలేదు. హఠాత్సంభవమగు నీ యాప  
దంగాంచి రాయలు నిశ్చేష్టుడై వెనుక కొదిగినాఁడు. కాని  
ప్రతాపుని బాహువెత్తినది యెత్తినయట్లుండఁగ నే, వాడి  
యమ్ముకటి రివునవచ్చి యద్దానిని ఖండించివైచెను. హఃహఃకా  
రముఁజేయుచుప్రతాపుడు నేలఁగూలినాఁడు. ఇచ్చఁజెప్పిన  
విషయమంతయు నరనిమేషములో జరిగిపోయినది. ప్రతాపుని  
హఃహఃకారము నొకర్ణించి, చుట్టునున్న పరిచారకు లందఱుఁ  
జుట్టుముట్టినారు. రాయలట్లే రిచ్చవడి చూచుచుండెను.

ప్రతాపుని నూత్న భవనమునఁగోలాహలము బయలు దేసినది. ఒక వేయిమంది యాశ్వికులొక్కమారే యా భవనమునుజొచ్చి, యచ్చటి పరిచారకులఁ గావలి వాండ్రనందఱు బంధించిరి. పాపము ! వీరనగానుకూడ బంధింపబడిరి. అంతలో వల్లభ రాయఁడును, గవి సార్వభౌములును, మహామంత్రియు నచ్చటికివచ్చిరి. కాని యేమున్నది ? అప్పటికే యొక నూరుమంది యతిథులు నిష్కారణముగ సంహరింపబడిరి. వారందఱును రాయలకుఁబరమాస్తులు. వారిలో రాజ బంధువులుకూడ కొందఱు కలరు. కత్తుల బావివంకఁ జూచి మహామంత్రి సంభ్రమాశ్చర్య విషాదములకుఁజొన్న నాఁడు. కాని యంతలోనే యాతని బుద్ధి సార్వభౌముని వంకకుఁబోయినది.

మహా:- కవి సార్వభౌమా ! ప్రతాపుడు సార్వభౌము నాహ్వానింపనేగినాడట. అచ్చట నేమి ప్రమాదము వాటిల్లునో. త్వరగా మన మచ్చటికి పోవలయును.

కవిసార్వ:- శాపగ్రస్తుఁడు ; పాపము ! పోకుండ నుండఁగలడా. మంత్రిశేఖరా ! చక్రవర్తి కేమియును భయము లేదు. ఆతని శరీరమును గాపాడ వ్రజకవచమునుంచి నాను.

## 20 పృథ్వీకరణము

అనాఁడు విద్యానగరము సముద్రమువోలె ఘూర్ణిల్లుచున్నది. అప్పటికింకను భారెడు ప్రాదేశ నెక్కలేదు. కాని నగరమున నెక్కడఁజూచిన జనము తండ్రోప తండ్రులుగ గాన వచ్చుచుండిరి. అందఱు నొక్కవైపునకే పోవుచుండిరి. అందరి నోట నొక్క మాటే వినవచ్చుచుండెను. ప్రతాపుడు సార్వభౌమునిపై కుట్రపన్ని యాతని ప్రాణములనే యపహరింప యత్నించినాడట. దైవమువోలె నెవ్వడో అంగ రక్షకుఁడు ప్రతాపుని సంహరించి, సార్వభౌముని గాపాడినాడట. 'ఆ యంగ రక్షకుఁడెవ్వరో చూడవలెను.' ఈ మాటలే ప్రతిమచుజుని నోరి వెంబడి విన వచ్చుచుండెను.

పగ లించుమించుగా ఝాము ప్రాదేశ్కినది. ముత్యాల శాలయంతయుఁగిటగిటలాడిపోవుచున్నది. మంత్రి సామంత దండనాథాదులు యథా యోగ్యములగు నాసనముల నలంకరించియున్నారు. పరిచారకు లిటునటుఁదిరుగుచు జనకోలాహలము నడంచుటకు యత్నింపుచున్నారు. అట్టిసమయమున ఘంటా నాదము వినవచ్చినది. సార్వభౌముని రాకకై, సభ్యులందఱు నుత్సుకులైయున్నారు. అంతటఁ గవిసార్వభౌములును మహా మంత్రులును ముందేతెంచి, యార్ధాసనముల నుపవిష్టులైరి. అంతట జయజయ నాదములతో సార్వభౌముఁడేతెంచి, సింహాసీతి నలంకరించెను. సార్వభౌముని మోము జేవురించియున్నది. కన్నుల నగ్నిస్ఫులింగములు గురియుచున్నవి. కవిసార్వభౌ

ముల మోము ప్రసన్న గంభీరమైయున్నది. మహామంత్రి కన్నులలోఁగొంచెము తీక్ష్ణత గోచరించుచున్నది. సార్వభౌముని మోమెత్తిచూచుటకుఁగూడ నందఱు జడిసిపోవుచుండిరి. సభయంతయు విశేషముగానున్నది. ఉచ్చాస నిశ్వాసములు కూడ గట్టిగా వినవచ్చుటలేదు.

అంత వేత్రహస్తలు, కుట్రలో బాల్గొన్నవారి నొక్క-  
 యొక్కరుగాఁగొనివచ్చుచుండిరి. వారిని జూచినంతనే సభ్యుల  
 యాశ్చర్యమునకు పేరలేదు. వారందఱును సుపరిచితులే,  
 సామ్రాజ్యమున నున్నత పదస్థుల నధిష్ఠించి యున్నవారే.  
 ప్రతి దినము నించుమించుగా, మహారాజ సందర్శనము గావించు  
 చువారే, కొందఱు సామాన్యులుకూడ కలరు. కాని వారి  
 సంఖ్య యత్యల్పము. వీరనదండనాథులుకూడ నా బంధీలలో  
 నొకరు. పాపము వారి ముఖము వాడియున్నది. కన్నులు  
 తేజోహీనములైనవి. కొన్ని యున్నప్పవాక్యములను గొలుగు  
 కొనుచు నాతఁడు, సభాస్థలి బ్రవేశించినాఁడు. అంతట మహా  
 మంత్రులు లేచి “సభ్యులారా ! పుర ప్రముఖులారా ! ఎన్నడు  
 కని విని యెఱుంగని ఘోర కార్యము జరిగిపోయినది. ఇంతటి  
 ఘోర కార్యమును సేయ సామ్రాజ్యమునందలి యున్న  
 తోద్యోగులే సంకల్పింతురని నేనెన్నడు ననుకొనలేదు. ఇది  
 నిజముగా విపాదకరమగు విషయము. లజ్జాకరముగూడ, ఈ  
 మహా సామ్రాజ్య స్థాపనమైనది మొదలిట్టి ఘోర కృత్యములు  
 దలచెట్టినవారు లేరు. సార్వభౌముడన్న నందఱును బూంజించు  
 పారే ; బూపించువారే ; దూషించువారుగాని, తూలనాడు

వారుగానిలేరు. అట్టియెడ నిట్టి యవాచ్యసాత్యకాండము జటిగిపోయినది. సార్వభౌమునకును, సామ్రాజ్య మందలి సర్వప్రజలకు నిట్టి మహాపచారము గావించిన యీ ద్రోహుల కెట్టి శిక్ష విధింపవలయునో మీరే నిర్ణయింతురుగాక !” అని పల్కి తన యాసనముపై నాసీనుడాయెను.

“ఈ ద్రోహులను డీల్చివేయుడు, కాల్చివేయుడు” అను కేకలు ముత్యాల శాలయంతటఁబ్రతిధ్వనించెను. కుట్రలోఁ బ్రతాపునకుఁ గుశిచేయిగాఁ బనిచేసినవాడు వీరనయనియుఁ దెలిసిపోయెను. మొదట వీరన మానము వహించెను. కాని, నాలుగు ప్రహరములలో నాతనికి మూగరోగము వదలి పోయినది. ఆతఁడు సర్వము నెఱింగించి, నగరోప్రాంతారణ్య మధ్యస్థ కారాగారమునుగూర్చియు నందు బంధితులయియున్న సర్వమంగళా డిండిమ భట్టారకులగూర్చియుఁ దెల్పెను. తరువాత నా కుట్రలోఁ బాల్గొన్న నారికండఱకు నుచిత దండనము విధింపఁబడెను. వీరనకు శిరచ్ఛేదమే నిర్ణయింపఁబడెను.

అంతరము క్రిమక్రిమముగా సార్వభౌముని ముఖము ప్రసన్న భావమును వహించెను. ఆతఁడొకమారు సగౌరవ ముగఁగవిసార్వభౌమునివైపుఁ పూచెను.

సార్వ:- కవిసార్వభౌమా ! నీవు కేవల కవి మాత్రుడవుకావు. నన్నుద్ధరింపవచ్చిన సాక్షాద్విరూపాత్ముడవే. నీ సాహాయ్యమేలేనిచో, ననీపాటికి, ఊర్ధ్వలోక ద్వారమును దట్టమండెడివాడనే. నీవు నా కంగరక్షకుఁ

దుగా నొసంగిన శక్తివర్మ, తన నిరుపమాన ధనుర్విద్యా కౌశలముచే, రెండుసార్లు ప్రాణాపాయము నుండి కాపాడినాడు. అతని మేలు నేను మరువజాలను. నా కృతజ్ఞతను దెలుపుటకై యీతని కైదగ్ర హారముల నీయ సంకల్పించుకొంటిని. నాయనా ! శక్తివర్మా !

శక్తివర్మ సార్వభౌముని మోల నిలచియున్నాడు.

సార్వ:- వర్మా ! నీకుగావలసిన యగ్రహారముల చస్మద్రాజ్యమునుండి యేరికొనము.

శక్తివర్మ:- ప్రభూ ! ఊచింపును. నాకేల యీ యగ్రహారములు ? నా విద్యుక్తధర్మమును మాత్రమే నేను నిర్వహించినాను. అంత మాత్రమునకే బహుమానమా ?

సార్వ:- అట్లుకాదు. విద్యుక్తధర్మమును నిర్వహించుట మాత్రము సామాన్యమా ? సోదరుడన్న ప్రాణములు దీయ సమకట్టుకాలమున ధర్మ నిర్వహణ తత్పరత్వము బహుమానార్హము కాదా ? నీవు తప్పక మా బహుమాన మంగీకరింపవలయును. నీ యిచ్చ వచ్చిన వారికి నీవు వాని నొసంగుము. మా కభ్యంతరములేదు.

శక్తివర్మ:- ప్రభు చిత్తము.



విద్యానగరమున గల పేదలకుఁగనకాభిషేకము జరుగుచున్నది. జనులు తండ్రిప తాడములుగ విరూపాక్షుని యాలయము కడఁజేరుచున్నారు. కుంటివారు ; గ్రుడ్డివారు మూగవారు ; చెమిటివారు ; దారిద్ర్య పీడితులు, దైవోపహతులు, బహుకుటుంబులు ; బంధు విరహితులు ; బ్రాహ్మణ యాచకులు ; పండితులు ; పామరులు, బాలుకు వృద్ధులు ; వేయేల సర్వవర్ణములవారు, సర్వ విధములవారు నానాడు విరూపాక్షాలయమున కేతెంచిరి. ఎదులకు ? ఆనాఁడు విద్యానగరమునఁజాటింపఁబడెను “విరూపాక్షాలయమున దాన ధర్మాదికము గావింపఁబడును గాన, సిందఱు రావలె”నని. కాని యావచ్చిన వారందఱు నాశ్చర్య చకితులైరి. ఆ దాన ధర్మముల గావించు వ్యక్తి యొక మహారాజు కాఁడు ; ఒక ధనవంతుఁడునుగాడు. కేవలమొక సన్యాసిని.

అంతఃపురాంగనలకులేని యతిలోక సామాన్య సౌందర్య మామెకుఁగలదు. ఆమె యెలజవ్వనంపు సౌంపులన్నియుఁ గామాచూరిబరముచేఁబచ్చన్నములై యున్నవి. ఆమె జడలను ధరించి, మెడలో రుద్రదాక్షులను ధరించియున్నది. నొసట విభూతి రేఖలు గలవు. నివురుగప్పిన నిప్పువలె. ధూళి ధూసరి తమైన, మల్లికా కుసుమదామము వడువున, శైవాలచ్చన్నమైన పద్మినీలత వోలె, నిస్తేజయై. గంబుట్టు నామెను గాంచి, జనులందఱు కన్నుల నీరు పెట్టిరి. ఎవ్వరెంత కోరిన నతఁ, ఎవ్వరేది కోరిన నది. యొసంగఁబడఁచుఁడెను. అడుగనివారిజేపాపము.

ఇంతలో నిరువురు మహాపురుషులచ్చటి కేతెంచిరి. వారి వెనుక నొక సర్వాంగ సుందరియు నేతెంచుచుండెను. దూరమునుండియే, యాయమ యుద్రేకము నడంచు కొనఁ జాలక, “సోదరి! మాచలా!” అని రోదనము చేయుచు నా సన్నాసినిని గొగిలించుకొనెను. ఆమెయు, స్రుగద్ధద్యముతో, “సర్వమంగళా! కుశలమేకదా” అని యూరకొనెను. కొంతసేపు వారల్లే యుండిారుల కాగిళ్లలో నుండిపోయిరి. తరువాత మాచల కన్నులువిప్పి యెట్టయెదుట నిలచియున్న కవినార్వభౌములను వారి వెనుక నేయున్న డిండిమ భట్టారకులను గాంచి, ససంభ్రమముగ నమస్కరించెను. కవినార్వభౌముల కన్నుల వెంబడి కన్నీరు మున్నీగుగఁబ్రవహించుచుండెను. డిండిమ భట్టారకులు పొంగిపొరలివచ్చు దుఃఖమును లోలోసనే దిగమింగుచు

“బిడ్డా! యేమిది?” అని మాత్రము ప్రశ్నించిరి. ఆమె అశ్రుగద్గదికమైన కంఠముతో

“దేవా! నాకీ ధనముతో నింకేమిపని? ఈ సౌందర్యముతో నింకేమి ప్రయోజనము? నా హృదయమే బ్రద్దలై పోయినది. నేనెవ్వరిని నా హృదయ పూర్వకముగ, నా హృదయాధి నాథునిగ, నా ప్రేమ సర్వస్వముగ, నా స్రవ్యక్షయైవముగ, బ్రేమించితినో, ఆతనినే నాచేతులార వధించితిని. ఇంక నాకీ జీవితముతోగాని, ధనముతోగాని, విద్యా వినోదములతోగాని యేమి ప్రయోజనము? జీవిత సర్వస్వమునే భ్రంశము చేసికొన్న నేనేల జీవింప వలయును” అని

చెప్పి వల వల యేడ్వ దొడంగెను. ఆమె ప్రక్కనే నిలచి యున్న మందారవల్లియు బోరున నేడ్వ దొడంగెను.

డిండిమ:- బిడ్డా ! నీ హృదయావేదనము నాకుఁజెలియును. బహుజన ఔషధమునుగోరి, దేశ సాభాగ్యమును గాంక్షించి, నీహృదయ త్యాగము సర్వజన శ్లాఘ్యమైనది. కాని ఇప్పుట్టున నిన్ను రార్చుటకుఁగూడ నాకు నోరాడ కున్నది. ప్రలయాగ్ని జ్వాలచే దహించు కొనిపోవు నీ హృదయమున కెల్ల శాంతిని సమకూర్చు నగునో జెలియుటలేదు.

కొంతసేపటి కామెయే యుపశాంతి నందినది. కవి సార్వభౌముల సాదములపైవ్రాలి

“గురుదేవా ! తమ యజ్ఞను సర్వభా నిర్వర్తించితిని: నేనిక నీ పృథ్వీమున నుండజాలను. వారాణసి పోయి శ్రీ విశ్వేశ్వర సాన్నిధ్యమున నా జీవయాత్ర గడపెదను. నాకుఁ జేదోడు వాదోడుగ మందారవల్లియుండును. తమ యన్యజ్ఞ కొఱకెదురు చూచుచున్నాను.

కవి సార్వభౌములు మారు పలుకలేదు. ఆతని కన్నుల వెంబడి నశ్రువులు, నిరంతర ధారగా వచ్చుచున్నవి. అధనోష్ఠముగూడ నించుక చలించుచున్నది. “బిడ్డా ! నీ జీవితమునే

ధ్వంసముగావించిన మహాసాపిని ; క్షమింపుము ; త్వరలోనే నేనును వారాణసికి వచ్చెదను.” అను వాక్యము లస్పష్టముగ నాతని నోటి వెంబడి వచ్చినవి.

క్రమక్రమముగ సూర్య భగవానుడపరాధిని గ్రుంకి నాడు. సాంధ్యరాగము దశదిశల నాక్రమించినది. పక్షులన్ని యుఁబారులుగట్టి తమతమ గూండ్ల కేతెంచుచున్నవి. ప్రకృతి యంతయు ప్రశాంత పావనమై, యొప్పుచుండెను. విద్యానగరమున విరూపాక్షాలయమున నిరువురు సన్న్యాసినులు, స్వామి మోలనిలచి, ధ్యానశ్లోకముఃలఁజదువు చుండిరి.



విజయ పెన్, చీరాల.















